

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Educación Vocal II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-23	<b>MATERIA:</b> Formación Instrumental Complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Pedagogía Itinerario-Instrumento/Voz Clásico	<b>TIPO:</b> Obligatoria
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1,5 horas
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Canto y Agrupaciones
<b>PROFESORADO:</b> Idoia Somoza Vegas

### DESCRIPTOR

Conocimiento y adquisición de una técnica vocal básica. Conocimiento del aparato fonador y de las características y cualidades de la voz. Técnica de respiración, articulación y emisión. Higiene vocal y desarrollo de hábitos correctos en el manejo de la voz hablada.  
La voz hablada como instrumento expresivo y de comunicación.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad- Formación instrumental complementaria

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Esta asignatura está ubicada en los cursos 1º y 2º de la especialidad de Pedagogía.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Educación Vocal contribuye a conseguir una técnica vocal básica que permita un empleo sano de la propia voz a través del conocimiento y uso correcto del mecanismo de producción de ésta. La voz es el instrumento de trabajo de toda/o pedagoga/o y como tal debe de conocerlo, desarrollarlo y saber cuidarlo para evitar futuras patologías vocales, favoreciendo así el desempeño de la labor docente a pleno rendimiento.

Por otro lado, el dominio de la emisión del sonido es base para potenciar las cualidades expresivas y estéticas de la voz tanto a nivel de discurso hablado como cantado.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1- Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y la necesidad de cuidarla para desarrollarla si queremos desempeñar una correcta labor docente.

CA2- Desarrollar la relajación activa y la consciencia corporal para erradicar los malos hábitos corporales que influyen en la emisión del sonido y de esta forma sentir el beneficio del buen uso de nuestro cuerpo.

CA3- Tomar conciencia de los diferentes tipos de respiración y desarrollar la respiración costo-diafragmática.

CA4- Conocer y sensibilizar los resonadores faciales y corporales para una correcta emisión-articulación de la voz.

CA5- Desarrollar la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.

CA6- Desarrollar la percepción auditiva, la creatividad y la capacidad expresiva musical por medio de la voz.

CA7- Aprender a escuchar los diferentes timbres (color) de voz para desarrollar el reconocimiento de las diferentes cuerdas (clasificación de voz).

CA8- Ser capaz de percibir, clasificar y tratar los problemas de las voces con las que trabajará en un futuro, así como desarrollar una serie de actividades y ejercicios conducentes a la correcta utilización de la voz por el alumnado

CA9 - Desarrollar estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor en el manejo de la propia voz.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG2, CG3, CG4, CG21, CG22	CT1,CT2, CT3, CT7, CT15	CEP3,CEP4, CEP5, CEP8

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- Profundización progresiva en los aspectos técnicos : relajación, respiración, articulación-emisión-proyección. (Estos parámetros se trabajarán desde diferentes niveles para desarrollar la capacidad de adaptarlos a la voz infantil y voz adulta en la actividad pedagógica a desarrollar en un futuro.)
- Profundización progresiva en los aspectos interpretativos: dicción, fraseo, dinámica y expresión.
- Conocimiento de la propia voz y de los diferentes tipos de voz (clasificación vocal).
- Ejercicios específicos para lograr una buena dicción en el idioma en que se cante.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- La canción . Aspectos técnico-interpretativos: imposta, dicción, fraseo y expresión-interpretación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Las canciones interpretadas durante el curso deberán de cantarse de memoria.
- Realización de conciertos periódicos en clase durante el curso académico y proyecto final presentado en público.

### PROGRAMA SEGUNDO CURSO

- Vocalización básica (curso 2022-23 colectiva e individual) y 2 obras de repertorio base.
- Deberán interpretarse 4 obras acordadas previamente con la profesora. Pueden ser de los siguientes estilos: musical, opereta, zarzuela, cabaret-vodvil, ópera...Dos de éstas deberán de ser dúos, tríos, cuartetos o conjunto reducido.
- Es obligatorio cantar en dos idiomas y estilos diferentes .
- Las obras deberán de interpretarse de memoria.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que se va a seguir en el aula es teórico-práctica planteando diferentes actividades formativas.

- Ejercicios de vocalización adaptado al nivel y características vocales del alumnado.
- Trabajo técnico sobre las obras seleccionadas.
- Interpretación de melodías y obras vocales de diferentes estilos , algunas de ellas ofrecidas por el profesor como trabajo vocal base y otras consensuadas con el alumno como elemento motivador.

• Se asegurará que todo el alumnado entienda los conceptos, por lo que tras el trabajo práctico, se establecerá el coloquio correspondiente, para solucionar dudas o aclarar la finalidad de dicho trabajo.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Herramientas básicas para trabajar la voz infantil.
- Ejercicios de vocalización adaptados para un desarrollo progresivo de la técnica vocal ,respetando la individualidad y características vocales del alumnado.
- Trabajo técnico e interpretativo sobre las obras a interpretar.
- Proyecto final y posterior presentación pública.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) Adquiere y aplica los conocimientos necesarios para el cuidado de la voz en el desarrollo de una correcta labor docente. CA1, CG21, CT2, CEP3.
- 2) Adquiere y aplica una técnica vocal básica, teniendo en cuenta la importancia de la relajación, respiración, emisión y articulación. CA1, CA2, CA3, CA4, CEP4.
- 3) Realiza ejercicios vocales básicos para la emisión de un discurso, dar una charla, exponer un trabajo etc...de forma expresiva y convincente. CA5, CEP4.
- 4) Utiliza la voz hablada como forma de expresión de sentimientos de manera sugerida o improvisada. CA5, CA 6,CG2, CG3, CEP4,
- 5) Conoce el mecanismo de la fonación, los problemas que puedan plantearse con la voz y aplica los ejercicios básicos para su solución. CA8, CT3, CG8, CEP4, CEP5.
- 6) Muestra haber desarrollado estrategias de estudio y aprendizaje encaminadas a lograr la autonomía del profesor en el trabajo individual semanal. CA9, CT1, CT15,CT3, CG21, CG25, CEP8.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará una prueba al final de cada cuatrimestre.

- Primer cuatrimestre: trabajo teórico práctico, ejercicios de vocalización e interpretación de las obras básicas estudiadas.
- Segundo cuatrimestre: interpretación (según la cuerda de cada alumna/o) de dos de las cuatro obras obligatorias a trabajar durante dicho cuatrimestre. Podrán ser obras individuales, dúos, tríos o conjuntos vocales reducidos. Este trabajo puede ser a modo de proyecto colectivo.

Las obras deberán interpretarse íntegramente de memoria.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Actitud, interés y participación en clase - 3 puntos
- Trabajo semanal y calidad de éste - 3 puntos
- Primer cuatrimestre: 4 puntos - Exposición teórico-práctica de una unidad didáctica sobre la voz infantil. Interpretación de las diferentes canciones trabajadas en clase (se deben de interpretar de memoria).
- Segundo cuatrimestre: 4 puntos- Interpretación de dos de las 4 obras a trabajar durante el cuatrimestre (de memoria). Grado de implicación en el "equipo" y calidad de la aportación individual así como la puesta en práctica de los parámetros trabajados durante el curso.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- 1) Adquiere y aplica los conocimientos necesarios para el cuidado de la voz en el desarrollo de una correcta labor

docente.

- 2) Adquiere y aplica una técnica vocal básica, teniendo en cuenta la importancia de la relajación, respiración, emisión y articulación.
- 3) Utiliza y reconoce las posibilidades de la voz, para la reproducción de ideas musicales, sensaciones y emociones, tanto individuales como colectivas.
- 4) Interpreta el programa acordado con la profesora a lo largo del curso con la calidad técnica e interpretativa suficiente.
- 5) Obtener al menos cinco puntos de los 10 puntos máximos, concretados en los criterios de calificación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que pierda la evaluación continua tendrá que realizar las siguientes pruebas:

-Vocalización (2 puntos). Se evaluará la consciencia corporal, respiración costo-diafragmática así como el grado de imposta y conocimiento del manejo mínimo de la propia voz.

-Exposición del trabajo inicial sobre la Voz Infantil (2 puntos).

- Deberá interpretar 6 obras acordadas con la profesora. Pueden ser de los siguientes estilos: opereta, musical, zarzuela, folclore, cabaret-vodevil, ópera...

Será obligatorio cantar en dos idiomas y estilos diferentes. Las obras deberán de interpretarse de memoria (5 puntos).

-Entrega de un trabajo y exposición oral del mismo analizando desde el punto de vista formal, armónico y estilístico las obras que vaya a interpretar. (1 punto).

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El mismo que para los alumnos que han perdido la evaluación continua.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Conable, W.&B. (2001). Cómo aprender la técnica Alexander. Barcelona: Obelisco.
- Feldenkrais, M. (1997). Autocontrol por el movimiento. Barcelona: Paidós.
- Lodes, H. (1977). Atmerichtig: Der Schlüssel zu gesundheit und Ausgeglichenheit. München: Ehrenwirth.
- Lewis, D (1999) Das Tao des Atmens. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch.
- Ruiz Ramos, G. (1999). Amo hacer música. Madrid: Mandala.
- Quiñones, C. (2003). Programa para la prevención y el cuidado de la voz.
- Tulón Arfelia, C. (2009). La voz. Barcelona: Paidotribo.
- Blasco, V. (2002). "Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos". Ciudad Real: Ñaque. Editora.
- Bustos Sánchez, I. (2003). "La Voz. La técnica y la expresión". Barcelona: Paidotribo.
- Watzlawick, P. (1991). "Teoría de la comunicación humana". Barcelona: Herder.
- C. Bryant, S. (1995). "El arte de contar cuentos". Barcelona: Biblària.
- Collard, G. (2012). "El arte de hablar en público". Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Donovan, J. (2016). "Método Ted para hablar en público: los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo". Barcelona: Ariel.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Ferrer Serra, J. (2009). "Teoría, anatomía y práctica del canto". Barcelona: Herder.
- Dr. Perelló, Caballé, M., Guinart, E. (1982). "Canto- Dicción. Foniatría estética". Barcelona: Científico Médica.
- Alió, M. (1993). "Reflexiones sobre la voz". Barcelona: Clivis.
- Husler, F., Rodd-Marling, Y. (2003). Singen, die physische Natur des Stimmorgans". Mainz: Schcott.
- D.Harrison,S, O'Bryan, J. (2014). "Teaching singing in the 21st century". Dordrecht, Heidelberg, New York, London: Springer.
- Robles Boza, E. (2016). "El arte de contar cuentos". Barcelona: Debolsillo.

REPERTORIO (orientativo, no fijo, para el 2º curso Educación Vocal principalmente) :

Selección de textos, monólogos, cuentos para niños y adultos y fragmentos de obras de teatro.

Vaccari, N. "Método Pratico". Leipzig: Peters. Vocalizaciones melódicas y fáciles.

Canciones de los siglos XIV al XVIII. "Canciones populares vascas". Fondos del Archivo Eresbil. .  
"Celebri Canzoni Napoletane". Napoli: Ricordi.  
Aita Donosti. "Del cancionero de Sallaberry" y "Canciones populares vascas". Recopilación de José M<sup>a</sup> Roma. (2<sup>o</sup>).  
Porter, C. (2007). "The definitive Songbook". London: Faber Music.  
Gershwin, G. (1979). "The greatest songs of George Gershwin". USA: Chapell & Co.  
Kern, J. (1990). "The essential Jerome Kern". London: Wise Publications.  
"The best of Gospel" (2007). Milano: Carish.  
"The very best of Rhythm & Blues" (1998). Milano: Nuova Carish.  
Conjuntos y canciones de diferentes Musicales ("Annie", "Cabaret", "Los Miserables", "La, la land"... ) adaptados al nivel y a las características vocales del alumnado. (Segundo curso de Educación Vocal).