

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía	
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023	MATERIA: Instrumento/Voz
ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 10	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de viento y percusión
PROFESORADO: Pablo Piñeiro Mundín y Mikel Donazar Moriones

DESCRIPTOR

Análisis de las particularidades del propio instrumento y del repertorio pedagógico propio del mismo. Elección y análisis de ejercicios, repertorio y bibliografía para su utilización en la enseñanza. Interpretación de todo lo anterior.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario de Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico, Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía está presente en el tercer curso del Plan de Estudios del Grado Superior

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En el itinerario de Pedagogía - Itinerario: Instrumento/Voz clásico, Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía está presente en el tercer curso del Plan de Estudios del Grado Superior

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Analizar, conocer y adoptar una posición corporal correcta identificando las sensaciones de tensión y relajación, adquiriendo la capacidad para alcanzar esta última y saber explicar estos conocimientos a otras personas
- CA2.- Utilizar el análisis técnico, armónico, formal, histórico y estético del repertorio trabajado como base para llegar a una interpretación consciente y saber comunicárselo a otros.
- CA3.- Desarrollar hábitos posturales correctos y ergonómicos.
- CA4.- Conocer los distintos tipos de escritura y las convenciones interpretativas vigentes en cada periodo de la música, y saberlas explicar.
- CA5.- Analizar y conocer el repertorio desde un punto de vista didáctico, identificando su potencial para el desarrollo de

habilidades técnicas e interpretativas, tanto propias como del alumnado de diferentes niveles de enseñanza. Disponer de estrategias de estudio y de resolución de problemas técnicos e interpretativos y saber adecuarlas a alumnos de diferentes niveles.

CA6.- Desarrollar un sentido autocrítico exigente, como base para el continuo perfeccionamiento.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG6, CG8, CG9, CG19, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3	CEP2, CEP4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

- Conocimiento y práctica del calentamiento diario en el clarinete.
- Control y dominio en el establecimiento de la columna de aire aplicada al clarinete.
- Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para obtener una mejor calidad sonora.
- Dominio de los diferentes tipos de emisión de sonido.
- Control de la afinación del instrumento a lo largo de toda la extensión del instrumento.
- Dominio del mecanismo del clarinete y de la digitación de los diversos pasajes musicales.
- Dominio en el empleo de los recursos tímbricos, dinámicos y agógicos.
- Empleo con soltura y agilidad de las diferentes articulaciones y acentuaciones.
- Introducción a la técnica extendida del clarinete: glissando, frullato, oscilato, slap tonguin, microtonos, multifónicos, entre otros.
- Establecimiento de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Ejecución y/o interpretación de ejercicios y estudios de dificultad creciente, que posibiliten el dominio técnico del clarinete.
- Interpretación de un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
- Análisis de los estudios y las obras desde los puntos de vista melódico, rítmico, armónico, formal, histórico y estético, para posibilitar una interpretación de calidad.
- Desarrollo progresivo de la memoria. Interpretación de repertorio de memoria.
- Interpretación del repertorio ante el público.
- Conocimiento de las características del clarinete, en relación a su construcción y utilización a través de la historia.
- Conocimiento de los problemas específicos que se puedan presentar en los diferentes niveles formativos.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El curso consta de 36 semanas lectivas, de las cuales 32 se destinan a la actividad docente, y las 4 restantes se reservan para las evaluaciones ordinarias.

El aprendizaje instrumental o vocal está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento partiendo de la capacidad de asimilación real de cada alumno.

Se tratará de concienciar al alumno de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la vida profesional como docente con capacidad de comunicación a los demás de los conocimientos propios.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado, teniendo en cuenta las características del alumno y el nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso, será comunicado a cada alumno con la suficiente antelación.

El profesor asesorará previamente a los alumnos y les dará pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación y explicación del trabajo, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo etc.

El repertorio debe comprender obras de diversos estilos y niveles, potenciando la capacidad de transmitir conocimiento a posibles alumnos de diferentes niveles.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de aula y simulacros de examen.
- Participación en clases magistrales o masterclass.

- Análisis y reflexión de las grabaciones tras un examen o audición.
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Escucha y análisis del repertorio de clarinete.
- Taller de reparación de cañas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
- Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
- Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
- Demostrar conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura.
- Demostrar buena comunicación verbal, dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adecuarlo a situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje.
- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. Capacidad de comunicación de estos contenidos.
- Utilizar correctamente los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época. Saberlas explicar.
- Aplicar técnicas de estudio

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades y conocimientos adquiridos para realizar las diferentes funciones subordinadas, participativas, o en su responsabilidad como líder de un proyecto musical colectivo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal.
- Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación.
- Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso.
- Demostrar conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura.
- Demostrar buena comunicación verbal, dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación, siendo capaz de adecuarlo a situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje.
- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. Capacidad de comunicación de estos contenidos.
- Utilizar correctamente los conocimientos correspondientes a las particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época. Saberlas explicar.
- Aplicar técnicas de estudio

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades y conocimientos adquiridos para realizar las diferentes funciones subordinadas, participativas, o en su responsabilidad como líder de un proyecto musical colectivo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación. La evaluación continua puntuará un 60% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 40% restante.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado el repertorio acordado al comienzo del curso, alcanzando un nivel de corrección técnica e interpretativa suficiente y un conocimiento de su valor pedagógico.
Demostrar capacidad de progresar técnica e interpretativamente en el trabajo gradual de cada obra y disponer de estrategias eficaces.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos

recogidos en esta guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book I. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Allen, C. (1989). Progressive Studies for Clarinet Book II. Inglaterra: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Bloch, K. (1987). The Orchestral Clarinet: A Study of Symphonic Repertoire.
- Brymer, J. (1976). Clarinet. Ed. Schirmer
- Dangain, G. (1978). La clarinette. Ed. Billaudot
- Garcés, A. (1991). Primer libro del clarinetista: Técnica, práctica y estética. Ed. Mundimúsica
- Gil Valencia, F. J. (1991). El Clarinete: Técnica e Interpretación. Ed. Anel
- Hoeprich, E. (2008). The clarinet. Ed. Yale University Press
- Jeanjean, P. (1927). "Vade.mecum" du clarinettiste: six etudes speciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue". París: Alphonse Leduc.
- Jerez Gómez, S. (2010). El clarinete. Manual de mantenimiento y pequeñas reparaciones. Ed. Sergio Jerez
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book I. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book II. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book III. New York: International Music Company.
- Kroepsch, Fritz. (1957). 416 Studies Book IV. New York: International Music Company.
- Lawson, C. (VVAA) (1995). The Cambridge Companion to the Clarinet. Ed. Cambridge University Press
- Opperman, K. (1956). Handbook for making single reeds. Ed. Chappel and Co.
- Pérez Aranda, F. (1997). El ajuste de las cañas en el clarinet y saxofón. Ed. Mundimúsica
- Rehfeldt, P. (2003). New directions for clarinet Revised Edition. Scarecrow Press, Inc.
- Thurston, F. (1977). Clarinet Technique. Oxford University Press
- Vercher, J. (1983). El clarinete. Ed. Juan Vercher
- Villa Rojo, J. (1984). El clarinet y sus posibilidades. Ed. Alpuerto
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 1. Sound and articulation. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2007). Clarinet Fundamentals 2. Systematic fingering course. Mainz: Schott Music GmbH & Co.
- Wehle, Reiner. (2011). Daily Exercises. Mainz: Schott Music GmbH & Co.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

www.clarinet.org
www.adec-clarinete.com
www.clarinetinstitute.com
www.clariperu.org
www.imslp.org
www.sheetmusicarchive.net

REPERTORIO:

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

BARTOLOZZI, B.....NEW SOUNDS FOR WOODWIND
BURKE, KELLY CLARINET WARM UPS
CARBONARE, A.....IL SUONO: ARTE E TECNICA
DIDIER, IVES LES GAMES DU CLARINETTISTE Vol. 1-2
FLORIDO, F.....EJERCICIOS PARA CLARINETE
GUY, L.....SELECTION, ADJUSTMENT, AND CARE OF SINGLE REEDS

KLOSÉ, H. MÉTODO COMPLETO para clarinete

MARCHI, JOSEPH ETUDE DES HARMONIQUES ET DU SUGAIGU

ROMERO, A. MÉTODO COMPLETO para clarinete

ESTUDIOS

DUBOIS, P. M. DOUZE ETUDIES

KROEPSCH, F. 416 STUDIES Book 3

MENÉNDEZ, J.....SEIS ESTUDIOS DE CONCIERTO

RUEFF, J. QUINZE ETUDIÉS
STARK, R. 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES
STARK, R. LA TÉCNICA DEL ARPEGGIO Op. 52
THURSTON, F. PASSAGE STUDIES Book 2
UHL, A. 48 STUDIES Book 1
VOXMAN, H. CLASSICAL STUDIES

CLARINETE SOLO

BERIO, L.LIED
BERKELEY, LENNOX THREE PIECES
CAGE, J. SONATA
D'ALESSANDRO, R.SUITE op. 64
GENZMER, H.FANTASIE
HARVEY, P. THREE ETUDES ON THEMES OF GERSHWIN
KOVÁCS, BÉLA HOMMAGES
RODNEY BENETT, R. SONATINA
STEPTOE, ROGER TWO IMPROMPTUS
SUTERMEISTER, H. CAPRICCIO
TOMASI, HENRI SONATINE ATTIQUE
VON KOCH, E.MONOLOG 3
WEINER, STANLEY SONATA
WELLESZ, E.SUITE, op.74
CLARINETE Y PIANO
BERG, A. CUATRO PIEZAS Op. 5
BERNSTEIN, L. SONATA
BRAHMS, J. SONATA en fa menor Op.120 nº1
CAVALLINI, E.ADAGIO E TARANTELLA
DANZI, F. SONATA
DANZI, F.PIEZA DE CONCIERTO Nº2 en sol
menor
GENZMER, H. SONATINA
HINDEMITH, P. SONATE
HOWELLS, H. SONATA
IRELAND, J. FANTASY-SONATA
LUTOSLAWSKI, W. PRELUDIOS DE DANZA
Mc CABE, J. THREE PIECES
MARTINU, B.SONATINA
MENÉNDEZ, J. FANTASÍA-CAPRICHIO
MESSENGER, A. SOLO DE CONCURSO
PENDERECKI, K.3 MINIATURES
PEÑARROCHA, V. SONATA
POULENC, F. SONATA
REGER, M. SONATA Op. 49 Nº 1
ROMERO, A.PRIMER SOLO DE CONCIERTO
SAINT-SAËNS, C. SONATE
SCHUMANN, R.ROMANZAS. op. 94
STANFORD, C. SONATA Op. 129
WEBER, C.M. von.....VARIACIONES, op. 33
WEBER, C.M. von GRAN DUO CONCERTANTE Op.48

CLARINETE Y ORQUESTA

BUSONI, F. CONCERTINO
CONSTANT, F. ALTERNANCE
COPLAND, A. CONCIERTO
CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº2
CRUSELL, B.H. CONCIERTO nº3
DEBUSSY, C. PREMIERE RHAPSODIE
FINZI, G. CONCIERTO
KROMMER, F. CONCIERTO Op. 36
MOZART, W. A. CONCIERTO EN LA K.622
MUSGRAVE, T. CONCIERTO
SPOHR, L. CONCIERTO nº 1
SPOHR, L. CONCIERTO nº 2
STAMITZ, C. CONCIERTO Nº 1
WEBER, C.M. von CONCIERTO nº1
WEBER, C.M. von CONCIERTO nº2

MÚSICA DE CÁMARA

BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas
BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano
MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO
MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano
MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas
STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO
WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

MÚSICA DE CÁMARA

BRAHMS, J. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas
BRAHMS, J. TRIO Op. 114 para clarinete, cello y piano
MENDELSSOHN, F. DOS PIEZAS DE CONCIERTO
MILHAUD, D. SUITE para clarinete, violín y piano
MOZART, W.A. QUINTETO para clarinete y cuarteto de cuerdas
STRAVINSKY, I. LA HISTORIA DEL SOLDADO
WEBER, C.M. QUINTETO para clarinete y cuarteto cuerdas

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Atriles y sillas (ajustables, con respaldo y sin reposabrazos) suficientes (previsión de 6 personas en el aula)
- Dos mesas grandes (aprox. Metro y medio de largo)
- Mesa y silla para el profesor
- Ordenador (con acceso a internet)
- Espejo de grandes dimensiones (suficientes para reflejar la totalidad o, en su defecto, gran parte del cuerpo)
- Afinador y metrónomo
- Pizarra pentagramada metálica, junto a rotuladores azul, negro, rojo y verde
- Reproductor de música
- Piano
- Humidificador
- Esterilla
- Disco giratorio rígido y disco ortopédico inflable
- Grabadora de audio profesional y una de vídeo (o una mixta)
- Kit de reparación de cañas (navaja, placa de cristal o metacrilato, set diverso de lijas de aguas, cortacañas...)