

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumento Aplicado I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022/2023	<b>MATERIA:</b> Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Musicología	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/2	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b>	Pablo Piñeiro Mundín y Mikel Donazar Moriones

### DESCRIPTOR

Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales y convenciones estilísticas de cada época.  
Interpretación de obras de diferentes periodos como puesta en práctica de los conceptos musicológicos propios de la especialidad.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de Musicología, Instrumento Aplicado I (clarinete) es una asignatura de Formación instrumental complementaria que se imparte en el 2º curso del Plan de Estudios del Grado Superior

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en Musicología debe ser un profesional cualificado para entender, desde una perspectiva global y comprensiva, el hecho musical en todos sus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos y materiales en sus diferentes épocas y tradiciones culturales.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Desarrollar y perfeccionar el dominio técnico hasta un nivel adecuado a la aplicación del mismo en su campo principal de actividad, la Musicología.
- CA2- Conocer y aplicar con coherencia los criterios interpretativos adecuados a los diferentes estilos.
- CA3- Conocer las obras más representativas de la literatura del instrumento/voz e interpretar aquellas más adecuadas a su nivel.
- CA4- Conocer la historia del instrumento/voz, la evolución en su construcción, su acústica, así como otras características

organológicas. Adquirir información significativa sobre el instrumento/voz, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CA5- Desarrollar la capacidad de interpretar el repertorio.

CA6.- Desarrollar hábitos posturales correctos y ergonómicos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17	CT1, CT2	CEM3, CEM4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación.
- Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del instrumento/voz.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Conocimiento de la evolución estilística del instrumento o del canto y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc.
- Conocimiento de las obras más importantes para el instrumento de las épocas trabajadas en otras asignaturas de la especialidad de Musicología e interpretación de varias de ellas adecuadas a su nivel.
- Análisis de las obras desde los puntos de vista melódico, rítmico, armónico, formal, histórico y estético, para posibilitar una interpretación de calidad.
- Conocimiento de las características del instrumento/voz, en relación a su construcción y utilización a través de la historia.
- Conocimiento de los instrumentistas o cantantes más importantes de cada época.
- Recogida de información significativa sobre el instrumento y análisis, síntesis y gestión de la misma de forma adecuada.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

El alumnado que cursa esta asignatura tiene como campo fundamental la Musicología, aunque en la prueba de acceso debió mostrar su capacidad tocando su instrumento. Por ello, la selección de obras debe tener en cuenta el nivel individual de cada una de las personas que cursa la asignatura.

Por otra parte, del descriptor que figura en la normativa y que encabeza la presente programación didáctica, así como de las competencias se desprende que se trata de una asignatura de carácter teórico-práctico. De hecho, hay dos competencias específicas: de la CEM3, "Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas" se desprende una parte de orientación teórica de la asignatura. Y de la CEM4, "Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad", se infiere una parte de práctica instrumental.

Esta asignatura figura en los cursos 2º, 3º y 4º de la especialidad de Musicología. Ello hace que sea necesario secuenciar los contenidos en los tres citados cursos.

Como la ratio de la asignatura es 1:2, es decir, una atención en muy pequeño grupo al alumnado, la metodología a aplicar va a ser abierta y participativa. Las ideas y opiniones del alumno o la alumna serán escuchadas y contrastadas con la del profesor, para elegir la opción más adecuada en cada caso. Se propiciarán situaciones comunicativas que fomenten la creatividad y la autonomía del alumnado.

Los principios metodológicos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:

- El dominio técnico del, en todos los casos, es un medio y no un fin, puesto al servicio de la interpretación del repertorio de obras.
- Audición por parte del profesor del trabajo realizado por el alumno, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
- El alumno desarrollará y expondrá sus ideas musicales de tal forma que el profesor actúe a modo de guía, asesorando sobre la conveniencia o no de las ideas que expresa.
- El contenido tendrá interés y creará expectativas en el alumno, y deberá conectar los conocimientos adquiridos con otras asignaturas para la obtención de nuevos aprendizajes.

En cada una de las clases se dedicará un tiempo a la práctica musical y otro al apartado teórico de la asignatura. Es importante señalar que los aspectos de dominio técnico no son los primordiales en el aprendizaje del alumnado, dado que su campo fundamental es la Musicología y no la Interpretación. Por ello, todas las cuestiones de técnica emanarán de las obras a interpretar y tendrán en estas su razón de estar presentes en el trabajo con el alumnado. Así, la selección de obras de nivel adecuado a cada alumno o alumna cobra una importancia capital en la asignatura. Sin embargo, el alumnado deberá conocer en profundidad el repertorio fundamental, aunque no tenga desarrolladas las capacidades requeridas para interpretar las obras. Ello se logrará mediante un trabajo exhaustivo de análisis del repertorio y mediante la audición de las obras en versiones de los grandes solistas.

La parte teórica de la asignatura va a requerir de actividades varias como son: explicación de aspectos teóricos por parte del profesor; búsqueda por parte del alumnado de información significativa y análisis, síntesis y adecuada gestión de la misma; análisis de partituras de obras fundamentales del repertorio; audición de obras relevantes.

Hay que señalar que el aprendizaje es un proceso personal de cada alumno que el profesor no puede imponer ni sustituir, sólo estimular y facilitar de acuerdo con interés del alumno. Hay que encontrar el balance adecuado entre expectativa, orientación y motivación. Aunque la presente programación didáctica está diseñada para la generalidad del alumnado, será adaptada a las necesidades y expectativas de cada alumno o alumna, personalizándola e individualizándola.

Recursos didácticos: Bibliografía relativa a su especialidad. Métodos de apoyo técnico y obras del repertorio.

Recursos materiales: Equipo de música, grabador digital, piano y selección discográfica.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de aula y simulacros de examen.
- Participación en clases magistrales o masterclass.
- Análisis y reflexión de las grabaciones tras un examen o audición.
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Escucha y análisis del repertorio de clarinete.
- Taller de reparación de cañas.

## EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso.- Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumno de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso
- Saber realizar un análisis profundo de las obras trabajadas durante el curso, tanto de aquellas que interprete él mismo, como de otras que resultan relevantes en el repertorio.- Este criterio trata de evaluar si el alumno dispone de los conocimientos para analizar y comprender analíticamente la estructura melódica, rítmica, armónica, formal, histórica y estética de las obras del repertorio.
- Interpretar obras pertenecientes a las épocas trabajadas en otras asignaturas de la especialidad de Musicología.- Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el concepto que tiene del repertorio y sus obras más representativas, así como el grado de imaginación y sensibilidad de que dispone para aplicar los criterios estéticos y estilísticos correspondientes. Además, se evalúa la capacidad adquirida para interactuar con solvencia en todo tipo de proyectos musicales participativos.
- Demostrar conocimiento del instrumento/voz y de los principios de su funcionamiento acústico.- Mediante este criterio se pretende evaluar la asimilación de estos conocimientos relevantes para el alumnado de Musicología.
- Demostrar conocimiento de los compositores más importantes de las épocas trabajadas en otras asignaturas de la especialidad de Musicología, así como de las mejoras técnicas que posibilitaron el desarrollo del repertorio y de los intérpretes más importantes de cada época.- Mediante este criterio se pretende evaluar la asimilación de estos conocimientos relevantes para el alumnado de Musicología.
- Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando un progreso en su autonomía.- Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Constará de dos partes. La evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases, recogida en el Cuaderno de Aula; y un examen al final de cada cuatrimestre.

Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.  
Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso, teniendo en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el estudiante a lo largo de todo el curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 60% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 40% restante.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente Guía.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book I. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book II. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Bloch, K. (1987). The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire.
- Brymer, J. (1976). Clarinet. Ed. Schirmer
- Dangain, G. (1978). La clarinette. Ed. Billaudot
- Garcés, A. (1991). Primer libro del clarinetista: Técnica, práctica y estética. Ed. Mundimúsica
- Gil Valencia, F. J. (1991). El Clarinete: Técnica e Interpretación. Ed. Anel
- Hoeprich, E. (2008). The clarinet. Ed. Yale University Press
- Jeanjean, P. (1927). "Vade.mecum" du clarinettiste: six etudes speciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue". París: Alphonse Leduc.
- Jerez Gómez, S. (2010). El clarinete. Manual de mantenimiento y pequeñas reparaciones. Ed. Sergio Jerez
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book I. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book II. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book III. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book IV. New York: International Music Company.
- Lawson, C. (VVAA) (1995). The Cambridge Companion to the Clarinet. Ed. Cambridge University Press
- Opperman, K. (1956). Handbook for making single reeds. Ed. Chappel and Co.
- Pérez Aranda, F. (1997). El ajuste de las cañas en el clarinet y saxofón. Ed. Mundimúsica
- Rehfeldt, P. (2003). New directions for clarinet Revised Edition. Scarecrow Press, Inc.
- Thurston, F. (1977). Clarinet Technique. Oxford University Press
- Vercher, J. (1983). El clarinete. Ed. Juan Vercher
- Villa Rojo, J. (1984). El clarinet y sus posibilidades. Ed. Alpuerto
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 1. Sound and articulation. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 2. Systematic fingering course. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2011). Daily Exercises. Mainz: Schott Music GmbH & Co.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

[www.clarinet.org](http://www.clarinet.org)

www.adec-clarinete.com  
www.clarinetinstitute.com  
www.clariperu.org  
www.imslp.org  
www.sheetmusicarchive.net

REPERTORIO:

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

BARTOLOZZI, B.....NEW SOUNDS FOR WOODWIND  
BURKE, KELLY CLARINET WARM UPS  
CARBONARE, A.....IL SUONO: ARTE E TECNICA  
DIDIER, IVES LES GAMES DU CLARINETTISTE Vol. 1-2  
FLORIDO, F.....EJERCICIOS PARA CLARINETE  
GUY, L.....SELECTION, ADJUSTMENT, AND CARE OF  
SINGLE REEDS

KLOSÉ, H. MÉTODO COMPLETO para clarinete

MARCHI, JOSEPH ETUDE DES HARMONIQUES ET DU SUGAIGU

ROMERO, A. MÉTODO COMPLETO para clarinete

ESTUDIOS

DUBOIS, P. M. DOUZE ETUDIES

KROEPSCH, F. 416 STUDIES Book 3

MENÉNDEZ, J.....SEIS ESTUDIOS DE CONCIERTO

RUEFF, J. QUINZE ETUDIES

STARK, R. 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES

STARK, R. LA TÉCNICA DEL ARPEGGIO Op. 52

THURSTON, F. PASSAGE STUDIES Book 2

UHL, A. 48 STUDIES Book 1

VOXMAN, H. CLASSICAL STUDIES

CLARINETE SOLO

BERIO, L. ....LIED

BERKELEY, LENNOX THREE PIECES

CAGE, J. SONATA

D'ALESSANDRO, R. ....SUITE op. 64

GENZMER, H. ....FANTASIE

HARVEY, P. THREE ETUDES ON THEMES OF GERSHWIN

KOVÁCS, BÉLA HOMMAGES

RODNEY BENETT, R. SONATINA

STEPTOE, ROGER TWO IMPROMPTUS

SUTERMEISTER, H. CAPRICCIO

TOMASI, HENRI SONATINE ATTIQUE

VON KOCH, E. ....MONOLOG 3

WEINER, STANLEY SONATA

WELLESZ, E. ....SUITE, op.74

CLARINETE Y PIANO

BERG, A. CUATRO PIEZAS Op. 5

BERNSTEIN, L. SONATA

BRAHMS, J. SONATA en fa menor Op.120 nº1

CAVALLINI, E. ....ADAGIO E TARANTELLA

DANZI, F. SONATA

DANZI, F. ....PIEZA DE CONCIERTO Nº2 en sol menor

GENZMER, H. SONATINA

HINDEMITH, P. SONATE

HOWELLS, H. SONATA

IRELAND, J. FANTASY-SONATA

LUTOSLAWSKI, W. PRELUDIOS DE DANZA

Mc CABE, J. THREE PIECES

MARTINU, B. ....SONATINA

MENÉNDEZ, J. FANTASÍA-CAPRICHO

MESSAGER, A. SOLO DE CONCURSO

PENDERECKI, K. ....3 MINIATURES

PEÑARROCHA, V. SONATA

POULENC, F. SONATA

REGER, M. SONATA Op. 49 Nº 1

ROMERO, A. ....PRIMER SOLO DE CONCIERTO  
 SAINT-SAËNS, C. SONATE  
 SCHUMANN, R. ....ROMANZAS. op. 94  
 STANFORD, C. SONATA Op. 129  
 WEBER, C.M. von.....VARIACIONES, op. 33  
 WEBER, C.M. von GRAN DUO CONCERTANTE Op.48

#### CLARINETE Y ORQUESTA

BUSONI, F. CONCERTINO  
 CONSTANT, F. ALTERNANCE  
 COPLAND, A. CONCIERTO  
 CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº2  
 CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº3  
 DEBUSSY, C. PREMIERE RHAPSODIE  
 FINZI, G. CONCIERTO  
 KROMMER, F. CONCIERTO Op. 36  
 MOZART, W. A. CONCIERTO EN LA K.622  
 MUSGRAVE, T. CONCIERTO  
 SPOHR, L. CONCIERTO nº 1  
 SPOHR, L. CONCIERTO nº 2  
 STAMITZ, C. CONCIERTO Nº 1  
 WEBER, C.M. von CONCIERTO nº1  
 WEBER, C.M. von CONCIERTO nº2

#### MÚSICA DE CÁMARA

BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano  
 MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO  
 MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano  
 MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO  
 WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

#### MÚSICA DE CÁMARA

BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano  
 MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO  
 MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano  
 MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas  
 STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO  
 WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Atriles y sillas (ajustables, con respaldo y sin reposabrazos) suficientes (previsión de 6 personas en el aula)
- Dos mesas grandes (aprox. Metro y medio de largo)
- Mesa y silla para el profesor
- Ordenador (con acceso a internet)
- Espejo de grandes dimensiones (suficientes para reflejar la totalidad o, en su defecto, gran parte del cuerpo)
- Afinador y metrónomo
- Pizarra pentagramada metálica, junto a rotuladores azul, negro, rojo y verde
- Reproductor de música
- Piano
- Humidificador
- Esterilla
- Disco giratorio rígido y disco ortopédico inflable
- Grabadora de audio profesional y una de vídeo (o una mixta)
- Kit de reparación de cañas (navaja, placa de cristal o metacrilato, set diverso de lijas de aguas, cortacañas...)