

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Instrumento aplicado: Oboe III		
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2022/2023	<b>MATERIA:</b>	Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Musicología	<b>TIPO:</b>	Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b>	1/2	<b>CURSO:</b>	4º
		<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	4
		<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	1
<b>WEB / BLOG:</b>			

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Musicología
<b>PROFESORADO:</b>	Pilar Fontalba, Javier Lecumberri

### DESCRIPTOR

Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales y convenciones estilísticas de cada época. Interpretación de obras de diferentes periodos como puesta en práctica de los conceptos musicológicos propios de la especialidad.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Instrumento aplicado está presente en los cursos 2º, 3º y 4º del itinerario de Musicología. La asignatura Instrumento aplicado: III corresponde al 4º curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Instrumento aplicado contribuye a que el estudiante de Musicología entienda, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Dominio del instrumento con nivel suficiente para interpretar repertorio de dificultad media

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Estar inscrito en la asignatura

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.-Cuidar la calidad del sonido, afinación y regularidad rítmica empleando una correcta respiración.
- CA2.-Aplicar a cada obra el estilo musical que le corresponde.
- CA3.-Conocer y desarrollar el dominio de la digitación.
- CA4.-Construir sus propias cañas.
- CA5.-Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos.

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>	<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17	CT1, CT2	CEM3, CEM4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los criterios interpretativos relacionados con el repertorio para oboe de los diferentes estilos y épocas tratados en el curso.  
Adquirir dominio del instrumento para interpretar repertorio para oboe de nivel medio.

## CONTENIDOS

- 1.- La técnica del oboe: estudios y ejercicios de técnica
- 2.- Los criterios de interpretación del repertorio para oboe de los siglos XX y XXI
- 3.- El análisis musical
- 4.- Taller de cañas
- 5.- Técnicas de estudio
- 6.- El control corporal y de la mente

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones de cada estudiante y contrastándolas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso.

Las clases serán individuales y colectivas

Se trabajarán dos aspectos fundamentales: La técnica y la interpretación

Puesto que cada alumno no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría de los alumnos. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a las características y nivel personal de cada estudiante.

El profesor no será un mero transmisor de conocimientos, sino que fomentará en el alumno la capacidad de aprender por sí solo. No aceptaremos un plan conservador, estando abiertos a cualquier modificación para que este resulte progresivo y no corra peligro de verse desfasado.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Selección estudio e interpretación del repertorio para oboe más representativo
- Trabajo de la técnica
- Escucha comparada de diversas interpretaciones

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante mostrará una evolución en el dominio y control de la digitación, sonido, afinación y ritmo (CA1 y CA3).

El estudiante interpretará el repertorio aplicando a cada obra el estilo musical que le corresponde (CA2).

Cada alumno utilizará cañas construidas por él mismo (CA4).

Se valorará la capacidad de autonomía en el estudio personal del alumno (CA5)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán las audiciones públicas que el profesor estime necesarias.

En enero y mayo, se realizarán exámenes de evaluación.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación continua será el 40% de la nota final. Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 60% restante.

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para que el alumno supere el curso, deberá presentar al menos 6 de los estudios programados, así como dos obras de épocas y estilos diferentes.

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en este curso, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El Programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en la convocatoria ordinaria pueden presentarse a la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar un repertorio establecido o autorizado por el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Dalia, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.

Dalia, G. (2008). *Cómo ser feliz si eres músico (o tienes uno cerca)*. Mundimúsica.

Dalia, G. (2015). *Musicorexia. La adicción de los músicos a la actividad musical. Un estudio de la personalidad del músico*.

Harnoncourt, N., & Collins, D. (1985). *Le dialogue musical: Monteverdi, Bach et Mozart*. Gallimard.

Hennion, A. (1986). *Nikolaus Harnoncourt, Le Discours musical. Pour une nouvelle conception de la musique, 1984. Vibrations. Musiques*

Joppig, G. (1988). *The oboe and the bassoon*. BT Batsford Limited.

Linde, H. M. (1969). *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII*. Ricordi Americana.

Orozco, L., & Solé, J. (1996). *Tecnopatías del músico*. Ed. Aritza Comunicación: Barcelona.

Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Alianza Editorial.

Veilhan, J. C. (1977). *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque (XVIIe-XVIIIe s.), générales à tous les instruments*. A. Leduc.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Métodos de apoyo técnico

BLEUZET, L. *La technique du hautbois* Vol. 1, 2 y 3. (1937) Ed. Leduc

SELLNER, J. *Méthode* (Vol. 2). Paris: Billaudot

SALVIANI, C. *Studi per oboe* (Vol. 2). Milano: Ricordi

##### REPERTORIO Orientativo

BABELL, W. *Sonatas para oboe y b.c.*

BACH, J.S. *Sonatas para flauta*

HAENDEL, G.F. *Conciertos*

HAENDEL, G.F. *Sonatas*

TELEMANN, G.P. *Conciertos*

TELEMANN, G.Ph. *Doce fantasías*. Ed. Bärenreiter

VIVALDI, A. *Conciertos para oboe*

VIVALDI, A. *Il pastor fido Sonata VI*. Ed. Bärenreiter

VIVALDI, A. *Sonata en Do m.* Ed. Schott

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Humidificador, Lámpara de mesa, Utensilios para la elaboración de cañas, Atriles y sillas, Pizarra pautada y rotuladores, Afinador y metrónomo, Espejo, Ordenador y acceso a internet