

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III

CURSO ACADÉMICO: 2022-2023 **MATERIA:** Composición e instrumentación

ESPECIALIDAD: Composición **TIPO:** Obligatoria

RATIO: 1/5 **CURSO:** 3º **CRÉDITOS ECTS:** 6 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 2 horas

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición

PROFESORADO: Joseba Torre

DESCRIPTOR

Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra. Anexos II y III.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Adquirir las herramientas técnicas necesarias para componer y orquestar obras para agrupaciones profesionales.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber superado todas las asignaturas de los dos cursos precedentes.

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobado Instrumentación y Orquestación I y II.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Aprehensión de los métodos y técnicas de la instrumentación y la orquestación desde la primera orquesta impresionista (Preludio a la siesta de un Fauno) hasta mediados del s. XX.; LA ORQUESTA IMPRESIONISTA, Y POSROMÁNTICA
- Conocimiento de los instrumentos musicales, sus características técnicas y tímbricas y su uso en los estilos del periodo estudiado.
- Aplicar las técnicas contemporáneas de los autores tratados y conocimientos físicos del sonido en la instrumentación.
- Conjuntar y equilibrar las superposiciones tímbricas de los diversos instrumentos.
- Analizar diferentes obras musicales desde su perspectiva instrumental en el periodo tratado.
- Reflexión sobre los usos aprehendidos y utilización de los mismos en un lenguaje instrumental propio.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11

CONTENIDOS

La orquesta y los diferentes grupos instrumentales hasta la segunda mitad del s XX
Estudios de los diferentes instrumentos, sus características técnicas y tímbricas y su uso en la época.
Estudio de las familias instrumentales y su aplicación. Sus combinaciones.
Análisis de las principales técnicas orquestales y estudio de las características propias de cada autor en el periodo tratado.
Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada instrumentación, en busca de un color orquestal propio.
Realización de diversas instrumentaciones para conjuntos instrumentales, banda, orquesta de cámara y clásica, etc. en dificultad técnica creciente; Siempre desde el prisma del estilo como limitador.
Análisis y comprensión de la orquestación y la instrumentación desde primera orquesta impresionista hasta la mitad del s XX. Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartok, Shoenberg , etc. para su aplicación al desarrollo compositivo personal.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

En las clases se desarrolla el siguiente trabajo:
Estudio de las orquestaciones de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis orquestal de obras de referencia.
Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.
Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos orquestales utilizados para su elaboración.
Revisión y puesta en común del trabajo orquestal que cada alumno desarrolla.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Análisis de obras de referencia. Estudio de textos. Corrección de trabajos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar una técnica orquestal suficiente durante los diferentes trabajos de instrumentación y orquestación realizados en el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno (competencias A, B, C, E).
Demostrar un conocimiento suficiente de la evolución de los diferentes lenguajes y técnicas orquestales, así como del uso de las agrupaciones instrumentales a lo largo de la historia (competencia D).

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
- Valoración de los trabajos de instrumentación y orquestación propiamente dichos o de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura realizados a lo largo del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios propuestos durante el curso.
El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.

El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta clásica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: