

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumentación y orquestación I	
CURSO ACADÉMICO: 2022-2023	MATERIA: Composición e Instrumentación
ESPECIALIDAD: Composición	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/5	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 2h
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Composición
PROFESORADO: Jaime Berrade

DESCRIPTOR

Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de la orquestación a través de los diferentes periodos y estilos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Composición e Instrumentación

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Curso 1º

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En esta asignatura se desarrolla el dominio de las estructuras musicales en los aspectos teóricos y prácticos de la escritura aplicados tanto a la creación como a la adaptación de música a diferentes contextos y formaciones, incluyendo la utilización de recursos tecnológicos propios de la actividad compositiva

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Es conveniente contar con una sólida base de lenguaje musical. Es conveniente tener formación en interpretación en uno o varios instrumentos.

CONDICIONES DE ACCESO:

No hay condiciones específicas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Aprehensión de los métodos y técnicas de la instrumentación y la orquestación hasta inicios del s. XIX.
Conocimiento de los instrumentos musicales, sus características técnicas y tímbricas y su uso en los estilos del periodo estudiado.
Aplicar las técnicas contemporáneas de los autores tratados y conocimientos físicos del sonido en la instrumentación.
Conjuntar y equilibrar las superposiciones tímbricas de los diversos instrumentos.
Analizar diferentes obras musicales desde su perspectiva instrumental en el periodo tratado.

Reflexión sobre los usos aprehendidos y utilización de los mismos en un lenguaje instrumental propio.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22.	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analiza obras musicales de referencia en lo relativo a la escritura instrumental, individual y de conjunto.
 Conoce las características técnicas y tímbricas de diferentes instrumentos, con especial énfasis en los orquestales.
 Realiza combinaciones instrumentales equilibradas.
 Realiza trabajos de instrumentación y orquestación en contexto estético y técnico clásico-romántico.
 Realiza trabajos de instrumentación y orquestación basados en ideas propias, configurando progresivamente un lenguaje instrumental personal.
 Representa gráficamente sus trabajos de instrumentación y orquestación en partituras siguiendo los protocolos propios de cada estilo.

CONTENIDOS

La orquesta y los diferentes grupos instrumentales hasta inicios del s XIX
 Estudios de los diferentes instrumentos, sus características técnicas y tímbricas y su uso en la época.
 Estudio de las familias instrumentales. Sus combinaciones.
 Análisis de las principales técnicas orquestales y estudio de las características propias de cada autor en el periodo tratado.
 Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada instrumentación, en busca de un color orquestal propio.
 Realización de diversas instrumentaciones para conjuntos instrumentales, banda, orquesta de cámara y clásica, etc. en dificultad técnica creciente; Siempre desde el prisma del estilo como limitador.
 La orquesta y el grupo instrumental en Bach, Haendel, Haydn, Mozart y el primer Beethoven (1as sinfonías)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

En las clases se desarrolla el siguiente trabajo:
 Estudio de las orquestaciones de los diferentes autores del periodo tratado a partir del análisis orquestal de obras de referencia.
 Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.
 Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos instrumentales y orquestales utilizados para su elaboración

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Audición, revisión, análisis y crítica de obras de autores de referencia.
 Revisión y puesta en común del trabajo de instrumentación y orquestación que cada alumno desarrolla.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Búsqueda personal, capacidad crítica y grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno en los diferentes trabajos de instrumentación y orquestación realizados durante el curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

De ordinario, se siguen procedimientos propios de la evaluación continua:
 - Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
 - Valoración de los trabajos de instrumentación y orquestación, y otros relacionados con la asignatura, realizados a lo largo del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.

El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de instrumentación/orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta clásica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de instrumentación/orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta clásica.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1989.
Adler, Samuel. Workbook for The Study of Orchestration. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.
Charles Soler, Agustín. Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Rivera editores, Valencia, 2005.
Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. La técnica de la orquesta contemporánea. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
Piston, Walter. Orquestación. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.