

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Piano complementario II	
CURSO ACADÉMICO: 2021/22	MATERIA: Formación instrumental complementaria
ESPECIALIDAD: Composición, Interpretación (todos los itinerarios excepto Acordeón, Arpa, Clave, Guitarra, Órgano y Piano), Pedagogía Clásico y Jazz, Musicología	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 2	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 0,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición
PROFESORADO: Luis Mozas, Juan Cazcarra, Joaquin Taboada

DESCRIPTOR

El piano como herramienta auxiliar para el desarrollo de la comprensión de los elementos armónico-contrapuntísticos, constructivos y estructurales de la música. Estudio de los diferentes estilos y técnicas para la práctica del acompañamiento al piano, a través de la realización de cifrados tradicional, americano y funcional, así como de la interpretación de repertorio pianístico adecuado a este fin.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

- Composición: 2º (excepto si el instrumento principal es polifónico)
- Interpretación (todos los itinerarios excepto Acordeón, Arpa, Clave, Guitarra, Órgano y Piano):
2º Canto, Flauta de pico, Viento, Jazz, Saxofón, Txistu.
3º Cuerda, Percusión
- Pedagogía Clásico y Jazz: 3º (excepto si el instrumento principal es polifónico)
- Musicología: 2º (excepto si el instrumento principal es polifónico)

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Piano complementario contribuirá a la formación del perfil profesional del alumno a través del cumplimiento y trabajo de las competencias, contenidos y actividades de esta asignatura. El trabajo de esta asignatura va a ser muy importante, tanto desde el punto de vista de la interpretación como desde el punto de vista de una posible docencia. En este último supuesto, el alumno va a preparar adecuadamente los métodos más eficaces para realizar un acompañamiento pianístico de sus alumnos, sea cual sea su especialidad. Además, va a desarrollar herramientas adecuadas para que su técnica pianística le ayude en su labor como músico y profesor, así como en otros estudios como armonía, contrapunto, composición aplicada, etc.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber aprobado el 1º curso de Piano complementario

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- A- Utilizar el piano como herramienta polifónica que complemente la formación del alumno.
- B- Aplicar de manera práctica toda clase de elementos conceptuales, teóricos y metodológicos relativos a la concepción armónica de la música y profundizar en sus elementos interpretativos específicos.
- C- Utilizar el piano como instrumento acompañante.
- D- Desarrollar habilidades técnicas diversas y estrategias que faciliten la solución de problemas técnicos.
- E- Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes lenguajes musicales.
- F- Desarrollar la lectura polifónica e interpretación pianística
- G- Aplicar el análisis para una mejor comprensión musical.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG6, CG7, CG8,
CG11, CG13, CG17, CG21, CG22,
CG24

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEI2, CEI5, CEI7, CEC1, CEC2,
CEC3, CEM4, CEP4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

Afianzamiento de los principios básicos de la técnica pianística: posición corporal relajada, equilibrio en el ataque de los cinco dedos, digitación, extensiones, paso del pulgar, escalas, arpeggios, uso del pedal, coordinación motriz.

Profundización en la técnica de la improvisación de acompañamientos pianísticos sobre una melodía propuesta, utilizando acordes tríadas, cuatríadas y quintíadas, cadencias armónicas variadas y diseños rítmicos más complejos. Se trabajarán todas las tonalidades, procurando la continuidad armónica en los enlaces.

Profundización en la técnica de la improvisación de acompañamientos pianísticos sobre una base armónica dada, utilizando acordes tríadas, cuatríadas y quintíadas, cadencias armónicas variadas y diseños rítmicos más complejos. Se trabajarán todas las tonalidades, procurando la continuidad armónica en los enlaces.

Afianzamiento de la técnica de la lectura y realización al piano del bajo cifrado tradicional: enlace de acordes, uso de acordes tríadas en estado fundamental e inversiones, acordes de séptima (sobre todo de dominante y sus inversiones) y acordes de novena de dominante.

Interpretación de piezas de repertorio pianístico adecuadas al nivel.

Lectura armónica a primera vista (acordes placados, acordes desdoblados, arpeggios, etc.), adecuada al nivel.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología es eminentemente práctica. Tras la exposición de los contenidos teóricos, por parte del profesor, los alumnos desarrollarán todas las actividades sobre el teclado.

Recursos didácticos: partituras de piezas adecuadas al nivel, ejercicios de bajo cifrado, ejercicios de lectura de acordes en varios estilos, melodías para acompañar, guiones armónicos para desarrollar acompañamientos, piezas para trabajar la repentización.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Trabajo con estructuras armónicas sencillas para el acompañamiento de melodías dadas y estructuras en diferentes tonalidades con cualquier alteración.

Trabajo de estos acompañamientos con todo tipo de compases en pulsos lentos y rápidos, haciendo también trabajo de cambio de fundamentales en la mano izquierda, sobre todo en tempo di vals y tempos rápidos en 2/4.

Mejora de la técnica pianística a través de piezas sencillas, tanto clásicas como modernas.

Realización al piano de ejercicios sencillos de bajo cifrado.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Ser capaz de mostrar una técnica pianística básica. (Competencias D, F)
 Ser capaz de realizar acompañamientos pianísticos básicos sobre una melodía propuesta. (Competencias B, C)
 Ser capaz de realizar acompañamientos pianísticos básicos sobre una base armónica dada. (Competencias B, C)
 Ser capaz de mostrar una técnica pianística básica. (Competencias D, F)
 Ser capaz de realizar acompañamientos pianísticos básicos sobre una melodía propuesta. (Competencias B, C)
 Ser capaz de realizar acompañamientos pianísticos básicos sobre una base armónica dada. (Competencias B, C)
 Ser capaz de mostrar dominio en la realización de bajos cifrados tradicionales. (Competencias A, B)
 Ser capaz de mostrar un nivel de adecuación de la interpretación al estilo en el que se encuadran las obras trabajadas. (Competencias G, E)
 Ser capaz de mostrar control en la lectura armónica a primera vista. (Competencias A, F)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

1. Registro del profesor, mediante la observación, de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso.
2. Examen final de curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Lectura e interpretación de un repertorio adecuado al nivel técnico: Puntuación máxima de un 30 %
 Capacidad de acompañar de modo improvisado sobre una melodía, con y sin cifrado armónico dado: Puntuación máxima de un 30 %
 Trabajo personal, realización de tareas: Puntuación máxima de un 40 %.
 Nota: la calificación del primer cuatrimestre será orientativa (basada en la observación en clase y en un examen cuatrimestral, opcional según criterio del profesor). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Demostrar una técnica pianística adecuada.
 Demostrar fluidez en la realización de acompañamientos pianísticos básicos sobre una melodía propuesta.
 Demostrar fluidez en la realización de acompañamientos pianísticos básicos sobre una base armónica dada.
 Demostrar dominio en la realización de bajos cifrados tradicionales.
 Nivel de adecuación de la interpretación al estilo en el que se encuadran las obras trabajadas.
 Demostrar control en la lectura armónica a primera vista.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final.
 La evaluación para estos alumnos consistirá en un examen de todos los contenidos de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La evaluación para los alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria consistirá en la realización de un examen práctico, con un tribunal formado por tres profesores de la asignatura, cuyos contenidos serán todos los trabajados en el curso.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA

Piano complementario 4. Emilio Molina. Enclave
 Piano complementario. Angel Casero y Maria Dolores Costa. Impromptu Editores S.L.

REPERTORIO:

Álbum de la juventud de Schumann. Boileau.
 Álbum de la juventud de Tchaikovsky. Boileau.
 Bagatelas. Beethoven. Urtext.
 Basic Blues for piano. Ron Payne.
 Invenciones a dos voces de Bach. Urtext.

Microjazz. Vol. I y II. Christopher Norton.
Mikrokósmos. Vol. I y II. Béla Bartók. Boosey and Hawkes
Real Book. Vol. I y II.
Sonatinas. Clementi

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Dos pianos, pizarra pautada, equipo de música, ordenador.