

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: DIRECCIÓN APLICADA 1	
CURSO ACADÉMICO: 2022-23	MATERIA: TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario (optativa) Pedagogía (obligatoria) Musicología (optativa) Composición (obligatoria) Órgano (obligatoria)	TIPO: OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD Y OPTATIVA
RATIO: 7	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: AGRUPACIONES Y CANTO
PROFESORADO: JOSÉ VICENTE EGEA INSA

DESCRIPTOR

Análisis teórico-práctico de la evolución experimentada por la técnica de la dirección desde sus orígenes hasta la actualidad recursos, procedimientos y pautas de ejecución empleados en la dirección de orquesta actual. Cauces para la racionalización del estudio individual. Tratamiento de los diferentes elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección, a través del estudio analítico y la audición

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD Y OPCIONAL

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

TÉCNICA DE DIRECCIÓN- 3º CURSO

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Dirección Aplicada va a contribuir a que el alumnado adquiera las diferentes herramientas, conocimientos y habilidades de la técnica de dirección y su aplicación a diferentes conjuntos instrumentales y vocales. En la asignatura se estudiarán diferentes obras sinfónicas, vocales y de conjuntos instrumentales para el aprendizaje que necesita aplicar el director en cada caso y en todas las fases de preparación.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1 - Adquirir la técnica de dirección para poder interpretar distintos repertorios.
- CA2 - Conocer las características propias interpretativas de cada género, época y estilo.
- CA3 - Desarrollar aptitudes de comunicación, liderazgo, dinámica de grupos, aplicados a las técnicas de ensayo.
- CA4 - Adquirir un dominio auditivo que permita un buen control de la afinación y del ritmo.
- CA5 - Comprender analíticamente los sistemas compositivos de las obras para su correcta interpretación.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG3, CG4, CG8, CG20,
CG23

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT7, CT10, CT15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEC2 CEC3, CEC6, CEC9, CEI8,
CEI9, CEP3, CEP4, CEP11, CEM8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

ESTUDIO DE LA TÉCNICA DEL GESTO

- Posición del cuerpo.
- Posición inicial. La línea imaginaria.
- Control del movimiento continuo (relación de velocidad y distancia).
- Figuras fundamentales (Compases regulares): La cruz (a 4), El triángulo (a 3) y La Plomada (a 2 y a 1).
- Cambios de compases con el mismo denominador
- Gestos Pasivos y Activos
- Cambios de pulso: pasar a la breve. Pasar a uno
- Subdivisiones (Binarias y Ternarias). Subdivisión con paradas.
- Anacrusas (con principios téticos, anacrúsicos y acéfalos).
- Cortes. Con cambios de tempo, dinámica e instrumentación.
- Dinámicas y sus gradaciones (crescendo y diminuendo).
- Cambios graduales de tempo (acellerando y rallentando).
- Cesuras y respiraciones.
- Introducción al fraseo, carácter y agógica: legato, staccato.
- Utilización de la metodología analítica aplicada a la dirección.
- Análisis y memorización de pasajes del repertorio orquestal.
- Introducción al calderón. Reglas

FORMACIÓN MUSICAL

- Adiestramiento auditivo y rítmico.
- Principios elementales de instrumentación. Tesituras. Instrumentos transpositores.
- Cifrados armónicos.
- Análisis del repertorio propuesto.
- Análisis auditivos. (Análisis críticos de grabaciones).

INTERPRETACIÓN

- Conocimiento de las técnicas y terminología de articulación.
- Fraseo.
- Respiraciones.
- Música coral (relación texto-música, fraseos, respiraciones, dicción).
- Características estilísticas de cada género.
- Sonoridad.
- Empaste.
- Equilibrio.
- Principales golpes de arco.
- Algunas afirmaciones sobre el tempo.
- Rubato. Definición y aplicaciones aceptables.
- Teoría del Calderón.

OTROS ASPECTOS

- Estimulación de la memoria musical. Introducción. Retención y comprensión de breves motivos melódicos y rítmicos.
- Automatización del gesto.

- Técnica de estudio de partituras. (análisis, rayado, simbología, notas, gestos a emplear, problemas interpretativos, etc.).
- Autocontrol.
- Técnica de ensayo.
- Dinámica de grupo.
- Técnicas de desinhibición, confianza y motivación.
- Estímulo de la memoria. Continuación. Trabajos de memorización de fragmentos sinfónicos.
- Introducción a la crítica interpretativa. Audiciones.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- La estructura de las clases combinará dos modelos diferentes. El primero consistente en la explicación teórica de diferentes aspectos técnicos y el segundo en la realización de ejercicios concretos, a través de diferentes fichas didácticas, para practicarlos. En este apartado el alumno potencia su criterio musical al actuar como alumno expuesto a críticas y resultados de sus compañeros.
- La finalidad de estos aspectos técnicos abstractos es poderlos aplicar a ejemplos reales de obras de repertorio posteriormente.
- La educación será progresiva, variada y continua. Se establecerá una programación en permanente revisión y evolución, desglosando cuidadosamente las materias y disciplinas de cada curso.
- Se intentará organizar la participación de prácticas de dirección en algunas de las agrupaciones del centro.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Se fomentará la práctica de dirección con otras asignaturas como el taller de música contemporánea, así como de otras agrupaciones del centro.
- Se procurará realizar visitas de ensayos a diferentes formaciones musicales para su posterior análisis.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Adquirir y aplicar la técnica de la dirección a través de la realización de ejercicios específicos con uso de los conceptos pedagógicos trabajados. CA1, CG8, CT15, CEI9, CEM8, CEP3, CEP4.
- Analizar los diferentes elementos musicales de una partitura bajo el punto de vista de la dirección. Realización de análisis formal, armónico, melódico, rítmico y de la orquestación, etc. CA2, CA5, CG1, CG3, CG20, CG23, CEC3, CEC6, CEC9, CEI9, CEM8, CEP3, CEP11.
- Desarrollar el aspecto auditivo mediante el control auditivo de grabaciones y ejercicios al piano (armónicos, rítmicos, de orquestación, estructurales, de textura, interpretativos, etc.). CA4, CG4, CEC6, CEP11.
- Conocer y aplicar en las distintas técnicas de ensayo conceptos de comunicación, liderazgo y dinámica de grupos. CA3, CG8, CT7, CT10, CEC2, CEC9, CEI8, CEM8, CEP3, CEP4.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de la asistencia a clase y de posibles prácticas.
- Registro de los resultados de aprendizaje.
- Memorización, defensa y puesta en práctica del trabajo propuesto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El alumno/a no deberá superar las 9 faltas de asistencia para superar el curso por evaluación continua. En caso contrario podrá realizar examen en mayo y en junio.

Los criterios de calificación serán absolutamente individuales y se valorará el 70% el trabajo y la participación activa en la clase, el 30% la exposición de trabajos realizados, siendo indispensable la realización del trabajo fin de curso.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Lograr una formación mínima en todos y cada uno de los diferentes aspectos reseñados anteriormente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Examen final de mayo a los alumnos/as que han perdido la evaluación continua: Consistirá en la correcta realización, de forma individual, de las fichas didácticas y la obras programadas durante el curso defendiendo todos los criterios musicales derivados. Además el alumno realizará un ejercicio de temario a primera vista, así como un trabajo escrito a determinar por el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Examen final de junio a los alumnos/as que hayan suspendido en mayo o los que se presenten a examen directamente en junio. Consistirá en la realización de las mismas pruebas que en el examen de mayo para aquellos alumnos/as que hayan perdido la evaluación continua.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Hans Swarowsky: "Dirección de orquesta". Madrid, Real Musical, S.A.
J.A. Gallo, G. Graetzer, H. Nardi y A. Russo: "El Director de coro". Buenos Aires, Ricordi Americana.
H. Scherchen: "El arte de dirigir la orquesta". Barcelona, Editorial Labor, S.A.
Enrique García Asensio: Dirección Musical. La Técnica de Sergiu Celebidache. Editorial Piles

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

B. McElheran: "Conducting Technique". USA, Oxford.
F. Navarro Lara: "Nueva técnica de dirección de orquesta, coro y banda". Lugo, Editorial Alvarellos.
E. Jordá: " El director de orquesta ante la partitura. . Espasa-Calpe, S.A. Colección Austral

REPERTORIO:

Benedicat Vobis (coro mixto) G. F. Haendel
Ave Maria (coro mixto) Javier Busto
Sinfonía no 104 (I y IV mov.) J. Haydn
Sinfonía no 35 (I y II mov.) W. A. Mozart
Sinfonía no 1 (I y II mov.) L.van Beethoven
Sinfonía no 3 (I y III mov.) F. Schubert
Historia del Soldado (Marcha del soldado) I. Stravinsky