

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: REPERTORIO 1 de Instrumentos de Viento de Jazz	
CURSO ACADÉMICO: 2022-2023	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario: Jazz	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/5	CURSO: 2
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de jazz
PROFESORADO: Ennio Pinillos, Juan de Diego, Marco Bellizzi

DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más sobresalientes del panorama histórico en la especialidad instrumental/vocal desde la antigüedad hasta nuestros días. Evolución estilística del repertorio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En la Especialidad de Interpretación, "Repertorio" tiene continuidad a lo largo de los dos cursos intermedios, de los cuatro que ocupa el Grado superior. La asignatura "Repertorio 1" corresponde al 2º curso del Plan de estudios.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura hace una aportación esencial a la formación del perfil profesional de la especialidad de Interpretación, principalmente en los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas de interpretación para hacer frente al repertorio específico del instrumento.
- Conocimiento y análisis del repertorio en todas sus dimensiones para ejercer una labor interpretativa de alto nivel profundizando en su desarrollo histórico.
- Formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical con capacidad crítica y autocrítica. Disponer de una formación metodológica enfocada a la investigación para el mejor ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado todas las asignaturas del primer curso del itinerario de interpretación en su especialidad dentro de los Instrumentos de Viento de Jazz

CONDICIONES DE ACCESO:

Estar matriculado en segundo curso del itinerario de interpretación de su especialidad dentro de los Instrumentos de Viento de Jazz

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- CA2.- Poseer la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales, tanto ejerciendo una labor de acompañante, o de sección, como de solista.
- CA3.- Conocer todas las posibilidades sonoras del propio instrumento tanto melódicas como rítmicas dentro del contexto de la música de jazz.
- CA4.- Aprender los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento: tonalidad mayor y menor, función rítmica, armónica, melódica, el sistema de cifrados, el concepto del swing... etc. (Véase contenidos)
- CA5.- Valorar la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.
- CA6.- Encontrar su lugar y el de su instrumento dentro de cada uno de los estilos y momentos musicales a tratar.
- CA7.- Estar adecuadamente incentivado para que pueda prolongar por iniciativa propia el estudio del jazz mas allá de la duración de estos cursos así como la aplicación de este a su propia música y repertorio.
- CA8.- Aprender los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva.
- CA9.- Entender el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo debidamente dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Profundizar en el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- Avanzar en la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales.
- Profundizar en todas las posibilidades sonoras del trombón como instrumento melódico y rítmico dentro del contexto de la música de jazz.
- Profundizar en los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento.
- Profundizar en la interpretación de una pieza musical de memoria.
- Profundizar en los criterios de interpretación dentro de cada uno de los estilos musicales.
- Avanzar en el estudio técnico del Trombón Jazz
- Profundizar en el repertorio característico del Trombón Jazz
- Avanzar en el aprendizaje de los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva y a su defensa en público.
- Profundizar en el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

CONTENIDOS

1. Repertorio propio de la especialidad instrumental de vientos de jazz: composiciones históricamente relevantes y obras que requieren de nuestra atención por su dificultad o relevancia de nuestra participación en ellas.
2. Aportación histórica de los maestros más relevantes a través del repertorio.
3. Selección de versiones más destacadas de los temas del repertorio.
4. Criterios para interpretar las obras elegidas.
5. Herramientas para memorización del repertorio.
6. Técnicas de lectura, escritura e interpretación a dúo, trío o cuarteto de su instrumento.
7. Transporte a otras tonalidades y compases.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Se abordarán en la clase diferentes secciones de duración indefinida, dedicando más tiempo a aquellas en las que el

alumno necesite más implicación.

- Selección y análisis
- Escucha y lectura de las obras elegidas
- Interpretación en grupo del repertorio trabajado
- Técnica aplicada al aprendizaje de melodías y progresiones armónicas
- Transporte
- Cambios de compás

Recursos didácticos: selección de ejercicios, repertorio, materiales en general, autoevaluación

Recursos materiales: ordenador, metrónomo, afinador, grabadora, discografía, bibliografía.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se desarrollará un sistema para que el alumno integre las nuevas estrategias de aprendizaje en sus conocimientos previos. Se fomentará la escucha y se animará al alumno a grabarse tanto en audio como en vídeo para desarrollar una actitud autocrítica objetiva.

Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumnado a asistir a cursos o masterclases organizados dentro y fuera del Departamento de Instrumentos del Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de nuestra asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno adopta una posición corporal correcta, y es capaz de identificar las sensaciones de tensión y relajación. (CA1)
- Es capaz de interrelacionar los aspectos técnicos, teóricos y corporales necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (CA1, CA2,CEI4)
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CA2)
- El alumno demuestra haber aplicado métodos de trabajo adecuados, en el estudio personal. (CA2,CG8)
- El alumno muestra interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. (CA2,CA3,CG24)
- Hace un uso razonado de pautas de interpretación, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra, y eligiendo a su vez la posición trombonística adecuada para cada situación. (CA3)
- El alumno utiliza los conocimientos correspondientes a determinadas particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época, propias del trombón. (CA4)
- El alumno demuestra conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura. (CA3,CA4,CT8)
- Es capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando el conocimiento de los diferentes criterios estilísticos. (CA4,CA5,CEI1)
- El alumno se adapta a las exigencias y especificidades del repertorio trabajado.(CA5,CA6)
- El alumno muestra creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo. (CA7,CEI2)
- Tiene capacidad de concentración, comunicación y control escénico a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CA6, CA7,CEI10)
- El alumno es capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. (CT1)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Cuando el profesor lo estime necesario se realizarán evaluaciones parciales y/o exámenes cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para el curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- La capacidad del alumno para interpretar tanto los estudios como el repertorio trabajado durante el curso.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).

- La calificación será competencia del profesor.

- La calificación del segundo cuatrimestre, calificación final del curso, se obtendrá de la siguiente manera:

-Asistencia y participación en clase 10%

-Evaluación continua 40%

-Examen final (si procede) y trabajos 50%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Confección de los trabajos obligatorios en su totalidad

Participación en las actividades propuestas en clase

Evaluación continua positiva

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia

(sean éstas justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio.

El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El alumno deberá interpretar los estudios y el repertorio consensuado con el profesor. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio:

Aebersold Play Along series.

Hal Leonar Play Along series.

Sher, C. (1988). The New Real Book 1/2/3. USA:Shermusic

Johnson, J. (1996). J.J. Johnson Collection: Trombone. Estados Unidos: Music Sales Corp.

Johnson, J. (2012). J.J. Johnson Jazz Play-Along Volume 152. Estados Unidos: Hal Leonard Corp.

McChesney, B. (2013). 28 Vignettes for two trombones. North Hollywood, CA: Chesapeake Music Ed.