

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Técnicas de Composición Contemporánea III	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-2023	<b>MATERIA:</b> Composición e instrumentación
<b>ESPECIALIDAD:</b> Composición	<b>TIPO:</b> Obligatoria de la especialidad
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2 horas
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Composición
<b>PROFESORADO:</b> Javier Pérez Garrido

### DESCRIPTOR

Estudio de las principales técnicas, creadoras y creadores, escuelas, tendencias, materiales constructivos y grafías de la música contemporánea. Audición y análisis del repertorio más representativo. Fundamentos estéticos y estilísticos. Trabajo práctico con el empleo de los recursos compositivos más relevantes desde 1945 hasta nuestros días.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria en la especialidad de Composición

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el Anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Las técnicas, escuelas, tendencias y grafías estudiadas, tanto desde el pensamiento, el análisis y la práctica compositiva contribuyen a complementar la formación profesional adquirida en las enseñanzas de Composición y Orquestación.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 1 Conocer las propuestas, tendencias, lenguajes, grafías, conceptos estructurales, compositores/compositoras más importantes de la música desde 1945.
- 2 Comprender los fundamentos teóricos, estéticos y estilísticos que los sustentan.
- 3 Aplicar los planteamientos, sistemas y metodologías de análisis más importantes al repertorio más representativo del período.
- 4 Componer pequeñas obras utilizando las técnicas compositivas del periodo estudiado.

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>	<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
G11, G12, G16, G17, G23, G26	T2, T8, T12, T14	EC3, EC5, EC8, EC10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- Conocimiento de los diversos movimientos, propuestas y escuelas del periodo de tiempo citado.
- Comprensión de la teoría y pensamiento musical que los fundamenta.
- Aplicación de las distintas metodologías de análisis.
- Conocimiento de las implicaciones de las diversas propuestas de este periodo.
- Práctica de distintas técnicas compositivas de esta época a través de diferentes composiciones basadas en el Serialismo Integral, Indeterminismo, Micropolifonía y texturalismo, Espectralismo, Nueva Complejidad, estéticas de personalidades relevantes y singulares, etc.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Análítica, investigativa y creativa, aplicada a una composición musical o un fragmento de ella, planteada del siguiente modo:

- Audición introductoria y comentario general.
- Audición y lectura con más profundidad de la partitura.
- Propuesta de la metodología analítica más apropiada.
- Análisis de la partitura, teniendo en cuenta las cuestiones planteadas y las recomendaciones dadas, focalizando en la búsqueda de procedimientos técnicos compositivos relevantes y vanguardistas.
- Contextualización de la obra objeto del análisis así como de su compositor o compositora y la época en la que se creó.
- Debate y argumentación desde el rigor, buscando las intervenciones del alumnado.
- Clarificación de las técnicas compositivas empleadas y explicación para su empleo.
- Aplicación de las técnicas contemporáneas sobre una obra de creación personal.
- Evaluación de la actividad, su desarrollo y resultados.

La labor del profesor será eminentemente formativa y orientadora, estando dirigida a promover, incentivar y estimular el interés de las alumnas y los alumnos por la ampliación y aplicación de sus conocimientos sobre la materia.

Las clases serán participativas y dinámicas. Primará la libre expresión, la igualdad de trato, el respeto y la tolerancia por las ideas de las personas y sus trabajos realizados.

Se atenderán con especial dedicación los posibles casos de diversidad.

Se promoverá la asistencia a conciertos, audiciones, conferencias, cursos... que tengan relación con la materia estudiada.

Los principales materiales y recursos didácticos serán facilitados por el profesor conforme se vaya desarrollando el curso.

Las herramientas que se emplearán en el aula durante el transcurso de las clases serán el proyector, el equipo de audio, la pizarra, el piano, el ordenador, la conexión a internet, etc.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Composición de pequeñas obras musicales basadas en las técnicas creativas más relevantes desde 1945.
- Interpretación de las obras creadas por el alumnado en un concierto -siempre que fuese posible- a final de curso.
- Análisis de obras musicales relevantes a través de las cuales se aprenderán nuevas sonoridades, recursos, procedimientos, artistas, pensamientos, estilos, estéticas, culturas, etc.
- Disertaciones orales o comentarios escritos con el objetivo de explicar las cuestiones fundamentales de las obras objeto de estudio, sus creadoras o creadores y su época.
- Visualización o escucha de las obras del curso, preferentemente en conciertos -si fuese posible-.
- Actividades de ampliación y refuerzo como asistencia a cursos relacionados o charlas especializadas, lectura de libros o visualización de materiales multimedia, etc.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Valoración del conocimiento de los principales compositores y compositoras, escuelas y tendencias de la creación musical del período estudiado.
- Valoración de la comprensión de la teoría y pensamiento musical que los fundamenta y de las implicaciones de las diversas propuestas, así como de la expresión práctica de los mismos.
- Valoración de la aplicación de las distintas metodologías de análisis

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

El seguimiento diario en la evolución del alumnado se articulará a través de la evaluación continua, excepto para aquellas personas que se hayan ausentado más de lo permitido, que tendrán una heteroevaluación. Asimismo, se promoverá la autoevaluación y coevaluación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- 1.- Realización de composiciones basadas en los procedimientos estudiados: 50%
- 2.- Realización de un trabajo y su exposición oral en clase: 25%
- 3.- Realización de ejercicios analíticos y participación activa en el aula: 25%

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Será necesario poder hacer una aproximación analítica y una reflexión crítica a obras y autores de los periodos estudiados con un mínimo de solvencia, así como poder componer con cierto rigor obras que empleen los recursos y técnicas estudiados.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos de la asignatura. Aquellos alumnos que hayan faltado a clase más de lo permitido según la normativa interna del centro perderán el derecho a evaluación continua y deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final de la asignatura.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos de la asignatura.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Andersen, Julian. (2000): A Provisional History of Spectral Music. Contemporary Music Review. Overseas Publishers Association. 19, nº 2, 7-22.
- Besada Portas, J. L. (2006). Una aproximación a la monodia espectral: Prologue de Gérard Grisey. Espacio sonoro. Nº 11, octubre.
- Boulez, P. (1992). Hacia una estética musical. P. Thévenin (Ed.). Monte Ávila.
- Carretero A. (2013). El proceso de composición musical a través de las técnicas bio-inspiradas de inteligencia artificial: investigación desde la creación musical. Punto Rojo Libros
- Charles, A. (2002) Análisis de la música española del siglo XX. Rivera Editores
- Fineberg, Joshua. (2000) «Appendix II: Musical Examples. » Contemporary Music Review (Overseas Publishers Association) 19, nº 2 (2000): 115-134
- Fineberg, Joshua. (2000) «Guide to the Basic Concepts and Techniques of Spectral Music» Contemporary Music Review (Overseas Publishers Association) 19, nº 2 (2000): 81-113
- Fineberg, J. (2000). Spectral Music. Contemporary Music Review, nº 2, 1-5.
- Locatelli de Pérgamo, A. M. (1973). La Notación de la Música Contemporánea.
- Morgan, R. P. (1994). La música del siglo XX. Ed. Akal. Madrid
- MARCO, T. (2007) La creación musical en el siglo XXI. Pamplona. Cátedra Jorge Oteiza. UPNA
- Ramos Rodríguez, D. (2012). Partiels: Percepción y estructura en la música espectral; Tratamiento específico en la escritura para cuerda. Espacio Sonoro, nº 27, junio.
- Schoenberg, A. (1963). El estilo y la idea. Ed. Taurus. Madrid.
- Wilson, P. N. Hacia una "Ecología de los sonidos". Centro de Estudios Electroacústicos. Universidad Católica Argentina.

Recursos publicados en el "aula digital" de la asignatura