

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Repentización y Transposición	
CURSO ACADÉMICO: 22/23	MATERIA: formación instrumental complementaria
ESPECIALIDAD: 3º piano	TIPO: obligatoria especialidad
RATIO: 1/5	CURSO: 22/23
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL:
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: composición
PROFESORADO: Luis Mozas Arigita

DESCRIPTOR

Desarrollo de la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar tanto la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura como la comprensión inmediata del sentido de sus elementos esenciales: formales, armónicos o temáticos así como su interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, a todas las tonalidades. Aplicación de los conocimientos relativos a la repentización, la improvisación y el acompañamiento al transporte del repertorio.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Composición

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

3º piano

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Desarrollo de habilidades lectoras y comprensivas de la capacidad pianística a través del repertorio en las partituras analizadas.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Conocimientos de lectoescritura, armonía y técnica pianística adecuada al nivel de grado superior.

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado 2º curso de piano

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- A. G2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- B. G3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- C. G13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, crea-

tiva, de

investigación o pedagógica.

D. G 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en

distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

E. T2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

F. T3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

G. EI1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

H. EI7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

I. EI9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a

primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

J. ERT1 Conocer los fundamentos teóricos de la transposición musical

K. ERT2 Desarrollar aptitudes para la transposición, tanto escrita como repentizada, sobre el material musical pianístico y/u orquestal.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G2, G3, G13, G22	T2, T3	EI1, EI7, EI9, ERT1, ERT2

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de habilidades de repetición, lectura a primera vista y análisis comprensivo de las partituras armónicas y sinfónicas orquestales.

CONTENIDOS

Repentización

- La lectura a vista y su aplicación práctica: cómo leemos y cómo debemos leer.
- Análisis armónico, melódico, rítmico, notas de adorno, estructura formal, tonalidad, etc; aplicado a la repentización, determinando sus características intrínsecas.
- Repentización de obras de diferentes estilos y épocas, con carácter de acompañante o no, con un incremento paulatino de dificultad.
- Interpretación a primera vista de obras pertenecientes al extenso repertorio de la música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.
- Morfología visual de los acordes, análisis armónico como conocimiento de los enlaces más habituales, cadencias, etc.
- Supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura.

Transposición

- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Utilidades del transporte en la actualidad.
- Práctica de la transposición, tanto escrita como repentizada, de fragmentos breves en todas las tonalidades a distancia de:
 - o segundas mayores y menores, ascendentes y descendentes
 - o terceras mayores y menores, ascendentes y descendentes
 - o semitono cromático, ascendente y descendente
 - o cuarta justa, ascendente y descendente.
- El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- Lectura de fragmentos de obras en los que intervengan instrumentos transpositores a los que se apliquen los intervalos de transporte estudiados.
- Lectura y transporte armónico de partituras.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El análisis previo, es fundamental para una correcta asimilación y posterior reproducción de un texto musical; aunque en este caso debe ser un análisis útil para el fin que se persigue: leer después de un brevísimo tiempo de contacto con la partitura y su posterior reproducción de la

manera más fiel y musicalmente posible.

De forma paralela al rápido contacto y reconocimiento analítico de la partitura, se hará tomar conciencia al alumno de diferentes agentes que influyan en su interpretación, ya sea en casos estrictos de lectura a primera vista o en aquellos en los que no se ha requerido del tiempo suficiente para una suficiente asimilación de la partitura. El fin de esta reflexión será que el alumno conozca y trabaje su capacidad de reacción ante los posibles estímulos que puedan interferir en su interpretación. Entre ellos, serán factores convenientes de reflexión el conocimiento de las capacidades propias de cada uno, la autoconfianza, el aumento de la concentración y nivel de abstracción del entorno físico, la participación mediante la escucha activa de los otros miembros del grupo, o el control muscular y nervioso. La puesta en práctica de todo ello, reflejado en los contenidos expuestos en la presente programación, se basará en la práctica constante, tanto en conjunto como a solo, dado que la habilidad de la lectura a vista se consigue sólo mediante una práctica constante y dirigida. Por esta razón, a través de dicha práctica, se tratarán el mayor número de situaciones posibles y contextos diferentes con las consiguientes posibles soluciones por parte del intérprete a fin de defender una partitura lo más profesionalmente posible.

Recursos didácticos:

- Partituras que el profesor proporcionará a los alumnos.
- Algunas fotocopias explicativas, si es necesario, de algunos contenidos concretos como la técnica y mecánica tradicional del transporte, claves, etc.

Recursos materiales:

- 5 pianos/teclados
- Pizarra de pentagramas
- Equipo de música / ordenador

TIPOS DE ACTIVIDADES:

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

Para llegar al aprobado se exigirá una mínima soltura en la repentización y en el transporte, la comprensión de los elementos (armónicos, rítmicos, etc.) y la utilización de recursos propios de la asignatura como la supresión de notas, etc.

- Demostrar soltura al repentizar fragmentos u obras de un nivel adecuado. (Competencias A, B, C, G, H, I)
 - Demostrar la comprensión de los recursos propios de la asignatura como las supresiones, arreglos y simplificaciones de una partitura. (Competencias A, D, E, H)
 - Conocimiento de la técnica del transporte. (Competencias I, J)
 - Demostrar un buen grado de control en el transporte. (Competencias F, I, K)
- Instrumentos de

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.
- Examen final del curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La nota final (100 %), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (70 %) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (30 %).
- La nota del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para llegar al aprobado se exigirá:

- Repentizar con soltura, utilizando los recursos propios de la asignatura.
- Transportar un fragmento en el que el alumno demuestre conocimiento y control de los recursos aprendidos en el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases deberán realizar un examen global a final de curso.

La nota obtenida en ese examen será su nota final.

Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua podrán realizar un examen con tribunal con todo el contenido del curso, en el que

la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

- Interpretación a primera vista de obras o fragmentos pertenecientes al extenso repertorio pianístico o de la música de cámara, o fragmentos adecuados a tal menester.
- Transportar una partitura de una dificultad adecuada en la que estén los contenidos del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Examen con tribunal con todo el contenido del curso en el que la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Preparatory Exercises in Score Reading. Ferguson, Howard; Morris, R. O.ica:
- Sight Reading Exercises, Op.45 (Sartorio, Arnoldo)Salvador Chuliá, Lecturas. Repentización y Transposición. 125 Títulos.
- Reducción al Piano de la Partitura de Orquesta / Hugo Riemann (1849-1919)
- Doupond, Método de Transporte para piano.
- Carlos Esbrí, Teoría y práctica del transporte.
- Carlos Ibarra Larrauri, Composiciones breves para repentizar al piano
- Gustave Langenus, Practical Transposition
- Angel Oliver Pina, Teoría y práctica del transporte.
- Alfonso Romero, Ejercicios de transporte y repentización.
- Gabriel Vivó, Cursos de repentización.