

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Técnica instrumental	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-2023	<b>MATERIA:</b> Instrumento
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Fagot	<b>TIPO:</b>
<b>RATIO:</b> S/D	<b>CURSO:</b> 1º y 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b> José Lozano Prior

### DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento , en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudio de los tratados de técnica más representativos.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Fagot de la especialidad de Interpretación, técnica instrumental está presente en los dos primeros cursos Grado superior.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El dominio de la técnica del instrumento es un requisito imprescindible para cualquier músico. Es lo que le capacitará para acceder a la interpretación y comprensión de cualquier obra musical que aborde.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- C1- Conocer y dominar toda la técnica del fagot.
- C2- Desarrollar la flexibilidad en todas las tesituras.
- C3- Controlar la afinación en los diferentes matices.
- C4- Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- C5- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y utilización a través de la historia.
- C6- Conocer los tratados y métodos de técnica más representativos escritos para el instrumento

C7- Conocer las características de construcción de los diferentes instrumentos de la familia del fagot.  
C8- Conocimiento evolutivo del instrumento a través de la historia.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG6,CG8,CG9,CG24,CG25	CT1,CT2,CT3,CT6	CEI4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

Escalas, arpeggios y ejercicios en todos las tonalidades.  
-Trabajo de la correcta utilización de la embocadura.  
-Estudio del control del soporte de la respiración.  
-Práctica de ejercicios de flexibilidad.  
-Trabajo de la afinación absoluta y relativa.  
-Profundización en la sonoridad del fagot.  
-Estudio del ritmo, la articulación y la acentuación.  
-Planificación del tiempo de estudio.  
- Trabajo de ejercicios específicos de respiración.  
- Conocimiento de técnicas de relajación.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

#### METODOLOGÍA

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de los alumnos y contrastándolas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso.

Puesto que cada alumno no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los alumnos. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a la diferencia de nivel entre alumnos de un mismo curso.

No aceptaremos un plan conservador, estando abiertos a cualquier modificación para que éste resulte progresivo y nos podamos adaptar a cualquier nivel de alumno.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Ejercicios de sonido  
-Ejercicios de afinación  
-Trabajo y conocimiento de las diferentes posiciones de notas y trinos para adecuarlos a un pasaje en concreto.  
-Trabajo de los armónicos  
-Aplicación de lo trabajado en solos de orquesta específicos o pasajes de obras.  
-Utilización del metrónomo para obtener precisión rítmica y para alcanzar los niveles deseados progresivamente.  
-Utilizar establecer cierta competencia entre el alumnado como medio de superación.  
-Realización de exámenes colectivos

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumnado tratará de alcanzar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso.  
Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumno de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso. (CEI1)
- Los alumnos deberán conseguir una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación. (CA2)  
Con este criterio se intenta evaluar el nivel de desarrollo, comprensión y utilización de la columna de aire, además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.

• El alumno utilizará de una manera adecuada las diferentes articulaciones y aplicarlas a los textos musicales. Con este criterio se pretende valorar si el alumno ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.

• Los alumnos deberán mostrar una evolución patente en la consecución de un sonido estable en los diversos registros del instrumento. (CEI4)  
Con este criterio se intenta evaluar si el alumno ha desarrollado unas capacidades sonoras que le permitan controlar al máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento. máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento.

El alumnado tratará de conseguir una correcta afinación.  
Con este criterio se trata de valorar si el alumno consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica, como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

• El alumnado intentará resolver los problemas técnicos que se presenten, demostrando un progreso en su autonomía. (CEI4, CA1). Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor, de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.  
Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.  
Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en que medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Criterios de calificación :  
La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS) Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).  
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 50% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Los alumnos trabajarán básicamente los siguientes métodos de técnica que señalo, dejando abierta la lista a otros libros que pudiéramos ir añadiendo;  
-16 estudios diarios de perfeccionamiento de Gianpieri. ed. Ricordi  
-Estudios Virtuosísticos de K. Pivonka.  
-Estudios de escalas y arpeggios de Piard.  
-Estudios técnicos de S. Kovar.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta programación didáctica.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consiste en una prueba que tendrá lugar durante el mes de junio, en la que el alumno deberá ejecutar los ejercicios técnicos que el profesor de la asignatura determine. Deberán formar parte de los contenidos mínimos exigibles para superar el curso.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:  
-On playing the Flute de Johann Joachim Quantz  
- Breathing technique for wind instruments de Stephen Maxym  
-Bassoon Reed Making de Mark Popkin and Loren Glickman

**RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

- Ordenador -Alicates
- Metrónomo y afinador - Navaja curva y navaja recta
- Palas - papel de lija de agua
- Punzones - Pegamento
- Set de limas -Cutter
- Guillotina - Alambre 0,7 mm

**REPERTORIO:**

- Probespiel
- Selección de pasajes orquestales de Righini
- A pedagogic history of bassoon reed making de Christin Schillinger
- A method for playing the bassoon de Martin Mangrum