

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Técnica instrumental II	
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023	MATERIA: Interpretación - Itinerario: Oboe
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario: Oboe	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: S/D	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO:	Javier Lecumberri

DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudios de los tratados y métodos de técnica más representativos

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Oboe de la especialidad de Interpretación, Técnica instrumental está presente en los dos primeros cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Técnica instrumental I corresponde al curso 1º del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, y su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Dominar los conceptos teóricos sobre las tonalidades
Conocer el funcionamiento fisiológico de la respiración
Empleo de una embocadura flexible

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber aprobado el curso Técnica instrumental I

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
CA2.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.

CA3.-Construir sus propias cañas.
CA4.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.
CA5.-Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG9, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6	CEI4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno adquirirá conocimientos y hábitos de estudio para trabajar la técnica con autonomía.

CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: escalas y ejercicios de técnica
- 2.- El sonido y su estabilidad
- 3.- La afinación temperada
- 4.- La dinámicas
- 5.- Construcción de cañas
- 6.- Técnicas de estudio
- 7.- La concentración
- 8.- Flexibilidad de la embocadura
- 9.- La respiración circular, doble y triple estacato, frulato

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y contrastándolas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso.

Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y de la interpretación

Puesto que cada alumno no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los alumnos. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a las características y nivel personal de cada estudiante.

El profesor no será un mero transmisor de conocimientos, sino que fomentará en el alumno la capacidad de aprender por sí solo. No aceptaremos un plan conservador, estando abiertos a cualquier modificación para que este resulte progresivo y no corra peligro de verse desfasado.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- 1.- La técnica del oboe: escalas y ejercicios de técnica
- 2.- Notas tenidas y ejercicios de control y homogeneidad del sonido
- 3.- Ejercicios de afinación mediante acordes
- 4.- Taller de cañas
- 5.- Ejercicios de respiración y concentración

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA2).

Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo (CA3).

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno (CA4).

El alumno demostrará una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación (CA5).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.

En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante. Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente. Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB). La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor. La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final. La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá tocar escalas mayores y menores, y arpeggios en semicorcheas hasta con siete alteraciones a velocidad 120 la negra. El alumno deberá ser capaz de realizar notas largas mostrando estabilidad en el sonido variando las dinámicas. El alumno será capaz de utilizar la respiración circular, doble y triple estacato, y frulato. Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar en el examen consistirá en los ejercicios que determine el profesor de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá realizar los ejercicios que establezca o autorice el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Bartolozzi, B. *New sounds for woodwind*.
 Dalia, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
 Dalia, G. (2008). *Cómo ser feliz si eres músico (o tienes uno cerca)*. Mundimúsica.
 Dalia, G. (2015). *Musicorexia. La adicción de los músicos a la actividad musical. Un estudio de la personalidad del músico*.
 Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). *Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart*. Gallimard.
 Hennion, A. (1986). *Nikolaus Harnoncourt, Le Discours musical. Pour une nouvelle conception de la musique, 1984. Vibrations. Musiques*
 Joppig, G. (1988). *The oboe and the bassoon*. BT Batsford Limited.
 Linde, H. M. (1969). *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Ricordi Americana.
 Orozco, L., & Solé, J. (1996). *Tecnopatías del músico*. Ed. Aritza Comunicación: Barcelona.
 Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Alianza Editorial.
 Veale, P. (2005). *The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family*. Bärenreiter.
 Veilhan, J. C. (1977). *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments*. A. Leduc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Métodos de apoyo técnico
 BLEUZET, L. *La technique du hautbois Vol. 1, 2 y 3*. (1937) Ed. Leduc
 SELLNER, J. *Méthode (Vol. 2)*. Paris: Billaudot
 SALVIANI, C. *Studi per oboe (Vol. 2)*. Milano: Ricordi
 Estudios
 BOZZA, E. *18 estudios*. (1950) Ed. Leduc
 DAVIES, J. *Scales & arpeggios*. (1963) Ed. Boosey Hawkes

DEBONDUE, A. Methode pour hautbois. (1981) Ed. Billaudot
FERLING W. 144 preludios y estudios. (1969) Ed. Billaudot
FERLING W. 48 estudios Op.31. (1970) Billaudot
GILLET, G. Escalas y estudios. (1909) Paris: Leduc
LAMORLETTE. 12 Estudios. Paris: Ed. Costallat
LAMOTTE, A. 18 Estudios. Paris: Billaudot
LOYON, E. 32 Estudios pour hautbois. (1925) Ed. Billaudot
PIAZZOLLA, A. Tango studies. (1987) Ed. Hery Lemoine
RUGGIERO Seis estudios atonales. (1971) Paris: Leduc
SILVESTRINI, G. Six études pour hautbois Ed. Du hautbois, Rigoutat
SINGER Metodo teorico-pratico, Parte V. (1928) Milano: Ricordi

REPERTORIO Orientativo
Material propio

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Humidificador, Lámpara de mesa, Utensilios para la elaboración de cañas, Atriles y sillas, Pizarra pautada y rotuladores, Afinador y metrónomo, Espejo, Ordenador y acceso a internet