

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: CONJUNTO DE PERCUSIÓN I, II y III	
CURSO ACADÉMICO: 2021-2023	MATERIA: Obligatoria de especialidad
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario Percusión	TIPO: Música de Conjunto
RATIO: S/D	CURSO: 2º, 3º y 4º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1h
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de Viento y Percusión
PROFESORADO: Andreu Rico Esteve y Javier Pelegrín Lambea

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación del repertorio propio compuesto para las diversas agrupaciones de instrumentos de Percusión.

Profundización en los aspectos técnicos del conjunto de Percusión.

Técnicas utilizadas en diferentes momentos de la interpretación de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo,...).

Capacidad de poner al servicio del conjunto las propias capacidades teóricas.

Desarrollo de la lectura a primera vista.

Interpretación en público de diferentes estilos musicales.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Conjunto de Percusión se imparte en los cursos 2º, 3º y 4º del plan de estudios de la especialidad de Interpretación para el itinerario de Percusión. Los estudiantes de estos cursos matriculados en la asignatura conforman un único grupo de trabajo.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas propias de su instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Se hace fundamental desarrollar habilidades que permitan integrarse en la práctica musical de conjunto con garantías, y que amplíen los recursos musicales a su disposición para potenciar sus capacidades como intérprete.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Interpretar obras originales compuestas para grupo de percusión.
- CA2- Interpretar obras adaptadas para grupo de percusión.
- CA3- Práctica de técnica de conjunto (entradas, ataques, cambios de tempo, equilibrio sonoro, etc.)
- CA4- Practicar la lectura a primera vista y la improvisación.
- CA5- Interpretar las obras de manera coherente según su estilo compositivo.
- CA6- Aprender a desarrollar de manera autónoma recursos técnicos para una correcta interpretación.
- CA7- Aprender a desarrollar de manera autónoma recursos musicales para una correcta interpretación.
- CA8- Fomentar el trabajo en equipo, así como los valores necesarios para el mismo: respeto, seriedad, puntualidad, etc.
- CA9- Valoración crítica del trabajo.
- CA10- Conocimiento de obras relevantes escritas para grupo de percusión.

COMPETENCIAS GENERALES:

G2, G3, G7, G8, G11, G17, G22, G24.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T3, T6, T7, T9, T10, T12, T13, T15.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- 1- Obras del repertorio para conjunto de percusión de diversas formaciones y estilos.
- 2- Adaptaciones para conjunto de percusión de diversas formaciones y estilos.
- 3- Evolución técnica y estilísticas de la literatura para conjunto de percusión.
- 4- Fraseo y articulación en relación con las diversas morfologías instrumentales.
- 5- Agógica, dinámicas.
- 6- Afinación.
- 7- Equilibrio sonoro.
- 8- Sentimiento del tiempo real. Tiempo psicológico.
- 9- Lectura a primera vista.
- 10- Recursos para la improvisación.
- 11- El sonido: su interpretación a través de las morfologías instrumentales. Interacciones acústicas.
- 12- Circunstancias extra-musicales en la interpretación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La educación grupal será progresiva y continua. Se establecerá una programación en permanente revisión y evolución.

Se organizará, al menos, un concierto durante el curso que sirva como base a los contenidos programados en la asignatura.

El repertorio se adaptará a la plantilla instrumental de cada curso.

Se programará de forma que el repertorio abarcado sea amplio y variado en cuanto a estilos y géneros, tratando de seguir una secuencia gradual en las distintas dificultades técnicas e intentando que a lo largo del curso se contemple una visión general del repertorio más característico para conjunto de percusión.

Se trabajará la lectura a primera vista como ejercicio para una primera lectura cuando se entreguen obras nuevas.

Se trabajarán recursos para la improvisación cuando el discurso de la obra a trabajar así lo requiera.

Se fomentará un análisis previo al estudio de la partitura.

Se fomentará una correcta/lógica Interpretación según las características de la obra: fraseos, articulaciones, dinámica, agógica, afinación, interpretación, etc.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo técnico-artístico en base a obras de forma individual y colectiva.

Realización de breves trabajos teórico-prácticos enfocados a la comprensión y correcta interpretación de las obras (realización de notas al programa, críticas y/o análisis de las obras, preparación logística y organización del concierto, etc.).

Escucha comparada de interpretaciones diversas.

Actividades complementarias: Realización de masterclasses a lo largo del curso, coloquios con músicos profesionales, intercambios con otros centros educativos musicales, participación en programas y actividades musicales de la ciudad, realización de conciertos didácticos, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- El alumnado será capaz de interpretar adecuadamente originales para ensemble de percusión formando parte de un grupo (CA1).

CE2- El alumnado será capaz de interpretar adecuadamente adaptadas para ensemble de percusión formando parte de un grupo (CA2).

CE3- Los estudiantes utilizarán correctamente las técnicas y recursos para la interpretación grupal (CA3).

CE4- El alumnado demostrará solvencia en la lectura a primera vista y la improvisación (CA4).

CE5- El alumnado mostrará una comprensión estilística de las obras, adecuando la interpretación (CA5).

CE6- Los estudiantes desarrollarán una autonomía suficiente que les garantice el desarrollo y adquisición de nuevos recursos técnicos para una correcta interpretación de piezas grupales (CA6).

CE7- Los estudiantes desarrollarán una autonomía suficiente que les garantice el desarrollo y adquisición de nuevos recursos musicales para una correcta interpretación de piezas grupales (CA7).

CE8- Los alumnos mostrarán los valores necesarios para el correcto trabajo en grupo, fomentando el trabajo en equipo (CA8).

CE9- El alumnado mostrará autocrítica con su trabajo y tratará de buscar las formas de mejorar su rendimiento, tanto individual como colectivo (CA9).

CE10- El alumnado se interesará por conocer el repertorio más significativo escrito para grupo de percusión (CA10).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Control de la asistencia a clase y a los conciertos programados, así como el nivel de participación, la organización y la puntualidad.

Registro de los resultados de aprendizaje.

Programación de, al menos, un concierto a lo largo del curso, así como la participación en posibles actos organizados por el centro o el aula de Percusión.

Posibles pruebas específicas individuales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Trabajo activo en clase: 50%

Exámenes individuales/grupales/muestras públicas: 50%.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Debido a la naturaleza de la asignatura, los contenidos y el sistema de trabajo en la misma, así como la asistencia y participación activa en clase son fundamentales para alcanzar una evaluación positiva, quedando a criterio del profesor la valoración de dicha asistencia como instrumento de evaluación. Con 10 faltas de asistencia (*) o más, se pierde la evaluación continua.

En caso de no superar el curso por evaluación continua, el alumno podrá realizar el examen final en mayo.

En los casos de alumnos/as que habiendo participado en todas las actividades programadas por el centro hayan obtenido suspenso en mayo, el profesor podrá pedir unas pruebas específicas consistentes en realizar un trabajo relacionado con las obras trabajadas durante el curso e interpretar alguna de las obras a determinar por el profesor.

(*) Dadas las características de un ensemble de este tipo, las faltas de puntualidad superiores a 10 minutos serán consideradas como faltas de asistencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Consistirá en la interpretación de las obras programadas durante el curso, acompañados por la formación necesaria para ello (en ningún caso se aceptará la interpretación de la parte a solo, sin acompañamiento del resto del grupo). Además, el alumno realizará una lectura a primera vista, así como un trabajo escrito a determinar por el profesor.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en la interpretación de las obras programadas durante el curso, acompañados por la formación necesaria para ello (en ningún caso se aceptará la interpretación de la parte a solo, sin acompañamiento del resto del grupo). Además, el alumno realizará una lectura a primera vista, así como un trabajo escrito a determinar por el profesor.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bajzek, Dieter: Percussion: An annotated bibliography with special emphasis on contemporary notation and performance. (1988).

Blades, James: Percussion Instruments and Their History. London: Faber and Faber (1984).

Beck, John: Encyclopedia of Percussion (2nd ed.). NY: Routledge (2007).

Cage, John: Silence (1961).

Charles Françoise, Jean: Percussion et musique contemporaine. (1991).

Cirone, Anthony, Neil grover y Garwood Whaley: The art of percussion playing. (2006).

Dalia, Guillermo: Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca. Madrid: Mundimúsica ediciones (2010).

Gann, Kyle: No such as silence. John Cage's 4'33". Londres: Yale University Press (2010).

Larrick, Geary. Bibliography, History, Pedagogy, and Philosophy in Music and Percussion. N.Y.: Edwin Mellen Press (1999).

Nachmanovitch, Stephen: Free Play, la improvisación en la vida y en el arte. Madrid: Paidós ibérica (2004).

Ramada, Manel: Atlas de percusión: guía para percusionistas, profesores, compositores, directores y músicos en general. Valencia: Rivera editores (2008).

Ross, Alex: El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música. Barcelona: Seix Barrall (2009).

Reich, Steve: Writings on music. (2004).

Schick, Steven: The Percussionist's Art: same bed, different dreams. Rochester: University of Rochester Press, (2006).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

pas.org

le-guide-de-la-percussion.com/

drummercafe.com

snaresciencie.com

goldenperc.com

percussiondeconstruction.blogspot.it

freepercussionlessons.com

percussioneducation.com

REPERTORIO:

La bibliografía empleada será la creada y/o adaptada originalmente para la plantilla oficial que se da en cada Curso Académico. Primará la programación de obras originales y/o arregladas para la plantilla existente en cada curso, pero en caso de proyectos puntuales aprobados por el centro o por motivos justificados, se podrán programar determinadas obras que no reúnan esta cualidad.

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Instrumentos y accesorios de la especialidad.

Partituras y libros de la especialidad