

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento principal IV	
CURSO ACADÉMICO: 2022-2023	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - itinerario: Percusión	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 4º
CRÉDITOS ECTS: 22	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5h
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO: Andreu Rico. Javier Pelegrín

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Percusión de la especialidad de Interpretación, Instrumento principal está presente en los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Instrumento principal I corresponde al curso 1º del Plan de estudio

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Dominar la técnica de los instrumentos de la especialidad y poseer el conocimiento kinestésico suficiente como para abordar obras adecuadas al nivel.

CA2. Interpretar el repertorio más representativo del instrumento.

- CA3. Aplicar con autonomía las técnicas de estudio necesarias para la comprensión de la práctica instrumental y la valoración del propio rendimiento personal.
- CA4. Demostrar, mediante la interpretación, la comprensión de diferentes estilos y lenguajes, con especial atención a la música del s. XX y XXI.
- CA5. Conocer y valorar el patrimonio musical español.
- CA6. Desarrollar la creatividad y la improvisación tanto en contextos musicales clásicos como en otros más actuales.
- CA7. Poseer la experiencia necesaria para realizar recitales a solo ante el público con autocontrol, dominio escénico y capacidad comunicativa.
- CA8. Adquirir diferentes estrategias de memorización que permitan la optimización de la ejecución instrumental y el mejor entendimiento del repertorio.
- CA9. Desarrollar un criterio artístico propio aportando ideas coherentes a la interpretación y demostrando capacidad crítica.
- CA10. Participar tanto de forma activa como de oyente en las audiciones de percusión.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17.	CEI 1, CEI 2, CEI 3, CEI 4, CEI 5, CEI 10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

1- Generales.

- Desarrollo de las capacidades artísticas y técnicas que permitan abordar el repertorio propuesto.
- Desarrollo de los diferentes modos de ataque
- Práctica del movimiento continuo y la anticipación.
- Búsqueda de la calidad sonora.
- Conocimiento histórico sobre los diferentes instrumentos de percusión.
- Perfeccionamiento de la posición corporal y del agarre de las baquetas, que permitan el movimiento natural de antebrazo, muñeca y dedos

2- Caja.

- Golpe simple, doble, triple y multirebote. En diferentes velocidades y dinámicas.
 - Perfeccionamiento de la dicción y la articulación del instrumento
 - Acentos. Anticipación y control del movimiento.
 - Paradiddles. Aplicación en diferentes velocidades y variaciones. Mordentes. Aplicación de flams y drags (simples, dobles, etc.).
 - Utilización de la baquetación más adecuada a cada pasaje.
 - Adecuación de la interpretación al estilo orquestal y rudimental.
 - Exploración de las posibilidades tímbricas de la caja.
- Elección de caja. Exploración de los diferentes tamaños y clases de cajas, según las necesidades y estilos.
- Técnicas de reparación y mantenimiento del instrumento.

3- Timbales.

- Equilibrio, igualdad y calidad sonora.
- Afinación. Práctica de diferentes intervalos y cambios de afinación. Práctica del glissando ascendente y descendente de diferentes intervalos.
- Golpe simple. Aplicación y utilización del golpe simple alternado como movimiento básico. Relación de las diferentes articulaciones con la velocidad del golpe.
- Doble golpe. Práctica del doble golpe, excepcionalmente como última alternativa.
- Redobles (ligados y separados). Práctica del golpe simple aumentando progresivamente la velocidad, alternativamente en uno o dos y tres timbales, en diferentes dinámicas. Desarrollo de la técnica de dedos.
- Mordentes de 1, 2, 3, etc. Utilización de diferente altura y cantidad de sonido para el mordente y la nota real.
- Apagados. Práctica del dampening de dedos, manos, brazos y baquetas sobre los timbales.
- Áreas. Práctica y búsqueda de diferentes zonas del timbal, dependiendo de la sonoridad deseada.
- Cruces. Utilización de cruces en dos y tres timbales a diferentes velocidades, dinámicas y sus variaciones.
- Baquetación. Utilización de la baquetación más adecuada a cada pasaje.
- Elección de baquetas. Exploración con las diferentes durezas y buscando las idóneas para cada pasaje.
- Experimentación con las diferentes posibilidades tímbricas del timbal.
- Técnicas de mantenimiento y reparación del instrumento.

4- Marimba.

- Técnica Stevens y Cruzada. Práctica y conocimiento de las dos técnicas básicas de agarre de baquetas.
- Golpe independiente, alternado, doble lateral, doble vertical y movimiento de rotación.
- Melodía Acompañamiento. Distinción durante la ejecución entre las líneas melódicas y de acompañamiento.
- Fijación interválica, anticipación de los movimientos y control de las aberturas.
- Elección de baquetas. Exploración con diferentes grosores, peso, tipos de punta, larguras, escobillas, etc
- Baquetación. Relación entre la baquetación y la articulación
- Práctica de diferentes tipos de ataque (Legato, stacatto, tenuto, etc.)

5- Vibráfono

- Técnica Cruzada.
- Golpes independientes, alternados, doble lateral, doble vertical y movimiento de rotación.
- Melodía Acompañamiento. Distinción durante la ejecución entre las líneas melódicas y de acompañamiento.
- Elección de baquetas. Exploración con diferentes grosores, peso, tipos de punta, larguras, escobillas, etc
- Baquetación. Elección de la baquetación más apropiada en cada momento.
- Técnica de pedal. Pedal ligado.
- Técnica de apagados (dampening). Con baquetas y dedos.
- Introducción a la improvisación: acordes, escalas, voicing, etc.

6- Multipercusión

- Colocación del instrumento. Búsqueda de la posición idónea de cada instrumento del set-up.
- Aplicación de la técnica específica para cada instrumento. Control de las diferentes respuestas.
- Conocimiento de las áreas de ataque y su relación con la articulación.
- Independencia. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente diferentes sonidos de diferente intensidad, ataque, articulación, etc. entre ambas manos.
- Baquetación. Utilización de la baquetación más adecuada a cada pasaje.
- Conocimiento de diferentes graffas. Utilización y análisis de diferentes graffas y formas de escritura.
- Desarrollo y búsqueda de la afinación propicia del set

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El aprendizaje musical, desde el punto de vista de la práctica instrumental, contiene una fuerte carga de experiencias y procedimientos de tipo sensorial, auditivo y, en el caso de la percusión, especialmente motores. La actuación pedagógica estará orientada al desarrollo motor, sensorial y a la práctica reflexiva, sin dejar de lado la comprensión de los apartados técnico-interpretativos. Orientaremos, por tanto, la aplicación de nuestros principios metodológicos de la siguiente forma:

1. Las sesiones se desarrollarán sobre una rutina organizativa similar, basada en la enseñanza adaptada y de carácter constructivista, significativo, activo, participativo y motivador. Intentaremos direccionar todas nuestras explicaciones y consideraciones teóricas a la consecución práctica de los objetivos planteados.
2. Se ilustrarán los conocimientos mediante la práctica. El profesor participará activamente en las actividades de clase, trabajando conjuntamente con el alumno. Se hace imprescindible en nuestra materia mezclar la práctica y la teoría a través de la investigación personal, tanto del docente como del discente, y la aplicación de procedimientos como la audición comparada o el trabajo grupal.
3. La creatividad será un pilar central del aprendizaje. Se desarrollará mediante el trabajo del repertorio, en la preparación de ejercicios técnicos o en el desarrollo de la expresividad personal en la interpretación. También con la práctica de la improvisación en contextos tradicionales, o en otros más contemporáneos donde los procesos creativos y experimentales forman parte del proceso de estudio de la obra.
4. La utilización de recursos TIC, tanto por parte del alumno como del profesor, permitirá una formación más completa. El propio repertorio para percusión exige el dominio de las nuevas tecnologías que tenemos a nuestra disposición, las cuales también nos permiten crear, compartir y descubrir todo tipo de recursos.

Podemos señalar diferentes estrategias básicas, las cuales nos permitirán optimizar nuestro modelo de enseñanza:

- a) Dejar libertad, de una forma progresiva, para que el alumno decida sobre aspectos como la elección de diferentes baquetaciones, el montaje de un conjunto de multipercusión, diferencias de articulación, etc. Estimulando así la participación activa del alumnado
- b) Fomentar el trabajo en grupo, a través de conjuntos de música de cámara, exposiciones grupales o la realización de otras actividades en grupo.
- c) Reforzar los aspectos positivos del alumno, subiendo progresivamente el grado de exigencia en las clases.
- d) Dejar libertad a la hora de elegir repertorio, así como conducir su propia vertiente artística siguiendo sus intereses, dentro de los objetivos mínimos establecidos por el currículo.
- e) Promover la participación activa de los discentes en los procesos de evaluación.
- g) Dejar una libertad controlada en la elección de aspectos interpretativos, con la finalidad de despertar y desarrollar la

creatividad de los alumnos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

El carácter individual de las sesiones en la enseñanza musical nos permite una flexibilidad absoluta de los profesores a las necesidades de cada alumno, pudiendo organizar las siguientes actividades de forma personalizada:

1. Actividades presenciales

- Clase teórica: Actividades introductorias, análisis de las competencias y explicación de los contenidos por parte del profesor acompañados de ejemplos prácticos.
- Clase práctica: Creación de ejercicios técnicos, solución de los problemas de ejecución y planificación del estudio.
- Audiciones y recitales: Realización de un mínimo de 3 audiciones públicas a lo largo del curso.
- Masterclasses: Como mínimo una al curso, con percusionistas de referencia.

2. Actividades no presenciales

- Trabajo autónomo: estudio diario y preparación de las sesiones presenciales por parte del alumnado.
- Ensayos prácticos: Formación de conjuntos y proyectos con diferentes agrupaciones instrumentales.
- Búsqueda de información: Ampliación de sus conocimientos sobre obras, compositores y nuevos lenguajes.
- Actividades complementarias: como talleres, charlas, conciertos y materclasses fuera del centro, etc.
- Grabación y edición de vídeo y audio

La estructura general de los bloques a lo largo del curso es la siguiente:

Primer cuatrimestre:

- Evaluación diagnóstica. Para establecer un punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Bloque técnico. Para que el alumno comprenda las competencias técnicas que nos acompañarán a lo largo del curso.
- Bloque interpretativo I. Donde trataremos de introducir al alumnado en conceptos más interpretativos, musicales y expresivos.

Segundo cuatrimestre

- Bloque interpretativo II. Con un repertorio más consistente y enfocado a la realización del recital de final de curso.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se presenta la evaluación como un proceso presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza, el cual nos permite visualizar el grado de desarrollo de las competencias establecidas, el rendimiento del alumnado y el funcionamiento de nuestras estrategias pedagógicas.

Criterios de evaluación:

- El alumnado demostrará una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso (CA1, CA9).
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumno de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le transmiten a lo largo del curso
- El alumnado utilizará el movimiento de forma relajada e incluirá la respiración como elemento del fraseado (CA11, CA3).
Con este criterio se intenta evaluar el nivel de comprensión y utilización de la respiración en el proceso interpretativo además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.
- El alumnado utilizará de una manera adecuada las diferentes articulaciones y las aplicará a los textos musicales (CA2, CA4, CA9).
Con este criterio se pretende valorar si el alumno ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.
- El alumnado demostrará control técnico, fluidez y precisión rítmica (CA1, CA3).
Con este criterio se intenta evaluar si el alumno ha desarrollado capacidades instrumentales y musicales que le permitan controlar al máximo todas las posibilidades sonoras de su instrumento.
- El alumnado demostrará sensibilidad auditiva, incluyendo la afinación en el caso de los timbales, en el uso de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión. (CA3, CA6, CA10).
Con este criterio se trata de valorar si el alumno consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica,

como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

- El alumnado demostrará el conocimiento cognitivo necesario para abordar la interpretación de obras con un trasfondo histórico o filosófico (CA7,CA12,CA13).

Este criterio trata de evaluar si el alumno dispone de los conocimientos para analizar y comprender analíticamente la estructura armónico-histórico-formal, al menos de las obras que interpretará a lo largo del curso.

- El alumnado interpretará obras de distintas épocas y estilos, como solista y en grupo (CA4,CA5,CA6).

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el concepto que este tiene del repertorio de su instrumento y sus obras más representativas, así como el grado de imaginación y sensibilidad de que dispone para aplicar los criterios estéticos y estilísticos correspondientes. Además, se evalúa la capacidad adquirida para interactuar con solvencia en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

- El alumnado representará en público una actuación adecuada a su nivel, con buena capacidad comunicativa y demostrando una idea clara sobre lo que se quiere transmitir (CA7,CA8, CA10)

Mediante este criterio se pretende evaluar la calidad artística y capacidad de autocontrol del alumno, y si ha desarrollado un sentido comunicativo a la hora de interpretar, demostrando nivel expresivo fundamentado en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal. Transmitiendo a su vez las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

- El alumnado resolverá los problemas técnicos e interpretativos, mostrando un progreso en su autonomía y demostrará control en las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo (CA3,CA4).

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades y conocimientos adquiridos para realizar las diferentes funciones subordinadas, participativas, o en su responsabilidad como líder de un proyecto musical colectivo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Los procedimientos de evaluación hacen referencia a las herramientas o técnicas que nos van a permitir aplicar los criterios de evaluación. Estos procedimientos le permitirán al profesorado obtener información exacta del proceso de enseñanza y además permitirán al alumno tener la información oportuna para interactuar en el proceso educativo.

- Para el alumnado:

La participación de los discentes en los procesos de planificación y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje es esencial para su formación y para aprender a tomar decisiones, aplicar criterios o elaborar juicios. Para el correcto de estos procedimientos de evaluación es necesario que el profesor deje bien definidos los criterios a alcanzar.

- Autoevaluación: Cuando el alumno somete a análisis las tareas que él propio ha realizado. Es necesario contrastar la opinión con la del profesor para definir tanto los aprendizajes adquiridos como las dificultades encontradas.

- Coevaluación: Cuando un alumno evalúa a otro dentro de un grupo o una clase. Se puede realizar de muchas maneras, siempre con el profesor guiando las exposiciones y las interpretaciones de cada uno.

- Para el profesorado:

Centraremos nuestra evaluación en el uso de dos procedimientos. La observación y las audiciones en público.

- Observación: Se basará en una percepción cotidiana de las clases por parte del profesor. Utilizaremos una observación participante, donde profesor y alumno comparten y participan conjuntamente en las actividades de clase.

- Audiciones en público: Será el procedimiento que sustituya a los antiguos exámenes. Nos dará información sobre el nivel del alumnado y a la vez ayudará a superar el miedo escénico y a adquirir autocontrol en situaciones de nervio, las cuáles se va a encontrar inevitablemente en su carrera profesional.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). La calificación de la evaluación final será el resultado de calcular la media aritmética de los apartados siguientes, a los cuales se les aplicará la ponderación indicada entre paréntesis.

- Audiciones en público (70 %)

Evaluación diagnóstica 5%, Bloque técnico 15%, Bloque interpretativo I 20%, Bloque interpretativo II 30%)

- Trabajo de clase (30 %).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación

final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Los mínimos exigibles para superar la asignatura de percusión consistirán en interpretar un mínimo de obras y estudios cada cuatrimestre correspondiente al tercer curso.

Evaluación diagnóstica:

- Caja: 1 estudio del libro Advanced solos for Snare drum (M. Peters) o similar.
- Timbales: 1 estudio del libro Schlaginstrumente, pauken (E. Keune) o similar.
- Marimba: 1 Estudio de C.O.Musser o similar.
- Vibráfono: 1 estudio del libro 7 Preludes (L. Caubergths) o similar.
- Setup: 1 estudio del libro Portraits for Multiple Percussion (A. Cirone) o similar.

Bloque técnico

- Caja: 2 estudios del libro Modern Contest solos for snare drum (J. Pratt) o similar.
- Timbales: 2 estudios del libro Etüden for timpani, vol. 2 (R. Hochrainer) o similar.
- Marimba: 1 estudio de 5 etudes for Marimba I, II o III (G. Stout) o similar.
- Vibráfono: 1 estudio del libro 6 etudes pour vibraphone (G. Perotin) o similar.
- Setup: 1 estudio u obra del listado orientativo o similar

Bloque interpretativo I

- Caja: 2 estudios del libro Hard times for Snare drum (M. Peters) o similar.
- Timbales: 2 estudios del libro Etüden for timpani, vol. 3 (R. Hochrainer) o similar.
- Marimba: Preludio y Fuga (J.S.Bach)
- Vibráfono: 1 obra del listado orientativo o similar.
- Setup: 1 obra del listado orientativo o similar

Bloque interpretativo II

- Caja: 1 obra del listado o 2 estudios cortos del listado orientativo o similar
- Timbales: 1 obra del listado o dos estudios cortos del listado orientativo o similar.
- Marimba: 1 obra del listado orientativo o similar.
- Vibráfono: 1 obra del listado orientativo o similar.
- Setup: 1 obra del listado orientativo o similar.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria. Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BAJZEK, Dieter: Percussion: An annotated bibliography with special emphasis on contemporary notation and performance. (1988).
- BLADES, James: Percussion Instruments and Their History. London; Boston: Faber and Faber, (1984).
- BECK, John H: Encyclopædia of Percussion, 2nd ed. NY: Routledge, (2007).
- CAGE, John: Silence (1961)
- CHARLES FRANÇOIS, Jean: Percussion et musique contemporaine (1991)
- CIRONE, Anthony J; GROVER, Neil; WHALEY, Garwood: The art of percussion playing (2006).
- DALIA, Guillermo: Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca. Madrid: Mundimúsica ediciones (2010).
- GANN, Kyle: No such as silence. John Cage's 4'33". Londres: Yale University Press (2010).
- HERRIGEL, Eugen: Zen en el arte del tiro al arco (1948).
- KLEIN-VOGUELBACH, Susanne: Interpretación musical y postura corporal. Madrid: Akal (2010).
- LARRICK, Geary. Bibliography, History, Pedagogy, and Philosophy in Music and Percussion. Lewiston,N.Y.: Edwin Mellen Press, (1999).
- MARTÍN LÓPEZ, Tomás: Cómo tocar sin dolor. Tu cuerpo, tu primer instrumento. Valencia: Piles (2015).

- NACHMANOVITCH, Stephen: Free Play, la improvisación en la vida y en el arte. Madrid: Paidós ibérica (2004).
- PALMER John: Conversations (2015)
- RAMADA, Manel: Atlas de percusión: guía para percusionistas, profesores, compositores, directores y músicos en general, (2008).
- ROSS, Alex: El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música (2007)
- REICH, Steve: Writings on music (2004).
- ROSSET, Jaume y FÁBREGAS, Silvia: A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Barcelona: Paidotribo (2008).
- SARDÀ RICO, Esther: Ejercicios para músicos (2003)
- SCHICK, Steven: The Percussionist's Art: same bed, different dreams. University of Rochester Press, (2006)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

pas.org
le-guide-de-la-percussion.com/
drummercafe.com
snaresciencie.com
goldenperc.com
percussiondeconstruction.blogspot.it
freepercussionlessons.com
percussioneducation.com

REPERTORIO

Caja:

- Modern rudimental.....C.Wilcoxon
- 12 etudes.....J. Delecluse
- Keiskleriana.....J. Delecluse
- KendoJ. Delecluse
- Plain PeauC. Siterre
- KimA. Massom
- PrimA. Masson
- Pezza de ConcertoN. Zivkovic
- Caixa d'OrquestraM. Ramada
- Third RailJ. Ling
- Rudimental snare drum soliW. Basler
- Lo mismo no es lo mismoN. Huber
- RudismentalD. Kuhn
- Odd meter solosM. Peters
- Hard timesM. Peters

Timbales:

- Musical studies for pedal timpaniN. Woud
- Technique for the virtuoso tympanistF. D. Hinger
- Tim.topF. Macarez
- De pies et des mainsF. Macarez
- Concert for Timpani and OrchestraN. Rosauo
- 7 PiezasF. Macarez
- 8 piezas para timbalesE. Carter
- 20 y 30 estudios para timbalesJ. Delècluse
- Thor, DoxleinB. Cambreling
- Claire osbcureJ. P. Drouet
- Symphonie mit acht obligaten PaukenJ. C. Fischer
- Schlaginstrumente, PaukenE. Keune

Marimba:

- Mirage.....Y. Sueyoshi
- Etudes for Marimba II y III.....G. Stout
- Autum Island.....R. Reynolds
- Dance of Earth and Fire.....P. Klatzow
- Mara Mara.....I. Urrutia
- Ripple.....A. Miyoshi
- Il Legno e la Parola.....S. Sciarrino
- After Syrinx II.....R. Bennet
- Mui Jeu.....B. Mantovani
- Khan Variations.....A. Viñao

- Hiten-Seido III.....M. Ishi
- Reflections on the Naure of Water.....J. Druckman
- Velocities.....J. Schwantner

Vibráfono:

- 7 Preludes.....L. Caubergs
- 6 etudes por Vibraphone.....G. Perotin
- Monodrame IV.....Y. Taira
- Loops II.....P.Hurel
- Chega de Saudade.....A.C.Jobim and Vinicius de Morales
- Omar.....F. Donatoni
- Solo de Vibraphone.....P. Manury
- Cálculo Secreto.....J.K.López López
- Interzones.....B. Hamilton

Setup:

- The contemporary percussionist.....M. Udow, C.Watts
- Portraits for multiple percussion.....A. Cirone
- She who sleeps with a small blanket.....K. Volans
- Psappa.....I. Xenakis
- Naglfar.....C. Cangelosi
- Bone Alphabet.....B. Ferneyhough
- Toucher.....V. Globokar
- Zyklus.....K. Stockhausen
- I Ching.....P. Nogard
- Intérieur I.....H. Lachenmann
- Thirteen Drums.....M. Ishii

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Ordenador con acceso a internet
- Equipo de sonido
- Espejos
- Instrumentos y accesorios de la especialidad
- Partituras y libros de la especialidad
- Tapones o cascos de protección auditiva