

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: SEGUNDO INSTRUMENTO: CANTO

CURSO ACADÉMICO: 2022-2023 **MATERIA:** Voz

ESPECIALIDAD: Interpretación, Musicología, Composición **TIPO:** Obligatoria

RATIO: 1/1 **CURSO:** 2º **CRÉDITOS ECTS:** 2 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 0,5

WEB / BLOG: [facebook CSMN Aula de Canto](#)

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Canto y Agrupaciones

PROFESORADO: Carmen Arbizu. Idoia Somoza

DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica Vocal. Estudio del Repertorio del Canto adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Formación instrumental complementaria. Dos cursos.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Contribuye al conocimiento de las técnicas de interpretación de instrumentos que complementan su especialidad y a conocer sus características técnicas.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.- Asimilar y desarrollar la mecánica respiratoria conectada al apoyo de la voz. Conocer los ejercicios adecuados.
CA2.- Desarrollar los automatismos que intervienen en la voz cantada: relajación y consciencia corporal, respiración, apoyo y memoria (muscular, auditiva y sensitiva)
CA3.- Tomar conciencia del cuerpo como portador de su voz, así como de la capacidad personal de sentir y comunicar.
CA4.- Interpretar de memoria un repertorio propio y adecuado a sus características vocales y personales aplicando los recursos técnicos necesarios.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG6	CT1, CT2, CT3.	CE1, CE2, CE4, CE5.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, el alumno/a deberá ser capaz de realizar lo siguiente:

- 1.- Conocimiento consciente de los mecanismos de la fonación: técnica vocal básica.
- 2.- La Respiración. La emisión.
- 3.- La Voz como medio de Expresión.
- 4.- La técnica Vocal como medio para adquirir un alto nivel interpretativo.

CONTENIDOS

1. Fisiología de la voz. La relajación y consciencia corporal, respiración, apoyo y emisión.
2. Descripción y análisis de la técnica vocal.
3. La voz como medio de expresión. El fraseo, legato. afinación
4. Tratamiento vocal del texto. Articulación, emisión y dicción .

PROGRAMA DE OBRAS

EL alumno deberá interpretar de memoria cuatro obras de entre las estudiadas durante el curso, de diferentes estilos y adecuadas a sus características vocales e interpretativas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Clase individual con la profesora: 0,5 h. una vez por semana.

Se realizarán una o varias audiciones-examen durante el cuatrimestre.

La metodología será abierta y participativa, escuchando las sensaciones y opiniones de los alumnos.

La profesora realizará el papel de guía de una manera flexible, abierta y supeditada a la evolución personal de cada alumno en todo su proceso de aprendizaje.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Participación en audiciones públicas, conciertos y actividades relacionadas. Asistencia a conciertos. Selección y escucha de obras de repertorio adecuadas a cada tipo vocal. Trabajos escritos. Bibliografía y audiciones comparadas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Utiliza el trabajo muscular, el apoyo y la conexión con la columna de aire, adecuados a las exigencias de la ejecución vocal. 20% CA1, CG6
- 2.- Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y desarrolla la calidad de la voz, sus posibilidades sonoras. y belleza tímbrica. 20% CA2, CE2,
- 3.- Interpreta de memoria las obras del repertorio exigido de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. 15% CA3 , CT1, CT2
- 4.- Presenta un programa adecuado a sus características vocales, al curso exigido y a su nivel técnico-interpretativo y lo interpreta mostrando seguridad, capacidad comunicativa y sensibilidad. 20% . CA4 , CT3, CE1.
- 5.- Muestra una actitud positiva hacia la asignatura reflejada tanto en clase como en la consecución del trabajo semanal exigido. 25%

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Se realizará un examen al final de cada cuatrimestre interpretando de memoria las obras indicadas por la profesora. Se otorgará una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente

calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).

Asimismo se evaluará mediante la interpretación de obras en audiciones y conciertos a lo largo del curso, y mediante pruebas escritas. Se valorará el progreso e interés en las clases y la participación en actividades.

- La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente,
- La calificación será competencia del profesor.
- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera:
La evaluación continua puntuará un 60%.
El examen puntuará un 40%.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. Técnica vocal básica.
2. Controla el apoyo, la columna de aire y el legato, desarrollando un fraseo adecuado y de acuerdo a su nivel.
3. Interpreta con la afinación y la emisión correcta.
- 4.- Demuestra sensibilidad y calidad interpretativa.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

1. Técnica vocal básica.
2. Controla el apoyo, la columna de aire y el legato, desarrollando un fraseo adecuado y de acuerdo a su nivel.
3. Interpreta con la afinación y la emisión correcta.
- 4.- Demuestra sensibilidad y calidad interpretativa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación continua del alumno en el desarrollo de las clases es fundamental, por tanto la falta de asistencia a la actividad lectiva anula la evaluación continua del alumno, optando a la convocatoria de junio con un examen final de toda la asignatura.

El número máximo permitido de ausencias a clase es de diez.

Si el alumno/a ha perdido la evaluación continua, deberá presentar un programa con un repertorio concretado previamente con su profesora y elegido del programa exigido en el curso.

Se interpretarán, de memoria, un mínimo 6 obras.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Se presentarán cuatro obras de entre todas las trabajadas durante el curso. El repertorio será supervisado, orientado y aprobado por la profesora.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- ALARCOS, E. (1981). Fonología española. Madrid: Gredos.
- ALIER, R. (2001). Guía universal de la ópera. Barcelona: Ma non troppo.
- ALIÓ, Miriam. 1983. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis, colección Neuma. Barcelona.
- ALIÓ, Miriam. 1995. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona
- ASSELINEAU, M. y VEREL, E. (1991). Audición y descubrimiento de la voz. Francia: J.M. Fureau S.A.
- ALONSO, CELSA (1995) La canción lírica española en el s. XIX. ICCMU. Madrid
- ARTHUR SAMUEL JOSEPH (1999) La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. S. A., Barcelona.
- BARTHELEMY, Yva. 1984. La voix liberée. Ed. Robert Laffont. Paris
- BEDMAR, Luis. Monopoli coral. Madrid: Real Musical.
- BERNAC, P. (1970). La interpretación de la canción francesa. Praeger
- JACQUES BONHOMME (1998) la Voix Energie – Dangles
- BONNARDOT, Jacqueline-MANCINI, Roland. (1991). Repertoires pour le chant. Imprimerie graphique de l'Ouest. Le Poiré-sur-Vie.
- BOONE (1992) La voz y el tratamiento de sus alteraciones Panamericana.
- BURKHOLDER. GROUT. PALISCA. (2015) Historia de la música occidental. Alianza música.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (1981). Reeducción de problemas de la voz. Madrid: Cepe.
- CALAIS-GERMAIN BLANDINE (2013) Anatomie pour la voix – Désiris.
- CALAIS-GERMAIN, BLANDINE (2005). Anatomía para el movimiento – La Respiración. Ed. LIEBRE DE MARZO
- CABALLERO, C. (1985). Cómo educar la voz hablada y cantada. Mexico: Edamex.

- CALLAS, María. (1991) Leçons de Chant à la Juilliard School. Transcritas por Jhon Ardoin. Ed. Fayard/Van de Velde. New York. (Versión francesa).
- CARDÓ A. (2017). El lied romántico alemán. Alianza Música
- CARMONA, JC.. (2006) Criterios de interpretación musical. Ed. Maestro. Málaga
- CHUN-TAO-CHENG, S. (1993). El Tao de la voz. Ed.Gaia. Madrid
- DAVIDS AND STEPHEN LA TOUR. (2012) Vocal Technique. Waveland. Illinois.
- D. FISHER-DIESKAU Hablan los sonidos, suenan las palabras –
- ELLIOT MARTA. (2006) National Schools of Singing English, French, German and Italian Technique of singing revisited. Yale University Press
- DIDIER ANZIEU (1987) – Les Enveloppes psychiques – Dunod

- FARIAS (2007) Ejercicios para restaurar la función vocal Akadia,
- FOUCARD CÉCILE (2007) – La voix chantée et ses canaux de communication – Non Verbal
- FRAGA, F. (1995). La Ópera. Madrid: Acento editorial.
- FRANÇOIS-SAPPEY ET CANTAGREL, (1994) Guide de la mélodie et du lied. Indispensables de la musique
- GARCÍA, Manuel (1990). Trattato completo dell'arte del Canto. 1841. Ricordi. Milán
- HERRERA DE LA MUELA J. (1985) La ópera. Taurus.
- JACOBS El libro de la ópera
- JOSEPH, ARTHUR SAMUEL. (1996) La voz, el sonido del alma. Un método para potenciar la voz y aumentar la autoestima. Integral. Barcelona
- JUDERÍAS, A. Educación e higiene de la voz. Madrid: Atica.
- KOBBE, G. (1999), Tout l'opéra : de Monteverdi à nos jours, Laffont, Bouquins
- LANG P.H. (1983) La experiencia de la ópera. Alianza Música.
- LAURI-VOLPI, Giacomo. (1994). Misterios de la voz humana.Ed. Laga. Bilbao. –
- LAURI-VOLPI, G. Voces paralelas. (1974) E. Guadarrama. Madrid
- LEMAITRE, Guide de la musique sacrée chorale, (2 vol.), Fayard, (Indispensables de la musique)
- LIPS, H. (1997). Iniciación a la técnica vocal. Lérida: Orfeo Leidetá.
- LODES,HILTRUD. (1990) Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona -
- MCCALLION MICHAEL. (1998) El libro de la voz Publicación: Ediciones Urano, S. A., Barcelona,
- MCARTHY M. (2002) La naturaleza de la música. Paidós Barcelona.
- MANSION, M. (1947) El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi.
- MASSON. La voz 1. (2000) Anatomía y fisiología. LE HUCHE,
- MASSON La voz 2. (2000) Patología vocal: semiología y disfonías. LE HUCHE,
- MASSON La voz 3. (2000) Terapéutica de los trastornos vocales LE HUCHE,
- MASSIN, BRIGITTE, Guide des opéras de Mozart, Fayard, (Indispensables de la musique)
- MOLNER, A. (2005). Taller de voz. Recursos para evitar las afecciones vocales, mejorar la expresión y vencer el miedo a hablar en público. Alba Ed.
- MONASTESSE FLEUR-LISE (2015) Au cœur du chant – Le souffle d'or.
- MORRISON (1996) Tratamiento de los Trastornos de la voz Masson,
- PERELLÓ, J.CABALLÉ. GUITART. (1975) Canto-dicción, foniatría estética. Barcelona: Edit. Médico-científica
- PINHO PONTES (2008) Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal Revinter,
- QUILIS, A. (1993).Tratado de fonología y fonética españolas. Madrid: Gredos.
- QUIÑONES, C. (2000). El cuidado de la voz. Barcelona: Praxis Educación.
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1977).Temas del canto. La clasificación de las voces. Madrid: Real Musical.
- RONDELEUX JACQUES (2004) – Trouver sa voix – Le Seuil
- SCHAFFER, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- SEGRE, R. La comunicación oral normal y patológica. Buenos Aires: Toray.
- SEGRE NAIDICH (1993) Principios de Foniatria Editorial Medica Panamericana
- SOPEÑA, FEDERICO. (1979) Nacionalismo y lied. Real musical.
- STIVENS, DENIS (1990) Historia de la canción. Taurus Humanidades. Madrid
- VACCAJ. Método práctico de canto italiano da cámara. Milán: Ricordi.
- VALERO, J. J. Introducción a la didáctica del coro escolar. Milán: Ricordi
- VARIOS A. (1994) Guide de la melodie et du lied. Fayard.
- VARIOS A. (1992) Guide de la musique sacrée.
- VARIOS A. (1995) Guide de la musique baroque
- VOLPI, G.L.(1994) Misterios de la voz humana. Ediciones Laga
- WAGNER, C. (1970). Cómo enseñar a cantar. Barcelona: Sucesores de Juan Gili.
- WILFART,SERGE. (1999) Encuentra tu propia voz. La voz como instrumento para tu desarrollo personal. Urano. Barcelona.
- WILLEMS, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós Studio
- WILLEMS, E. (1984). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Ed.

Eudeba.

www.operaactual.com

www.opera.com/community

www.canto-lirico.com

www.voceartistica.it

www.bach-cantatas.com

www.recmusic.org

www.imslp.org

www.kareol.es

www.weblaopera.com