

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: MÚSICA DE CÁMARA	
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023	MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN. Todos los itinerarios clásicos menos CANTO, ÓRGANO, GUITARRA, PERCUSIÓN PEDAGOGÍA: INSTRUMENTO/ VOZ CLÁSICO	TIPO: OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
RATIO: s. agrupación	CURSO: 4º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: CANTO Y AGRUPACIONES.
PROFESORADO: FRANCESCA CROCCOLINO Y OTROS

DESCRIPTOR

Estudio de la literatura camerística desde el Barroco hasta las escuelas contemporáneas.
Práxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva.
Agudización del sentido crítico para crear un criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común.
Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.
Desarrollo de la lectura a primera vista así como de la capacidad de contribuir con los recursos individuales al resultado musical general sin dirección.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Música de conjunto

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Según el Anexo I del Plan de Estudios vigente, " el Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio (...)
Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto."
Para este fin, la asignatura de Música de cámara proporciona todas las herramientas necesarias para desempeñar con nivel satisfactorio la actividad de intérprete dentro de un conjunto de cámara.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Para poder desarrollar el aprendizaje en todos sus contenidos es recomendable que el alumno/a tenga cierta autonomía en su estudio individual, siendo importante que no necesite recurrir al propio docente del instrumento principal para solucionar dificultades de la práctica instrumental que puedan presentarse a lo largo del curso. Asimismo es recomendable que disponga de cierta velocidad de lectura al fin de no ralentizar en exceso el avance del trabajo del conjunto.

CONDICIONES DE ACCESO:

Es necesaria cierta disponibilidad fuera del estricto horario de clase, para poder realizar los ensayos semanales del grupo y para poder participar en las diferentes actividades (conciertos y audiciones) que se organizan a lo largo del curso

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1: Interpretar de manera coherente los distintos estilos musicales
 CA2: Desarrollar la capacidad de mantener el control de todos los aspectos de los que se compone una obra: afinación, empaste, entradas, articulaciones, fraseo, etc
 CA3: Ofrecer al alumno recursos para analizar una obra desde distintos puntos de vista; armónico, formal, estético e histórico
 CA4: Desarrollar la capacidad de comunicar (verbal e instrumentalmente) las propias ideas musicales de una manera clara siendo al mismo tiempo receptivos a las sugerencias y a las críticas de todos los integrantes del grupo
 CA5: Aprender a reaccionar positiva y rápidamente a los imprevistos de una actuación pública manteniendo la concentración y solucionando los problemas.
 CA6: Ofrecer una interpretación personal y convincente

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG3
 -Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
 CG6 - Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
 CG7 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
 CG8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
 CG10 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
 CG17 - Estar familiarizados con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
 CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 CT7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
 CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
 CT9 - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
 CT10 - Liderar y gestionar grupos de trabajo.
 CT11 - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
 CT12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
 CT13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
 CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CEI1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
 CEI2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia.
 CEI3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
 CEI4 - Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
 CEI5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
 CEI6 - Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
 CEI8 - Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
 CEI9 - Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo

patrimonio
cultura, su incidencia en los diferen-
tes ámbitos y su capacidad de
generar valores significativos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de :

- Interpretar en un concierto público un programa de música de cámara compuesto por obras de diferentes estilos .
- Coordinar el trabajo en grupo adquiriendo , cuando necesario, la función de líder.
- Solucionar las dificultades que puedan surgir durante una interpretación pública sin perjuicio del desarrollo de la propia obra.
- Aplicar las estrategias adquiridas a lo largo de las clases al estudio individual y de conjunto, así como a la interpretación pública
- Comunicar verbal e instrumentalmente las ideas musicales dentro de un grupo, dirigidas al estudio y posterior interpretación del programa
- Diferenciar a nivel interpretativo los distintos estilos y épocas musicales para adaptar a ellos los recursos técnicos e expresivos.

CONTENIDOS

- Obras del repertorio de cámara desde la época barroca hasta el siglo XXI.
- Evolución técnica y estilísticas de la literatura camerística.
- Fraseo y articulación en relación con las diversas morfologías instrumentales.
- Agógica, dinámicas.
- Afinación
- Sentimiento del tiempo real. Tiempo psicológico.
- Lectura a primera vista.
- El sonido: su interpretación a través de las morfologías instrumentales. Interacciones acústicas.
- Circunstancias extra-musicales en la interpretación.

PROGRAMA DE OBRAS:

a lo largo del curso se preparará un programa de concierto para ser interpretado al final del año académico, compuesto por dos o más obras de estilos diferentes y de una duración aproximada de 45 minutos. Todas las obras se interpretarán integralmente y pertenecerán al repertorio original de música de cámara, quedando excluidas reducciones de orquesta y, salvo casos excepcionales debidamente justificados por razones de instrumentación, arreglos y transcripciones. Dada la amplitud y variedad del repertorio camerístico, se valorarán sugerencias por parte del alumno sobre obras que no aparezcan en el apartado "repertorio", así como se considerarán propuestas de programa que incluyan obras de estreno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Lectura a primera vista
- Audición de grabaciones de las obras en fase de estudio
- Análisis de la partitura
- Interpretación: fraseos, articulaciones, dinámica, agógica, afinación.
- Supervisión del método de ensayo del grupo: se observará en clase una práctica de ensayo, corrigiendo la forma de trabajar y sugiriendo nuevas estrategias para la resolución de problemas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones públicas obligatorias en diferentes espacios del propio Centro (Áulas, Sala de cámara, Auditorio, etc). Se organizarán audiciones con alta frecuencia (aproximadamente mensual), aunque el número mínimo de participación en las audiciones por grupo es de dos.
- Conciertos en colaboración con actividades organizadas por distintos Departamentos del centro (Composición, Musicología, Pedagogía) .
- Conciertos realizados en otros espacios, fuera del propio Centro de enseñanza, en colaboración con Entidades Culturales de distintos ámbitos .
- Masterclasses organizadas por el propio Departamento de Canto y Conjunto, específicas de la asignatura, a cargo de distinguidos docentes e intérpretes nacionales e internacionales especializados en la práctica camerística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

CA1: Con este criterio se pretende valorar la calidad interpretativa del alumno y su versatilidad a la hora de tocar obras de diferentes épocas, adaptándose a las distintas características estilísticas de un repertorio variado que incluye obras desde el barroco hasta el siglo XXI. (10%)

CA2: Con este criterio se quiere evaluar el nivel de conocimiento de la obra en todas sus partes y no sólo en lo referente a la propia parte instrumental, así como la capacidad de controlarlas y verificarlas constantemente durante la ejecución. (20%)

CA3: Con este criterio se pretende valorar la capacidad de analizar una obra para tratar de comprenderla y poder ofrecer así una versión coherente y personal. (10%)

CA4: Con este criterio se quiere evaluar el nivel de compromiso de cada componente de un grupo con el trabajo de preparación de una obra. (20%)

CA5: Con este criterio se pretende valorar la capacidad de auto-control y de comunicación en una ejecución en público. Se trata de evaluar cómo un alumno sabe transformar la inevitable y necesaria dosis de nerviosismo en una mayor cantidad de concentración que deberá al mismo tiempo transmitir a todos los demás miembros de la agrupación para conseguir una interpretación vibrante y emotiva. (20%)

CA6: Con este criterio se trata de evaluar la calidad, personalidad y originalidad de la interpretación del programa. (20%)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El sistema que rige es el de la evaluación continua. Por esta razón se evaluarán todas y cada una de las clases semanales, atendiendo a los criterios de compromiso individual, calidad del estudio, capacidad de integración en el grupo, mejora progresiva del programa objeto de estudio.

Asimismo se evaluarán todas las audiciones públicas obligatorias.

También serán evaluadas positivamente todas las participaciones en las actividades no obligatorias organizadas por el Aula de Cámara (Masterclass, conciertos, colaboraciones con otros Departamentos, etc.)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1-Variedad y coherencia interpretativa según los diferentes estilos presentados.

2-Control de los elementos de una interpretación en conjunto: afinación, empaste, ataques, fraseo, articulaciones. Calidad del sonido.

3-Capacidad de análisis y comprensión de la obra.

4-Habilidad comunicativa verbal e instrumental. Habilidad de coordinación del trabajo de conjunto. Compromiso y participación en el trabajo de ensayos y clases.

5-Autocontrol en la interpretación pública

6-Calidad técnica

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno preparará a lo largo del curso académico un programa de concierto compuesto por obras del repertorio de cámara originales para la agrupación elegida/asignada, cuya duración será de aproximadamente 45 minutos.

Cada una de las obras se interpretará en distintas audiciones públicas que se realizarán a lo largo del curso académico. Al final del mismo, antes que se den por terminadas las clases, cada grupo interpretará en una última audición pública el programa completo trabajado durante todo el curso. Esta audición final es de obligado cumplimiento y representa el 50% de la nota final. La fecha de su realización se acordará entre todos los integrantes del grupo y el propio docente (Puede no coincidir con la hora y día de clase habitual). En esta audición pueden o no estar presentes otros docentes de la misma (o de otra) especialidad sin que estos últimos puedan evaluar el grupo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Dada la particularidad de la asignatura que exige la presencia del grupo al completo para el correcto desarrollo de la clase, la asistencia se considera fundamental para el avance positivo. Por esta razón, la evaluación continua es la herramienta fundamental para una evaluación exhaustiva y satisfactoria y el número máximo permitido de ausencias injustificadas a clase es de 4 por cuatrimestre. En el caso de que el alumno supere este número de faltas de asistencias, interpretará en una audición pública un programa que incluirá como mínimo dos obras de estilos diferentes y tendrá una duración aproximada de 45 minutos.

En el caso de obras cuya duración sobrepase este tiempo, se interpretarán completas. El alumno deberá encargarse personalmente de reunir los instrumentistas necesarios a la interpretación de dichas obras (quedando por lo tanto eximidos de esa responsabilidad los integrantes del grupo al que pertenecía el alumno antes de perder la evaluación continua).

El programa podrá ser el mismo que el alumno tenía asignado antes de perder la evaluación continua, u otro diferente (siempre que cumpla con los requisitos de variedad estilística, duración mínima y pertenencia al repertorio original de

cámara). En este último caso, el programa será presentado por escrito al profesor en el plazo mínimo de un mes antes de la fecha de la audición para su aprobación.

El profesor entregará una copia del programa al Departamento de Agrupaciones para su aprobación y posteriormente comunicará al alumno la resolución del Departamento de Agrupaciones. En el caso de no ser aceptado podrá modificarlo según las sugerencias del profesor y volverlo a presentar para su nueva aprobación.

NO SE ADMITIRÁN BAJO NINGÚN CONCEPTO REDUCCIONES DE OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno interpretará en una audición pública un programa que incluirá como mínimo dos obras de estilos diferentes y tendrá una duración aproximada de 45 minutos. En el caso de obras cuya duración sobrepase este tiempo, se interpretarán completas.

El programa será presentado al profesor por escrito hasta un mes antes de la fecha de la audición y pertenecerá al repertorio de cámara original para la agrupación elegida.

El profesor entregará una copia del programa al Departamento de Agrupaciones para su aprobación y posteriormente comunicará al alumno la resolución del Departamento de Agrupaciones. En el caso de no ser aceptado podrá modificarlo según las sugerencias del profesor y volverlo a presentar para su aprobación.

El alumno deberá encargarse personalmente de reunir los instrumentistas necesarios a la interpretación de dichas obras.
NO SE ADMITIRÁN BAJO NINGÚN CONCEPTO REDUCCIONES DE OBRAS PARA INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Gentilucci, Armando (1992) guida all'ascolto della musica contemporanea: Feltrinelli Editore

Martínez Miura, Enrique (1998). La música de cámara. Madrid, España: Acento editorial

Robertson, Alex (1987). La música de cámara. Madrid, España: Taurus edit.

Tranchefort, François René (1995). Guía de la música de cámara. Madrid, España: Alianza editorial

Zaniboni, Andrea (1992). Guida all'ascolto della musica da camera dell'800. Padova, Italia: F. Muzio editori.

https://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal

<https://musopen.org/sheetmusic/>

<https://www.intmusicarchives.com/free-music.html>

<https://www.deviolines.com/ejemplo-de-partituras/>

<https://www.gutenberg.org/browse/categories/4.html.utf8>

<https://www.mutopiaproject.org/>

<https://bibliotecacsma.es/web/2012/12/partituras-colecciones-digitalizadas/>

REPERTORIO:

CUERDA Y PIANO:

ARENKY, TRIOS OP.32 Y 73

BACH, J. CH. TRÍOS OP.4 PARA VL, VLA, B. C.

BACH, J. S.: SONATAS BWV 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019

BARTOK, QUINTETO; SONATAS

BEETHOVEN, TRIOS, CUARTETOS CON PF, SONATAS

BLOCH, QUINTETOS 1, N.º2

BOCCHERINI, QUINTETOS OP.57 (1-6); OP.56 (1-6)

BORODIN, QUINTETO EN DO MEN.

BRAHMS, TRÍOS, CUARTETOS, QUINTETO; SONATAS

BRIDGE, PHANTASY TRÍO EN DO MEN. (H.79); QUINTETO EN RE MEN. (H.49)

BRUCH, 8 PIEZAS OP.83

CHAUSSON, CUARTETO, TRÍO

CHOPIN, SONATA OP.65, TRÍO OP.8

COPLAND, CUARTETO

DEBUSSY. TRÍO: SONATAS PARA VL. PF; VLC, PF.

DVORAK. QUINTETO OP.5 N.1; OP.81; CUARTETO OP.23; TRIOS (1-4); SONATA OP.57.

ELGAR, QUINTETO OP.84 SONATA OP.82

ENESCO, CUARTETOS OP.16 Y OP.30; QUINTETO OP.29; SONATAS
FAURÉ CUARTETOS; QUINTETOS, SONATAS, TRÍO.
FRANCK SONATA; QUINTETO; TRÍO
GODARD, 6 DUETS 2 VL. Y PF
GLINKA; SEXTETO; SONATA VLA. PF.
GRANADOS, TRÍO OP.50
GRIEG. SONATAS
HAYDN. TRÍOS
HINDEMITH. SONATAS
HONEGGER. SONATAS
HUMMEL. TRÍOS
INDY, CUARTETO OP.7 QUINTETO OP.81. SONATA OP.84
KODALY. SONATA OP.4 PARA VLC. Y PF
KOECHLIN ; SONATAS OP.53,64,,66 QUINTETO OP.80
MAHLER, CUARTETO CON PIANO
MARTIN. QUINTETO; TRÍO SOBRE MELODÍAS POPULARES IRLANDESAS
MARTINU. SONATA 2 VL. Y PF; SONATINE H198 2 VL Y PF; CUARTETO
MENDELSSOHN , SONATA 1 Y 1 PARA VLC. Y PF. TRIOS OP.49,66.
MILHAUD, SONATA 2VL. Y PIANO; SONATAS OP.241,245,377; TRÍO OP 428
MOSZKOWSKI, SUITE PARA 2 VL. Y PIANO
MOZART TRÍO KV 498 KV254,442,496,502,542,548,564,478; SONATAS.
MOZART, CUARTETOS CON PIANO KV 478,493
PENDERECKI. MINIATURAS PARA VL. PF.
PIAZZOLLA, LAS ESTACIONES
PIERNÉ. QUINTETO OP.41
PROKOFIEV. MELODÍAS PARA VL. PF. OP 35 BIS; SONATAS
RACHMANINOV. SONATA OP.19; TRÍO N°1, N°2
RAVEL. SONATAS
REGER. CUARTETOS, QUINTETOS, SONATA, SUITE EN ESTILO ANTIGUO PARA VL. Y PF.. TRIOS
REMACHA CUARTETO
SAINT-SÆENS. CUARTETO CON PF OP.41; SONATAS OP.75,102,32,123; TRIOS OP.18,92
SCHUBERT, QUINTETO OP.114
SCHUBERT, TRIOS OP.99,100.
SCHUMANN, MÄRCHENERZÄHLUNGEN
SCHUMANN, TRÍO OP.63,80,110; QUINTETO OP.44; CUARTETO OP.47; PHANTASIESTÜCKE OP.88; SONATAS;
SHOSTAKOVICH, TRIOS 1,2; QUINTETO OP.57; SONATAS
SIBELIUS. QUINTETO. SONATINA OP.80
SMETANA. TRÍO OP.15
STRAUSS. CUARTETO OP.13; SONATAS OP.18,6
SUK. QUINTETO CON PF OP.8
TANEYEV. TRÍO OP.22
TURINA, TRÍO OP.76,35, SONATAS, CUARTETO CON PF. OP 67
VAUGHAN WILLIAMS. PHANTASY QUINTET

DÚOS, TRÍOS, CUARTETOS, QUINTETOS, SEXTETOS DE CUERDA:

ALM, QUARTET FOR DOUBLEBASSES N°2
BAUMANN, VARIATIONS ON A THEME OF HAENDEL PARA QUINTETO
BLANC, QUINTETOS N°3,4,7
BARBER, CUARTETO OP.11
BAX. CUARTETO N.1
BEETHOVEN CUARTETOS , TRIOS
BLOCH. IN THE MOUNTAINS
BOCCHERINI, CUARTETOS OP.2 (1-2); OP.8 (1-3); OP.24 (1-6); OP.32 (1-6); QUINTETOS
OP.11, OP.13, OP.18, OP.29, OP.30, OP.39 CON 2 VIOLONCELLOS; TRIOS OP.4; OP.14
BORODIN CUARTETOS 1,2
BRAHMS, CUARTETOS, QUINTETOS, SEXTETOS
BRIDGE PHANTASIE EN FA MEN.; CUARTETO N.2 (H 115); N°3 (H.175); RHAPSODY TRÍO (H.176).
BRITTEN, CUARTETOS OP.25, OP.36, OP.94
BRUCKNER, QUINTETO
CASELLA , 5 PEZZI
CHAIKOVSKI, CUARTETOS OP.11, OP.22, OP.30; SEXTETO OP.70
CHAUSSON, CUARTETO OP.35

DOHNANYI, CUARTETOS OP.7,15,33
 DUTILLEUX. CUARTETO "AINSI LA NUIT"
 DVORAK, CUARTETOS OP.34,51,80; QUINTETO EN LA MEN. OP.1, OP.77, OP.97, TERZETTO OP.74
 ELGAR, CUARTETO
 EMMANUEL, CUARTETO OP.8
 ENESCO, CUARTETOS OP.22
 FAURÉ, CUARTETO OP.121
 FRANÇAIX, CUARTETO
 GÁL. INTERMEZZI OP.10
 GLAZUNOV 5 NOVELETES OP.15; CUARTETOS, ELEGÍA; QUINTETO OP.39
 GLINKA. CUARTETOS
 HAYDN, CUARTETOS OP.9 (1-6); OP.17 (1-6); OP.20 (1-6); OP.33 (1-6); OP.50 (1-6); OP.54 (1-3); OP.55(1-3); OP.64
 Nº(1-6) OP.71 (1-3); OP.74 (1-3); OP.76 (1-6) OP.77(1-2);
 HONEGGER. SONATINA PARA VL. VLC: SONATINA PARA 2 VL
 IBERT. CUARTETO
 INDY: CUARTETOS. SEXTETO OP.92
 JANACEK. CUARTETOS 1 Y 2
 KODÁLY, DÚO PARA VIOLÍN Y CELLO OP.7: SERENATA PARA 2 VIOLINES Y VIOLA OP.12; CUARTETOS OP.2 Y
 OP.10
 KOECHLIN. CUARTETOS
 LACHNER QUINTETO OP.121
 MARTINU. MADRIGALES PARA VL. VLA; CUARTETOS; DÚOS; QUINTETO
 MENDELSSOHN, CUARTETOS. OCTETO OP.20; QUINTETOS;
 MILHAUD. CUARTETOS; QUINTETOS, SEXTETO OP.368
 MOZART, KVKV80,155,156,157,158,159,160,168,169,170,171,172,173,387,421,423,424,
 428,458,464,465,499,575,589,590
 ONSLOW, 34 QUINTETOS OP.1,17-19,23-25; CUARTETOS OP.4,8-10,21
 PROKOFIEV: CUARTETOS Nº1, Nº2
 RACHMANINOFF. CUARTETOS N.1, Nº2
 RAVEL, SONATA PARA VL. VLC
 REGER. 5 CUARTETOS. TRÍOS
 RIMSKI-KORSAKOV. CUARTETO
 ROSSINI, SONATE A QUATTRO
 SAINT-SÄENS, 2 CUARTETOS DE CUERDAS
 SCHMITT CUARTETO OP.112
 SCHUBERT, CUARTETOS Nº3-15
 SCHUMANN. CUARTETOS OP.41
 SCHULHOFF. 5 PIECES; CUARTETOS 1,2
 SHOSTAKOVICH, CUARTETOS 1-12
 SMETANA, CUARTETO 1,2
 STRAUSS CUARTETO OP.2
 STRAVINSKY. CONCERTINO PARA CUARTETO. DOBLE CANON. PIEZAS.
 SUK. CUARTETOS OP.11 Y 31
 TANEYEV, TRIO OP.21
 TIPPETT. 4 CUARTETOS
 TURINA, CUARTETO OP.4; SERENATA OP.87 PARA CUARTETO
 VAUGHAN WILLIAMS .2 CUARTETOS
 WEINER. CUARTETO Nº1 OP.4; Nº2 OP.13; Nº3 OP.26
 ZEMLINSKY. 4 CUARTETOS
 ZINN, VIENNA NIGHTS PARA QUINTETO

VIENTO MADERA:

ABSIL, DANZAS BÚLGARAS PARA QUINTETO DE VIENTO
 AGOBET, CASSATION, PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
 ALAIN, INVENTION A TROIS VOIX
 AMOS, CROQUET PARTY PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE
 ARNOLD, DIVERTIMENTO OP.37 PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE; THREE SHANTIES, PARA QUINTETO
 AURIC, TRÍO PARA OBOE, CLARINETE Y FAGOT
 BACH, SONATAS BWV 1020,1030,1031,1032 CONCIERTO ITALIANO PARA CUARTETO DE SAXOFONES
 BARBER, SUMMER MUSIC PARA QUINTETO DE VIENTO
 BEETHOVEN OP.103
 BENNETT, TRAVEL NOTES, PARA CUARTETO; TRIO PARA FL, OB, CL.
 BITSCH, DIVERTISSEMENT

BOZZA, TROIS PIECES POUR UNE MUSIQUE DE NUIT, PARA CUARTETO DE VIENTOS, SERENADE, PARA QUINTETO ; UN JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE PARA 4 FLAUTAS; POLY DIAPHONIE, PARA OCTETO
BRICCIALDI, QUINTETOS PARA VIENTO OP. 124
BROTONS, SUITE A TRES
CASTERÈDE, FLÛTES EN VACANCES , PARA CUARTETO DE FLAUTAS
CHAILLY, SUITE SANS PRETENSIONS
CHANDLER. PAS DE QUATRE
CHARKE, RAGA SAAT, PARA CUARTETO DE FLAUTAS
CIVIL, SUITE FOR WOODWIND TRIO
DANZI OP. 53 OP. 56 PARA QUINTETO DE VIENTO
DE LORENZO TRIO ROMÁNTICO PARA FL. OB. CL
DESSPORTES. SUITE ITALIENNE
DE WAILLY, AUBADE
EMMANUEL, SONATA EN TRÍO
ESCAICH, LE BAL PARA CUARTETO DE SAXOFONES
FARKAS, ANTIGUAS DANZAS HÚNGARAS PARA QUINTETO DE VIENTO
FRANCAIX, QUATUOR; QUINTETOS 1, 2; DIVERTIMENTO PARA OB. CL. FG.
GOEPFART. CUARTETO OP. 93
HARRIS, TRIO PARA FLAUTA, OBOE Y CLARINETE
HINDEMITH PEQUEÑA MÚSICA DE CÁMARA OP-24;
HOROVITZ, JAZZ SUITE PARA 2 FLAUTAS Y 2 CLARINETES
IBERT. 2 MOUVEMENTS
JACOB SERENADE, PARA OCTETO
JANACEK, 3 MORAVIAN DANCES; MLADI, PARA SEXTETO
KOECHLIN, TRIO PARA FL. CL. FG
LIGETI, 6 BAGATELAS PARA QUINTETO
MÁRQUEZ, DANZA DE MEDIODÍA
MEDAGLIA, SUITE BELLE EPOQUE EN SUR AMÉRICA, PARA QUINTETO DE VIENTO
MICHAT, MASSIVE HAKA PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
NIELSEN, QUINTETO OP. 43
PROKOFIEV. SONATA OP. 94
REICH, NEW YORK COUNTERPOINT PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
RIMSKI-KORSAKOV. QUINTETO
ROSSE, SHANAI, PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
ROZMAN, AQUA, VENTUS, PARA CUARTETO DE FLAUTAS
SAINT-SAENS, DANSE MACABRE PARA ENSEMBLE DE SAXOFONES
SCHMITT. CUARTETO OP. 102 PARA SAX. OP. 106 PARA FLAUTAS OP. 97, CHANTS ALIZÉES OP. 125 PARA QUINTETO
SCHULLER, SUITE FOR WIND QUINTET
SHUR, GENTLE INTO THE NIGHT
TAFFANEL, QUINTETO
UBER, SUITE OP. 46 PARA FLAUTA OBOE Y CLARINETE
WALTHER, TRIOLET, PARA OBOE, CLARINETE, FAGOT
WOOLFENDEN, SUITE FRANÇAISE PARA OCTETO
YASHUHIDE, CARMEN FANTASY, PARA CUARTETO DE SAXOFONES

VIENTO METAL:

ADLER, FIVE MOVEMENTS
ARNOLD, QUINTET
ARUTUNIAN, ARMENIAN SCENES
BOZZA, SONATINE; SUITE FRANÇAISE; TRILOGIE; TROIS MOUVEMENTS
CRESPO, SUITE AMERICANA Nº1
DAMASE, FOR FIVE
DUBOIS, QUINTETO BURLESCO
EWALD, QUINTETO OP. 5
GERSHWIN, AN AMERICAN IN PARIS (ARR. J.F. TAILLARD)
KELLER, QUINTET
MACDONALD, SEA SKETCHES
RAMSÖE, QUARTET Nº5
SIMON, CUARTETO OP. 23 Nº1

CONJUNTOS MIXTOS:

AMBERG,SUITE PARA FLAUTA,CLARINETE OBOE Y PIANO
 ARRIEU,SONATINA PARA FL.Y PF.
 ASTIAZARAN KORTA,BAINA PARA DOS TXISTUS ,TAMBORIL Y TRÍO DE CUERDAS
 AUBIN ,LA CALME DE LA MER,PARA FLAUTA,CLARINETE Y PIANO
 BACH,C.PH.E.CUARTETOS PARA FL,VLA,VLC,TECLADO
 BACH J.C., QUINTETOS OP.22Nº1,2 PARA FL.OB.VL.VLA,VLC.;CUARTETOS OP.8 PARA FL.Y CUERDA
 BACH,J.S.SONATA BWV 1038 PARA FL.VL.B.C.
 BARTOK,CONTRASTES
 BAX,TRÍO ELEGÍACO PARA FLAUTA VIOLA Y ARPA
 BAUSSERN, SERENADE PARA VIOLÍN,CLARINETE Y PIANO
 BEETHOVEN,TRIO OP.38 EN MIB M;OP.11;wOo 37;QUINTETO OP.16 EN MI BEMOL PARA PF Y
 VIENTOS;SEPTIMINO OP.20PARA VIENTOS Y CUERDA;SERENATA OP.25 PARA FL,VL,VLA. TRIO WOO 37
 BLOCH,SONATINE PARA FLAUTA Y ACORDEÓN
 BOCCHERINI,CUARTETO OP.5 Nº1 PARA CUERDA Y FLAUTA;QUINTETOS PARA GUIT.Y CUERDA (G.445-451 Y
 453)QUINTETOS PARA FL.Y CUERDA OP.17 ,19.
 BRITTEN,CUARTETO FANTASÍA OP.2 PARA OB.Y CUERDAS
 BUSSEUIL,GAIGWU PARA CLARINETE(O SAXO) Y ACORDEÓN
 CASTELNUOVO TEDESCO,SONATINA OP.205 PARA FLAUTA Y GUITARRA
 CAVALLINI ,REVERIE RUSSE,PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO
 COPLAND,SEXTETO PARA CL,PF,CUERDA
 DAGINCOUR,4 DUETS PARA FLAUTAS DE PICO
 DALBY,MACPHERSON'S RANT PARA FLAUTA Y CONTRABAJO
 DAMASE,SONATE EN CONCERT OP.17 PARA FLAUTA,CELLO Y PIANO;QUATUOR PARA PIANO Y VIENTOS;
 TRÍO PARA TROMPA,OBOE Y PIANO,TRIO PARA FLAUTA,OBOE Y PIANO.
 DANZI,QUINTETO OP 53 Nº1 PARA FLAUTA,OBOE,CLARINETE,FAGOT Y PIANO
 DEBUSSY,CHANSON DE BILITIS PARA FLAUTA Y ARPA;SONATA
 DERBENKO,COUNTRY STYLE INTERMEZZO PARA ACORDEÓN,VIOLÍN Y PIANO
 DRING,TRÍO PARA FLAUTA,OBOE Y PIANO
 EGUIGUREN ETXEBARRÍA ,HAIZEAREN AHOTSA PARA DOS TXISTUS ,TAMBORIL Y TRÍO DE CUERDAS
 EMMANUEL,SONATE PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO OP.11
 EWAZEN TRIO PARA VIOLIN ,TROMPA Y PIANO
 EXTREMIANA,DEABRUKERIAK PARA TXISTUS Y PIANO
 FALLA.PSYCHÉ PARA VOZ,FL,ARPA,VL,VLA,VLC.
 FELD,MINIATUREN PARA ACORDEÓN VIOLÍN Y GUITARRA;
 FRANÇAIX,L'HEURE DU BERGER PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
 FRANÇAIX,TRIO PARA FLAUTA,CELLO Y PIAN
 FUHRMEISTER,GAVOTTE Y TARENTELLE PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
 GARCIA ABRIL, CUARTETO DE AGRIPPA PARA CLARINETE,VIOLÍN,CELLO Y PIANO
 GENZMER,TANZSTÜCKE PARA 2 FLAUTAS DE PICO
 GENZMER,SONATA PARA FLAUTA DE PICO Y PIANO
 GINASTERA, IMPRESIONES DE LA PUNA PARA CUARTETO DE CUERDA Y FLAUTA
 GIPPS.DUCKS.
 GLINKA.TRÍO PATÉTICO :CL.FG.PF.
 GRAGNANI, SONATA EN LA MEN.
 HARTLEY, CONCERTINO PARA CUARTETO DE SAXOFONES Y PIANO
 HEDGES.4 FOLK SONGS
 HEYL,SONATINE OP.48 PARA FLAUTA DE PICO Y PIANO
 HERMOSA, FOUR DANCES FROM IBERIA PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDAS
 HINDEMITH:CUARTETO PARA CL,VL,VLC,PF;SONATAS
 HONEGGER RAPSODIE PARA 2 FLAUTAS CLARINETE Y PIANO
 IBERT.INTERLUDIO.PIEZAS.
 INDY.TRÍO PARA CL.VLC.PF
 IPPOLITOV-IVANOV,QUINTETO OP.71"AN EVENING IN GEORGIA" PARA PIANO Y VIENTOS
 ITURRALDE,MEMORIAS PARA CUARTETO DE SAXOFONES Y PIANO
 IRAIZOZ,JUSTE-TAN PARA TXISTUS Y PERCUSIÓN
 JACOB,4 FANCIES .CUARTETO PARA FLAUTA Y CUERDA
 JOHNSTONE,SONATA MAR DE PLATA PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDA
 KHACHATURIAN..TRIO PARA VIOLÍN,CLARINETE Y PIANO
 KAHN ,SERENADE OP 73 EN FA MEN. PARA OBOE ,TROMPA Y PIANO
 KOEHLIN,EPITAPHE DE JEAN HARLOW; PASTORALE OP.75 BIS PARA FL.CL.PIANO
 KUTNOWSKI,BUENOS AIRES Y2K.TRÍO PARA FLAUTA CELLO Y PIANO
 LACHNER,TRIO OP.82
 LAMPE,3 FOLKLOR TANZE PARA FLAUTA Y ACORDEÓN
 LIEBERMANN,SONATA OP.25 PARA FLAUTA Y GUITARRA
 LIGETI,TRIO
 LOEFFLER,BALLADE CARNAVALESQUE PARA SAX A,OB,FL,FG,PIANO

MACHADO, CANCIONES BRASILENAS PARA FLAUTA Y GUITARRA
MAGNARD, QUINTETO OP.8
MARTINU, SONATA PARA FLAUTA VIOLÍN Y PIANO
MARTINU, TRÍO PARA FLAUTA VIOLONCELLO Y PIANO
MESSIAEN, CUARTETO
MILANI, TARI; DANZA MACEDONE PARA ACORDEÓN Y CLARINETE
MILHAUD, SUITE OP.157 PARA VIOLÍN CLARINETE Y PIANO
MILHAUD, SONATA PARA FLAUTA OBOE CLARINETE Y PIANO OP.47
MOZART CUARTETO KV 285 EN RE M PARA FL.Y CUERDAS; QUINTETO K581 PARA CL.Y CUERDAS. QUINTETO K452 PARA PF Y VIENTOS
NOVIKOV, SAMBA CARNIVAL PARA VIOLÍN, ACORDEÓN Y PIANO
PIAZZOLLA, HISTOIRE DU TANGO PARA FLAUTA Y GUITARRA
PIAZZOLLA, FIVE TANGO SENSATIONS PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDA
PIAZZOLLA, LIBERTANGO Y VIOLENTANGO PARA ACORDEÓN VIOLÍN Y PIANO
PIAZZOLLA, 4 ESTACIONES PORTEÑAS, PARA ACORDEÓN Y CUARTETO DE CUERDA
POULENC, SEXTUOR PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
PRAETORIUS, IN DULCI IUBILO PARA CUARTETO DE METALES Y ÓRGANO
PROKOFIEV, OBERTURA OP.34 SOBRE TEMAS JUDÍOS PARA CLARINETE, PIANO Y CUARTETO DE CUERDA; QUINTETO OP.39
PUJOL, SUITE BUENOS AIRES PARA FLAUTA Y GUITARRA
REGER, QUINTETO PARA CL.Y CUERDA; SERENATAS
REINECKE, TRÍO OP.188 PARA TROMPA OBOE Y PIANO
ROUSSEL, DIVERTISSEMENT OP.6 PARA PIANO Y QUINTETO DE VIENTO
RUTTER, SUITE ANTIQUA, FL.YPF.
SAINT-SÆNS, TARANTELE OP.6 PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO; SONATAS OP.166,167,168 ;CAPRICE SUR DES AIRS DANOIS ET RUSSES OP.79
SCHMITT, SONATINE OP.85 PARA FLAUTA CLARINETE Y PIANO
SCHUMANN OP 132 PARA CL.VLA.PF
STRAVINSKY .HISTOIRE DU SOLDAT
TACAKS, DIVERTIMENTO OP.61 PARA FLAUTA Y GUITARRA
TATE, AIR & VARIATIONS
TROJAN, PRINC BAJAJA PARA VIOLÍN ACORDEÓN Y GUITARRA
VIOZZI, DIALOGOS PARA FLAUTA Y CONTRABAJO
WEBER, TRÍO OP.63 PARA FLAUTA, CELLO Y PIANO
WOLPE, QUARTET
ZEMLINSKY, TRÍO OP.3

PERCUSIÓN Y OTROS INSTRUMENTOS:

AKIRA YUYAMA, DIVERTIMENTO
BAKALIAN, LOVE POTION
CANTALEJO, INGURUTXO PARA TXISTU, TAMBORIL Y MULTIPERCUSIÓN
CASARES :LÓPEZ, AITANT
CASTEREDE, LIBRE PARCOURS
CHAMIZO PÉREZ, ISKANBIL, COMBATE DE MIRLOS. PARA TXISTUS Y PERCUSIÓN
DAMASE, PANTOMIME PARA FL.Y MARIMBA
DUBOIS, CIRCUS PARADE
ESPEL, QUIJOTE EN LA PUNA
FELD, INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO, PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN
FINK, GAME FOR TWO, PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN
FITKIN, ARDENT
IBÁÑEZ, INGURUAK
IRAIZOZ, FIRIN-FARAN
JONES LEGAL HIGHS PARA VIOLÍN Y MARIMBA
KELLER, FANTASÍA PARA ACORDEÓN Y PERCUSIÓN
LECUMBERRI MUÑOZ, SUITE ATLÁNTICA PARA TXISTU TAMBORIL Y MARIMBA
LINDBERG, ABLAUF PARA SAX Y PERC
MASLANKA, SONGBOOK
MC DONALD, DEVIL'S DANCE, PARA FL.Y PERC
MONTILLA, CLARIMBA PARA CLARINETE Y MARIMBA
PATERSON, STILLNESS
SCHIRRIPIA, FOUR FANTASIES PARA MARIMBA Y CLARINETE
STROÉ, SONATE, SAX Y PERC.
TAMBA, ELEMENTAL 2, SAX Y PERC.

VILLASOL,IRI-ZIN-GARRI PARA CUARTETO DE TXISTUS Y CENCERROS
ZALBA.HAIZEA