

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento principal II	
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario: Oboe	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 18	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO: Javier Lecumberri Muñoz, Pilar Fontalba

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Oboe de la especialidad de Interpretación, Instrumento principal está presente en los cuatro cursos de que consta el Grado superior. La asignatura Instrumento principal I corresponde al curso 1º del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, y su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
- CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.
- CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.

CA4.-Construir sus propias cañas.
CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.
CA6.-Adoptar una postura adecuada ante el instrumento.
CA7.-Actuar en público con capacidad comunicativa.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5,CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe
- 3.- El análisis musical
- 4.- Taller de cañas
- 5.- Técnicas de estudio
- 6.- El control corporal y de la mente
- 7.- Interpretación pública de las obras trabajadas en clase

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y contrastándolas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso.
Las clases serán individuales y colectivas
Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación
Puesto que cada alumno no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los alumnos. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a las características y nivel personal de cada estudiante.
El profesor no será un mero transmisor de conocimientos, sino que fomentará en el alumno la capacidad de aprender por sí solo. No aceptaremos un plan conservador, estando abiertos a cualquier modificación para que este resulte progresivo y no corra peligro de verse desfasado.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo
Trabajo de la técnica
Audiciones de clase con puesta en común posterior
Clases individuales y colectivas
Realización de masterclases a cargo de artistas invitados
Escucha comparada de diversas interpretaciones
Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino también fuera de él.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante deberá preparar una obra de cada una de las siguientes épocas: barroco, clasicismo, romanticismo, siglo XX (hasta 1960) y a partir de 1960.
El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde sin errores ni interrupciones. (CA2)
El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3)
Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo. (CA4)
El alumno demostrará una correcta utilización de la respiración, coordinación y equilibrio durante la interpretación.(CA1 y CA6)

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno. (CA5)
El alumnado interpretará en público el repertorio trabajado en clase mediante las audiciones programadas (CA7)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.
Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.
En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.
Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante.
Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.
Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).
La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 12 de los estudios programados, así como cuatro obras de épocas y estilos diferentes.
Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bartolozzi, B. New sounds for woodwind.
Dalia, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Madrid: Mundimúsica Ediciones.
Dalia, G. (2008). Cómo ser feliz si eres músico (o tienes uno cerca). Mundimúsica.
Dalia, G. (2015). Musicorexia. La adicción de los músicos a la actividad musical. Un estudio de la personalidad del músico.
Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart. Gallimard.
Hennion, A. (1986). Nikolaus Harnoncourt, Le Discours musical. Pour une nouvelle conception de la musique, 1984. Vibrations. Musiques
Joppig, G. (1988). The oboe and the bassoon. BT Batsford Limited.
Linde, H. M. (1969). Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII. Ricordi Americana.
Orozco, L., & Solé, J. (1996). Tecnopatías del músico. Ed. Aritza Comunicación: Barcelona.
Rink, J. (2006). La interpretación musical. Alianza Editorial.
Veale, P. (2005). The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family. Bärenreiter.
Veilhan, J. C. (1977). Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments. A. Leduc.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

Métodos de apoyo técnico

BLEUZET, L. La technique du hautbois Vol. 1, 2 y 3. (1937) Ed.Leduc

SELLNER, J. Méthode (Vol. 2). Paris: Billaudot

SALVIANI, C. Studi per oboe (Vol. 2). Milano: Ricordi

Estudios

BOZZA, E. 18 estudios. (1950) Ed. Leduc

DAVIES, J. Scales & arpeggios. (1963) Ed. Boosey Hawkes

DEBONDUE, A. Methode pour hautbois. (1981) Ed.Billaudot

FERLING W. 144 preludios y estudios. (1969) Ed. Billaudot

FERLING W. 48 estudios Op.31. (1970) Billaudot

GILLET, G. Escalas y estudios. (1909) Paris: Leduc

LAMORLETTE. 12 Estudios. Paris: Ed.Costallat

LAMOTTE, A. 18 Estudios. Paris: Billaudot

LOYON, E. 32 Estudios pour hautbois. (1925) Ed. Billaudot

PIAZZOLLA, A. Tango studies. (1987) Ed. Hery Lemoine

RUGGIERO Seis estudios atonales. (1971) Paris: Leduc

SILVESTRINI, G. Six études pour hautbois Ed. Du hautbois, Rigoutat

SINGER Metodo teorico-pratico, Parte V. (1928) Milano: Ricordi

REPERTORIO Orientativo

BACH, C.PH.E. Concierto en sib M. Ed.M.Budapest

BACH, C.PH.E. Sonata en Lam

BACH, J.C. Concierto in F No.2 Ed.Nova Music

BACH, J.S. Conciertos para oboe

BACH, J.S. Partita in A-moll/G-moll für ob. solo

BACH, J.S. Sonatas para flauta

BACH, J.S. Sonatas para violín

BOZZA, E. Fantasía pastoral. Ed.Leduc

BRITTEN, B. Seis metamorphosis. Ed.Boosey

BRITTEN, B. Two insect pieces. Ed.Faber

CALVI, G. Paghjella. Ed.SEMI

COLLIN, Ch. Solos de Concurso. Ed.Leduc

COLLIN, Ch. Grande Fantasie Concertante. Ed.Leduc

CRUSEL, B.H. Divertimento en Do para oboe y cuarteto cuerdas. Ed.Sikorski

DELERUE Prélude et danse. Ed.Billaudot

DELERUE, G. Jeu d'alternances. Ed.Billaudot

DESLANDRES,A. Introduction el Polonaise. Ed.Nova Music

DITTERSDORF, C.D. Concierto en Sol M. Ed.Breitkopf

DONIZETTI, G. Concertino para corno inglés. Ed.Peters

DONIZETTI, G. Solo per Oboe Ed.Nova Music

DUTILLEUX, H. Sonata. Ed.Leduc

GOOSENS, E. Concierto en un movimiento Ed.Leduc

GUDEFIN, J. Le chant de Cygne. Ed:Rigoutat

HAENDEL, G.F. Sonatas

HAYDN, G.Ph. Concierto en Do M. Ed.Breitkopf

HINDEMIYH, P. Sonata para corno inglés y piano. Ed.Schott

HINDEMIYH, P. Sonata para oboe y piano B. Ed.Schott's

HOFMANN, L. Oboe Concerto. Ed.Artaria

HUMMEL, J.N. Introducción tema y variaciones op.10. Ed.Musica Rara

KALLIWODA, J.W. Morceau de salón. Ed.Nova

KALLIWODA, J.W. Concertino Op. 110. Ed.Musica Rara

LEBRUN, L.A. Conciertos para Oboe. Ed.Schott

MARAIS, M. Les folies d'Espagne. Ed.Leduc

MARTINU, B. Concierto. Ed.Eschig

MILHAUD, D. Sonatine. Ed.Durand

MORRIS, A. Charysalis. Ed:TrevCo Music

MORRIS, A. Four Personalities Ed:TrevCo Music

MOZART, W.A. Concierto en DO M. Ed.Bärenreiter

MOZART, W.A. Cuarteto. Ed.Bärenreiter

MOZART,W.A. Sonatas para violín

OHANA, M. Neumes. Ed. Amphion

PALADILHE Solo pour hautbois Ed.Heugel

PASCULLI, A. Concierto sobre „La Favorita“. Ed. Musica Rara

PASCULLI, A. Fantasia, sobre "Los Hugonotes" . Ed. Musica Rara

PASCULLI, A. Hommage à Bellini. Ed. Karthause-Schmülling

PIXIS, J.P. Grand sonate. Ed.Zimmermann Frankfurt
PONCHIELLI, A. Capriccio. Ed. Ricordi
POULENC, F. Sonata. Ed.Chester
RIETZ, J. Konzertstück Op.33. Ed.Beitkopf
SAINT-SAENS, C. Sonata Ed. Durand
SANCAN, P. Sonatina Ed.Durand
SCHUMANN, C. 3 Romanzas Op.22 . Ed.Breitkopf
SCHUMANN, R. Adagio y allegro. Ed.Schott
SCHUMANN, R. Fünf Stücke im Volkston. Ed.Breitkopf
SCHUMANN, R. 3 romanzas. Ed.Breitkopf
SCHUMANN, R. Fantasiestücke. Ed.Breitkopf
SKALKOTTAS, N. Concierto. Ed.Margun Music
STRAUSS, R. Concierto. Ed.Boosey&Hawkes
TELEMANN, G.Ph Doce fantasías . Ed.Bärenreiter
TELEMANN, G.Ph Conciertos
VAUGHAN WILLIAMS, R. Concierto. Ed.Oxford University
VIVALDI, A. Conciertos para oboe
VIVALDI, A. Il pastor fido Sonata VI. Ed.Bärenreiter
VIVALDI, A. Sonata en Do m. Ed.Schott

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Humidificador, Lámpara de mesa, Utensilios para la elaboración de cañas, Atriles y sillas, Pizarra pautada y rotuladores, Afinador y metrónomo, Espejo, Ordenador y acceso a internet