

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento Principal I	
CURSO ACADÉMICO: 22-23	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Saxofón	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 10	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG: https://www.facebook.com/Aula-de-Saxof%C3%B3n-CSMN-108875450579213/	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía
PROFESORADO: Eduardo Rubio, Ángel Soria Díaz y Nahikari Oloriz Maya

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Curso 1º

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El titulado superior de interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio. Tendrá que estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad e interpretación, tanto en el papel de solista como formando parte de un pequeño o gran conjunto.

Conocerá las características técnicas y acústicas de su instrumento, su desarrollo histórico.

Tendrá formación suficiente en análisis, así como una formación metodológica que le permita investigar.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Nociones básicas de historia, armonía y lenguaje musical y tener un control mínimo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1.-Desarrollar las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, tratando de manera acurada los rasgos que lo identifican, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos.

CA2.-Dominar la técnica de la respiración como pilar fundamental de la interpretación con instrumentos de viento, a fin de

abordar la interpretación de la literatura con una técnica de base sólida.

CA3.-Controlar la afinación utilizando para dicho fin la sensibilidad auditiva necesaria, así como las diferentes técnicas instrumentales enfocadas a dicho fin como pilares fundamentales de la interpretación.

CA4.-Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, dinámica y fraseo.

CA5.-Consolidar hábitos de concentración correctos y eficaces que estimulen en el estudio el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo como herramienta fundamental en la que se asienta la formación de un músico.

CA6.-Apreciar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, a fin de contribuir así al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.

CA7.-Valorar los distintos roles que se desempeña al saxofón en las diversas agrupaciones musicales, con el fin de identificar con qué especificidades tanto técnicas como sonoras debe basarse su interpretación.

CA8.-Profundizar en la ejecución de repertorio de diferentes épocas y estilos, a fin de conocer la evolución de la literatura musical, incluyendo para dicho fin tanto las transcripciones como la literatura original del saxofón.

CA9.-Potenciar la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.

CA10.-Impulsar la improvisación como recurso que posibilita la consolidación de los conocimientos adquiridos a través de la potenciación del espíritu creativo.

CA11.-Desarrollar la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales, avanzando hacia la consecución de un estilo interpretativo propio.

CA12.-Adquirir el autocontrol y el dominio escénico necesarios para la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas propias de la especialidad de saxofón.

CA13.-Valorar las propias capacidades, tanto técnicas como artísticas, a fin de trazarse metas vinculadas a la formación musical, susceptibles de ser alcanzadas como objetivos artísticos.
propio.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3,CG4,CG6,CG7,CG8,CG11,CG13,CG15,CG17,CG19,CG21,CG24,CG25	CT1,CT2,CT3,CT6,CT12,CT13,CT17	CEI1,CEI2,CEI3,CEI4,CEI5,CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida.
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia.
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico.
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpretativos individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos.
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas.
8. El alumnado acreditará dominio de la repentización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo.
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio.

CONTENIDOS

- 1.-Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.
- 2.-Práctica de la técnica instrumental, aprendizaje del repertorio principal y de un repertorio complementario.
- 3.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- 4.-Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones.
5. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- 6.-Hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- 7.-Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- 8.-Preparación para la interpretación en público.
- 9.-Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- 10.-Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- 11.-Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- 12.-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- 13.-Práctica de la lectura a primera vista.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología será abierta y flexible, en respuesta a las necesidades, capacidades, e intereses del alumnado. Esta metodología fomentará la autonomía para trabajar en grupo y para aplicar las técnicas instrumentales e interpretativas necesarias en cada contexto.

En la primera parte de la clase se realizarán ejercicios de técnica de base y mecánicos (escalas, ejercicios de sonido, afinación, articulaciones, técnicas contemporáneas en general...) ya que una profunda asimilación de la técnica permitirá un control general y sólido del instrumento, pudiendo focalizar la atención en el aspecto interpretativo de la música.

El alumnado será libre de escoger la obra a trabajar, con la aprobación y consejo del profesor, teniendo en cuenta su nivel de progreso y madurez tanto técnico como musical.

Las clases se desarrollarán en base a las siguientes estrategias metodológicas:

- Observación/escucha reflexiva: se realizarán audiciones reflexivas para tomar ideas interpretativas y a partir de ellas se orientará el trabajo posterior.
- Conceptualización: exposición por parte del profesor de los contenidos básicos de la asignatura empleando dinámicas participativas.
- Experimentación activa: se realizarán ejercicios prácticos después de las audiciones, reflexiones y explicaciones. Se buscarán nuevas ideas interpretativas y soluciones a los posibles problemas.
- Ampliación de conocimientos: documentación y búsqueda bibliográfica, así como el uso de las nuevas tecnologías para la mejora de los resultados de la formación.
- Puesta en escena: A lo largo de cada semestre se organizarán, al menos, tres audiciones públicas. Paralelamente y con una periodicidad quincenal, se organizarán audiciones privadas o "pases", en las que algunos alumnos interpretarán una de las obras o estudios que estén trabajando en ese momento. Cada ocasión nuevos alumnos realizarán esta actividad de forma rotativa.
- Práctica pedagógica: clases colectivas donde se analizan recursos y procedimientos a llevar a cabo con el alumnado. Estas sesiones se realizan con alumnos voluntarios tanto de la propia clase del CSMN como de otros centros.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de clase.
- Escucha comparada de interpretaciones diversas.
- Realización de una masterclass a lo largo del curso.
- Invitación a músicos de renombre que puedan establecer un coloquio con los alumnos.
- Asistir a otras masterclass de disciplinas diferentes a la nuestra, y hacer comentarios grupales posteriormente.
- Realizar comentarios de las audiciones a través de una reunión posterior a las mismas.
- Participar en las actividades culturales no solo en el propio Centro, sino fuera de él.
- Para desarrollar la autonomía del alumnado, así como profundizar en la competencia clave vinculada al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, se desarrolla una gira de conciertos. El alumnado se implica en la preparación de la actividad, desde la organización de los conciertos hasta la elaboración del plan de viaje.
- Se desarrolla una serie de conferencias, organizadas desde el aula de Saxofón, en las que cada alumno diserta sobre un tema libre. Se pretende profundizar en la sensibilidad del músico, del artista, más allá de su instrumento, además de

fomentar el espíritu inquieto del alumnado. La actividad recibe el nombre Desde El Interior.

-Realización de simulacros de clases donde el alumnado pueda poner en práctica los conocimientos adquiridos en e plano pedagógico.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. El alumnado pondrá de manifiesto la correcta utilización de las posibilidades sonoras y las características morfológicas del saxofón, con el fin de profundizar en los criterios estéticos de las diferentes épocas y estilos. (CT 1-4, 6, 11-12 y 15) (CG 2-4, 6-13, 22 y 25)
2. El alumnado acreditará dominio de la respiración como pilar fundamental de la interpretación de instrumentos de viento, a fin de abordar la ejecución de la literatura con una técnica de base sólida. (CT 1-6, 8 y 13-16) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 24-26)
3. El alumnado manifestará control de la técnica en la ejecución del repertorio, con objeto de abordar la interpretación de la literatura con solvencia. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
4. El alumnado pondrá de manifiesto capacidad de uso del vibrato como recurso fundamental a la hora de avanzar hacia la consecución de un sello personal, original y auténtico. (CT 1-6, 8 y 13-15) (CG 1-9, 11, 13, 17, 21, 22, 25-27)
5. El alumnado mostrará progreso en la autonomía personal presente en la resolución de problemas técnicos e interpreta individualmente cuestiones relacionadas con la ejecución.
6. El alumnado constatará dominio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música, aplicándolas y poniéndolas en práctica, contribuyendo al establecimiento de criterios interpretativos eclécticos y fundamentados en argumentos estéticos sólidos. (CT 1-8 y 10-17) (CG 1-12, 14-24, 26 y 27)
7. El alumnado manifestará autocontrol y dominio escénico e interpretativo en la interpretación en público, a fin de trazarse metas artísticas. (CT 1-17) (C 1-27)
8. El alumnado acreditará dominio de la repentinización como herramienta que permite la toma de contacto con nuevo repertorio, así como la interpretación de obras de un nivel técnico inferior sin necesidad de estudio previo. (CT 1, 3, 6, 9, 13 y 15) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)
9. El alumnado mostrará control de la memoria como herramienta que permite la interpretación libre de ataduras visuales y avanzar hacia el logro de un estilo interpretativo propio. (CT 1, 2, 6, 7, 11, 13-17) (CG 1-4, 6-9, 11-13, 22-26)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua.

Se organizarán por semestre, al menos, tres audiciones.

En enero y mayo, se convocarán exámenes de evaluación, tanto de técnica como de repertorio.

Para la evaluación del alumno, el profesor tendrá en cuenta el interés y la actitud general demostrada por el alumno a lo largo de todo el curso.

A continuación se indican los Procedimientos a aplicar, tomando dos referencias: quién y cuándo se evalúa:

-Autoevaluación.

-Coevaluación.

-Evaluación colegiada.

-Heteroevaluación.

-Evaluación inicial o de diagnóstico.

-Evaluación formativa, procesual o continua.

-Evaluación final o sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

Se otorgará al alumno una calificación numérica del 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.

La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Los mínimos exigibles para la promoción del alumnado se establecen en la interpretación de un programa compuesto:

Seis estudios de autores y estéticas diferentes.

Cuatro obras. Como mínimo, una de las cuales debe ser para saxofón en Sib.

- Como mínimo una de las obras debe ser interpretada de memoria.

- Así mismo, al menos una de las obras debe ser de autor contemporáneo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado deberá presentar mediante un examen, todos los criterios mínimos exigidos para la evaluación positiva.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado deberá superar, mediante un examen, todo lo exigido en la primera convocatoria.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1971 - J.M. LONDEIX - 125 ans de musique pour saxophone, Leduc Paris

1975 - F. HEMKE - The Early History of the saxophone. University of Wisconsin, USA

1977 - M. PERRIN - Le saxophone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre.

1980 - M. HAINE - ADOLPHE SAX, sa vie, son oeuvre, ses instruments de musique

1982 - E. ROUSSEAU - MARCEL MULE, sa vie et le saxophone

1986 - H, R, GEE - Saxophone soloists and their music 1844-1985

1987 - CHAITEMPS, KIENTZY, LONDEIX - Le saxophone

1992 - F. COURNET - Le "thesaurus" du saxophoniste

1995 - J. M. LONDEIX

150 Ans de Musique pour Saxophone.

1998 - R. INGHAM - Saxophone- the Cambridge companion to the saxophone

2004 - M. ASENSIO - HISTORIA DEL SAXOFÓN

2013 - S. COTTREL - The Saxophone

2013 - E. ROUSSEAU - SAXOPHONE ARTISTRY in Performance & Pedagogy

2014 - P. TERRIEN - HISTOIRE DU SAXOPHONE PAR LES MÉTHODES PARUES EN FRANCE 1846-1942

2014 - F.LUNTE - SAXOPHONE, UN INSTRUMENT ET SON INVENTEUR

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- 1985 - J.M. LONDEIX - Musique pour saxophone vol 2.
- 1987 - KERGOMARD, GILBERT, KIENTZY - Le saxophone gam bulletin du groupe d'acoustique musicale
- 1997 - V. DAVID - Les Études Contemporaines Pour le Saxophone et les Nouvelles Techniques
- 1999 - M. ASENSIO - Adolphe Sax y la fabricación del saxofón
- 2008 - N. PROST - SAXOPHONE A LA FRANCAISE. Les Éditions Saxc'est l'air.

REPERTORIO:

SOLO

- 1950..... BONNEAU, Paul..... Caprice en forme de valse*
- 1956..... SCELISI, Giacinto..... Tre pezzi (soprano o tenor) *
- 1959..... SCELISI, Giacinto..... Kya (soprano)
- 1964-65..... RILEY, Terry..... Dorian reeds (soprano saxophone and tape delay)
- 1969..... RUEFF, Jeanine..... Sonate*
- 1970..... ADLER, Samuel..... Canto IV
- 1970..... Helmut Lachenmann..... Dal niente Intériur III for alto saxophone
- 1974-75..... NODA, Ryo..... Improvisations I, II et III*
- 1975..... HEFTI, David Philip..... O, star! 2
- 1978..... MÉFANO, Paul..... Périple (tenor)
- 1978-79..... ROSSÉ, François..... Le frêne égaré
- 1980-91..... BERIO, Luciano..... Sequenza 9b*
- 1982..... ALÍS, Román..... Ámbitos
- 1982..... STOCKHAUSEN, Karlheinz..... In freundschaft (sax ad lib) *
- 1983..... JOLAS, Betsy..... Épisode quatrième (tenor) *
- 1983-90..... GRISEY, Gérard..... Anubis-Nout
- 1983..... WILDBERGER, Jacques..... Portrait*
- 1983..... Magnus Lindberg..... Ablauf for soprano/baritone saxophone and two big casses
- 1984..... HUREL, Philippe..... Opcit (tenor) *
- 1985..... VAGGIONE, Horacio..... Thema (bajo y cinta)
- 1985..... CAVANA, Bernard..... Goutte d'or blues (sopranino y tape)
- 1987..... BABBIT, Milton Byron..... Whirled series
- 1989..... ROBERT, Lucie..... Perpetuum mobile
- 1989..... VILLA ROJO, Jesús..... Lamento (sax y tape)
- 1989..... Chris Dench..... Burns for alto saxophone
- 1990..... TAKEMITSU, Toru..... Distance (soprano) *
- 1991..... TOEPLITZ, Kasper..... Anachorete (soprano)
- 1991..... David Lang..... Press release for baritone saxophone
- 1992..... MONNET, Marc..... Babioles (alto y tenor) *
- 1992-93..... WUORINEN, Charles..... Concerto (SATB)
- 1993..... BERIO, Luciano..... Sequenza 7b (soprano) *
- 1994..... CHARLES, Agustí..... Strength
- 1994..... HAVEL, Christophe..... Oxyton for baritone saxophone
- 1995..... ESCAICH, Thierry..... Lutte*
- 1995..... VASENA, Nadir..... Animae for soprano saxophone
- 1994-2018... LAUBA, Christian..... Études (S/A/T/B) *
- 1996..... ROTARU, Doïna..... Legend II for soprano saxophone
- 1996-97..... CAMPO, Régis..... Rondo (tenor)
- 1997..... SOTELO, Mauricio..... Argo for alto/tenor saxophone
- 1997..... SOTELO, Mauricio..... Muros de dolor for tenor saxophone
- 1998..... NETTI, Giorgio..... Necessita d'interrogare il cielo (soprano)
- 1999..... TANADA, Fuminori..... Mysterious morning III (soprano) *
- 1999..... ITOH, Haruki..... The Angel of Despair II for alto saxophone
- 2000..... ERKOREKA, Gabriel..... Duduk I (soprano) *
- 2000..... BEDROSSIAN, Franck..... La solitude du coureur de fond for alto saxophone
- 2000..... STEEN-ANDERSEN, Simon..... De profundis for soprano saxophone also playing percussion
- 2001..... NODA, Ryo..... Mai*
- 2001..... TORRES, Jesús..... Épodo

2001.....	POSADAS, Alberto.....	Anábasis (tenor)
2002.....	APERGHIS, Georges.....	Alter ego for tenor saxophone
2002.....	PARRA, Héctor.....	Time fields for baritone saxophone
2003.....	GENTILUCCI, Armando.....	Le trame di un laberinto
2003.....	STOCKHAUSEN, Karlheinz.....	Amour (sax ad lib)
2004.....	MALEK, Ivo.....	Saxo-1 for baritone saxophone
2005.....	NETTI, Georgio.....	Ultimo al lato for soprano saxophone
2006.....	ESLAVA, Juan José.....	El umbral de una línea III (sax & electronics)
2006.....	ANDREYEV, Samuel.....	Micrographia for tenor saxophone
2007.....	BANG, Malin.....	Delta Waves for tenor saxophone
2007.....	FUJIKURA, Dai.....	Sakana for tenor saxophone
2007.....	ECKART, Jason.....	Still for baritone saxophone
2008.....	APERGHIS, Georges.....	PS for soprano saxophone
2009.....	HERSANT, Philippe.....	Chant hassidique
2011-12.....	QUISLANT, Javier.....	Sobre la expresión del movimiento (soprano)
2013.....	FEDELE, Ivan.....	High
2014.....	MAGRANÉ, Joan.....	Via (soprano)
2015.....	ALSINA, Ariadna.....	Rumeurement (sax & electronics)
2016.....	ATTAHIR, Benjamin.....	Études obstinées
2017.....	DAVID, Vincent.....	Sillage (soprano)
2017.....	BERNAL, Alberto.....	NUMBERS #1 "post truth"
2018.....	DAVID, Vincent.....	Pulse
2019.....	RICHRD, Jean Charles.....	Bab boujloud

CON PIANO U ORQUESTA

1812-75.....	SINGELÉE, Jean-Baptiste.....	Caprice op. 80, à Elwart (soprano)
1812-75.....	SINGELÉE, Jean-Baptiste.....	Fantaisie op. 89, à Colblein (soprano)
1812-75.....	SINGELÉE, Jean-Baptiste.....	Fantaisie op. 102, à Paulus (soprano)
1865.....	DEMERSSEMAN, Jules.....	Premier solo (soprano)
1866.....	DEMERSSEMAN, Jules.....	Fantaisie sur un thème original*
1879.....	FLORIO, Caryl.....	Introduction, theme and variations
1901.....	JONGEN, Joseph.....	Méditation op. 21
1901-02.....	GILSON, Paul.....	Premier concerto
1903.....	D'INDY, Vincent.....	Choral varié
1904.....	DEBUSSY, Claude.....	Rhapsodie*
1905.....	CAPLET, André.....	Légende
1905.....	CAPLET, André.....	Impressions d'automne
1911.....	GAUBERT, Philippe.....	Poème élégiaque
1918.....	SCHMITT, Florent.....	Légende*
1918-1925.....	WIDOEFT, Rudy.....	Saxophobia, Sax-o-phun (y más)
1926.....	GUREWICH, Jascha.....	Concerto in E minor
1927.....	HOLBROOKE, Joseph.....	Saxophone concerto, op. 88
1929.....	ROSENTHAL, Manuel.....	Saxophon' marmalade
1930.....	SCHULHOFF, Erwin.....	Hot-sonata
1932.....	JACOBI, Wolfgang.....	Sonata
1934.....	HONEGGER, Arthur.....	Petite Suite (1er movimiento)
1934.....	VELLONES, Pierre.....	Concerto en Fa
1934.....	LARSSON, Lars Erik.....	Konsert*
1934.....	GLAZOUNOV, Alexandre.....	Concerto*
1935.....	IBERT, Jacques.....	Concertino da camera*
1935.....	DESSAU, Paul.....	Suite
1935.....	CRESTON, Paul.....	Sonata*
1937.....	MILHAUD, Darius.....	Scaramouche*
1937.....	HEIDEN, Bernhard.....	Sonata
1938.....	MARTIN, Frank.....	Ballade (alto) *
1938.....	LOVREGLIO, Eleuterio.....	Concerto (SATB)
1939.....	TOMASI, Henri.....	Ballade
1939.....	TCHEREPNINE, Alexandre.....	Sonatine sportive
1940.....	ULLMANN, Viktor.....	Slawische rhapsodie
1940.....	MARTIN, Frank.....	Ballade (tenor)
1941.....	BRANT, Henry.....	Concerto
1942.....	KOECHLIN, Charles.....	Première sonatine (soprano)
1942-44.....	KOECHLIN, Charles.....	15 études*
1943.....	DECRUCK, Fernande.....	Sonate en ut#*
1943.....	KOECHLIN, Charles.....	Deuxième sonatine (soprano)



1943.....	HINDEMIH, Paul.....	Sonate*
1945.....	CARTER, Elliott.....	Pastoral
1946.....	DELVINCOURT, Claude.....	6 croquembouches
1946.....	CORNIOT, René.....	Églogue et danse pastorale*
1948.....	PASCAL, Claude.....	Sonatine*
1948.....	VILLA-LOBOS, Heitor.....	Fantasia (soprano o alto) *
1948-55.....	MAURICE, Paule.....	Tableaux de Provence*
1949.....	TOMASI, Henri.....	Concerto*
1949.....	DAHL, Ingolf.....	Concerto
1950.....	FUSCO, Giovanni.....	Cronaca di una amore
1951.....	RUEFF, Jeanine.....	Concertino*
1952.....	BEN-HAIM, Paul.....	3 songs without words
1953.....	JOLIVET, André.....	Fantaisie-impromptu*
1954.....	CONSTANT, Marius.....	Musique de concert
1954.....	GALLOIS MONTBRUN, Raymond.....	Six Pièces Musicales D'étude
1954.....	LAJTHA, Lászlo.....	Intermezzo
1955.....	RIVIER, Jean.....	Concerto (alto y trompeta)
1956.....	REED, Alfred.....	Ballade
1956.....	BINGE, Ronald.....	Concerto
1956.....	DÉSENCLOS, Alfred.....	Prélude, cadence et final*
1959.....	DUBOIS, Pierre-Max.....	Concerto
1959.....	BAUZIN, Pierre-Philippe.....	Sonate
1960.....	BAUZIN, Pierre-Philippe.....	Poème
1960.....	MURGIER, Jacques.....	Cobcerto
1960.....	HUSA, Karel.....	Elegie et rondeau
1961.....	COWEL, Henry Dixon.....	Air and scherzo
1962.....	FRANÇAIS, Jean.....	5 danses exotiques
1963.....	BOUTRY, Roger.....	Divertimento*
1963.....	ABSIL, Jean.....	Sonate
1964.....	SAUGUET, Henri.....	Sonatine bucolique
1966.....	REICH, Steve.....	Reed phase (soprano)
1969.....	CHARPENTIER, Jacques.....	Gavambodi 2
1970.....	LENON, John Antony.....	Distances within me for alto saxophone and piano
1970.....	DENISOV, Edison.....	Sonate
1970.....	MUCZYNSKI, Robert.....	Sonata*
1971.....	KEURIS, Tristan.....	Alto saxophone concerto
1973.....	MIHALOVICI, Marcel.....	Chant premier (tenor) *
1973.....	SANCAN, Pierre.....	Lamento et rondo*
1973.....	SCHMITT, Florent.....	Songe de Coppélius (tenor)
1974.....	GOTKOVSKY, Ida.....	Brilliance*
1974.....	ROBERT, Lucie.....	Cadenza
1974.....	JARRETT, Keith.....	Luminiscence (tenor y soprano)
1977.....	ROTA, Nino.....	Allegro danzante
1977.....	SMIRNOV, Dimitri N.....	Triple concerto nº 1
1977.....	DENISOV, Edison.....	Concerto piccolo (S/A/T/B)
1978-79.....	CONSTANT, Marius.....	Concertante
1980.....	FELD, Jindrich.....	Concerto (S/A/T)
1980.....	HOVHANESS, Alan.....	Concerto for soprano sax
1980.....	TISNÉ, Antoine.....	Espaces irradiés
1980.....	WOODS, Phil.....	Sonate
1980-81.....	SALONEN, Esa-Pekka.....	Concerto for alto saxophone
1981.....	JOLAS, Betsy.....	Points d'or (S/A/T/B)
1981.....	NODAÏRA, Ichiro.....	Arabesque III
1983.....	GOTKOVSKY, Ida.....	Variations pathétiques*
1984.....	ALBRIGHT, William.....	Sonata*
1984-85.....	NICULESCU, Stefan.....	Cantos (sino/A/T/B)
1985.....	ESHPAI, Andrei.....	Concerto (soprano)
1985.....	ROGERS, Rodney.....	Lessons for the sky (soprano)
1987.....	KAPUSTIN, Nikolai.....	Concerto for alto saxophone
1987.....	FRANCESCONI, Luca.....	Trama (S/A)
1988.....	DE PABLO, Luis.....	Une couleur (sion/S/T/B/Ctb)
1988.....	TORTENSSON, Klas.....	Licks & brains II (SATB)
1988.....	MASLANKA, David.....	Sonata*
1989.....	DONATONI, Franco.....	Hot (tenor y soprano)
1989-90.....	FELD, Jindrich.....	Sonate
1990.....	KAMEN, Michael.....	Concerto for saxophone

1990.....	GOULD, Morton.....	Diversions (tenor)
1990.....	BENETT, Richard Rodney.....	Concerto for Stan Getz (tenor)
1990.....	CHEN, Qigang.....	Feu d'ombres (soprano)
1991.....	BRYARS, Gavin.....	The green ray (soprano)
1991.....	NYMAN, Michael.....	Where the bee dances
1991.....	YOSHIMATSU, Takashi.....	Fuzzy bird sonata*
1992.....	ESCAICH, Thierry.....	Le chant des ténèbres (soprano)
1992.....	ROJKO, Uros.....	Godba for alto saxophone and piano
1992.....	DENISOV, Edison.....	Concerto
1992.....	GARCÍA LABORDA, José María.....	Amalgama
1993.....	LEROUX, Philippe.....	Spp (soprano) *
1993.....	KYBURZ, Hanspeter.....	Cells (S/A/T/B)
1994.....	TURNAGE, Mark Anthony.....	Two Elegies Framing a
1994.....	YOSHIMATSU, Takashi.....	Cyberbird concerto
1994.....	BOLLING, Claude.....	Le papillon
1994.....	POUSSEUR, Henri.....	Caprices de saxicare
1994.....	HARBISON, John.....	San Antonio sonata
1995.....	BIRTWISTLE, Harrison.....	Panic
1995-96.....	JOLAS, Betsy.....	Lumor, 7 lieder spirituels – concerto
1996.....	ECKARDT, Jason.....	Tangled Loops for soprano saxophone and piano
1996.....	TÁIRA, Yoshihisa.....	Pénombres VI
1996.....	BERIO, Luciano.....	Récit
1996.....	JARREL, Michael.....	Résurgences (soprano y alto)
1996.....	KAIPAINEN, Jouni.....	Vernal concerto from equinox to solstice (S+A+T+B)
1997.....	FRANÇAIS, Jean.....	L'horloge de flore (soprano)
1998.....	HOSOKAWA, Toshio.....	Concerto (A/T/B)
1999.....	NATSUDA, Masakazu.....	West or evening song in autumn
1999.....	TV, Jacob.....	Grab it! (tenor) *
2000.....	BOLCOM, William.....	Concerto grosso (SATB)
2000.....	BERIO, Luciano.....	Chemin IV (soprano)
2000.....	MANTOVANI, Bruno.....	L'incandescence de la bruine (soprano) *
2001.....	MANTOVANI, Bruno.....	Troisième round (S/A/T/B)
2001.....	BOULEZ, Pierre.....	Dialogue de l'ombre double (A/T)
2001.....	LÉVY, Fabien.....	L'air d'ailleurs*
2001.....	NAÓN, Luis.....	Alto Voltango*
2002.....	WILLIAMS, John.....	Escapades
2004.....	ELFMAN, Danny.....	Improv for alto sax
2005.....	TOURNAGE, Mark Anthony.....	Hidden love song (soprano)
2006.....	GREGSON, Edward.....	Saxophone concerto*
2006.....	JODLOWSKI, Pierre.....	Mixtion (tenor)
2006.....	LYSIGHT, Michel.....	Cronographie IX
2006.....	SWERTS, Piet.....	Kotekan*
2007.....	MACKEY, John.....	Concerto (soprano)
2007.....	SWERTS, Piet.....	Klonos*
2008-09.....	BACRI, Nicolas.....	Sonatines opposées
2008-09.....	LEROUX, Philippe.....	L'unique trait du pinceau (S/B)
2009.....	MC ALLUM, Clint.....	Pendulum III for alto saxophone and piano
2010.....	MICHAT, Jean-Denis.....	Shams*
2012.....	FUCHS, Kenneth.....	Rush
2013.....	ADAMS, John.....	Saxophone concerto
2013.....	FEDELE, Ivan.....	Volo (tenor)
2014.....	TIAN, Lei-Lei.....	Let us create man
2015.....	MATALON, Martin.....	Trame XIII (soprano)
2015.....	KURTAG, Györgi.....	Hommage to Elliott Carter
2015.....	SAY, Fazil.....	Préludes (SATB)
2016.....	COREA, Chick.....	Sonata "Florida to Tokyo"
2016.....	DE MEIJ, Johan.....	Fellini
2016.....	PENDERECKI, Krystof.....	Concerto
2017.....	NANTE, Alex.....	Trois nocturnes en hommage à Claude Debussy
2018.....	PASTOR, Koldo.....	Sonata
2019.....	ESCAICH, Thierry.....	City lights