

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO 1º	
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023	MATERIA: Formación instrumental complementaria.
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario 2o Piano, 1o Arpa Pedagogía 1o (si instrumento principal es polifónico) Composición 1o (si instrumento principal es polifónico)	TIPO: Obligatoria de la especialidad
RATIO: 1/5	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1.5H
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: COMPOSICION
PROFESORADO: LUIS MOZAS ARIGITA

DESCRIPTOR

La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Interpretación - Itinerario 2o Piano, 1o Arpa
Pedagogía 1o (si instrumento principal es polifónico)
Composición 1o (si instrumento principal es polifónico)

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Desarrollo de las capacidades y competencias creativas, repentizadoras musicales y polifónicas de los alumnos del lenguaje musical en su instrumento.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Improvisacion y acompañamiento en el grado profesional o tener una base de armonia en su instrumento.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber accedido al 1o curso de enseñanzas superiores del CSMN

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical

2 / 3

Aplicar los conocimientos derivados del análisis musical como recurso para la improvisación
Adquirir un conocimiento teórico y práctico del lenguaje musical que permita improvisar en estilos
Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales,
como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz.
Expresar ideas musicales originales a partir del desarrollo creativo y la improvisación

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de destrezas y capacidades para improvisar en el instrumento polifónico
Adquisición de destrezas y capacidades para desarrollar estructuras y texturas polifónicas variadas
Adquisición de destrezas y capacidades para aplicar lo anterior en los diversos estilos de la música clásica.

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se distribuirán en distintos bloques temáticos:
Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo barroco
Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo clásico
Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo romántico
Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo impresionista
Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo contemporáneo
Improvisación y técnicas de acompañamiento en el jazz y la música moderna

En cada bloque se desarrollarán los contenidos relacionados con la improvisación melódica, rítmica, armónica, formal y textural y las técnicas de acompañamiento propias de cada uno de los estilos musicales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa y basada en la construcción de aprendizajes significativos. La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado conforme al plan de trabajo que se detalla en las actividades del epígrafe siguiente.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Partituras, audiciones y tratados de improvisación y acompañamiento de cada uno de los distintos estilos.

RECURSOS MATERIALES: Pizarra, equipo de audio, piano, banqueta, atriles y conexión a Internet.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

1. Docencia directa: Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento del repertorio y punto de partida para el reconocimiento y desarrollo de los diferentes procedimientos armónicos, melódicos, rítmicos, formales y texturales que permitan la improvisación y el acompañamiento en estilo
2. Realización de ejercicios técnicos basados en el material musical analizado Práctica guiada de la improvisación y el acompañamiento en los distintos estilos
3. Trabajo del alumno: estudio individual, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de casos prácticos y preparación de exposiciones, audiciones y exámenes.
4. Preparación, realización y revisión de exámenes y audiciones.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Criterios de evaluación:

3 / 3

1. Mostrar la capacidad de adaptación para improvisar y/o acompañar en los distintos estilos. Se valorarán los siguientes parámetros:

Forma-estructura (hasta 2'5 puntos)

Armonía (hasta 2'5 puntos)

Elementos melódico-rítmicos (hasta 2'5 puntos)

Recursos instrumentales (hasta 2'5 puntos)

2. Mostrar capacidad comunicativa en la improvisación y/o acompañamiento en los distintos estilos. Se valorarán los siguientes aspectos:

Fluidez y continuidad (hasta 2'5 puntos)

Expresividad y carácter (hasta 2'5 puntos)

Personalidad y originalidad (hasta 2'5 puntos)

Presencia escénica (hasta 2'5 puntos)

3. Mostrar capacidad de adaptación a la hora de improvisar en grupo y/o acompañar a un grupo. Se valorarán los siguientes aspectos:

Interactuación con los otros miembros del grupo

Flexibilidad en el cambio de roles.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

1. Registro del profesor de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso

2. Examen final de curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Criterios de calificación:

La calificación final (100%), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60%) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40%).

La calificación del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en un examen cuatrimestral, opcional según el criterio del profesor). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá en ningún caso aprobar la mitad de la asignatura.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Mostrar aptitudes suficientes para la improvisación musical. Mostrar un dominio del lenguaje musical suficiente que permita la improvisación en estilos musicales concretos.

Mostrar un dominio técnico y capacidad expresiva suficientes en la interpretación, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, cuyo resultado será el 100% de la calificación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura con tribunal cuyo resultado será el 100% de la calificación de la asignatura.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Hempy de Gaínza, V. La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi.

Lamberti, D. Improvisación. Escalas y arpeggios. Buenos Aires. Ricordi.

Lamberti, D. Patrones rítmicos. Buenos Aires. Ricordi.

Crook, H. How to improvise. Berklee. Advance Music.

Lorenzo, A. y Olabarrieta, J. Improvisación, De la teoría a la práctica. Barcelona. Boileau
Improvisación al piano. (Vol. 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina. Real Musical.
Improvisación al piano. (Vol. 2) Estructuras armónicas. E. Molina. Real Musical.
Improvisación al piano. (Vol. 3) Estructuras melódicas. E. Molina. Real Musical.
Traité d'accompagnement pratique au piano. E. Durand.
El Acompañamiento de la melodía. MOLINA, Emilio; ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo. Real Musical
Tratado de Acompañamiento. Camilo Williard, vols. I y II. Real Musical.
Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Artiga. Real Musical.
Método de Acompañamiento Improvisado. Ángeles López Artiga. Piles.
Bajo Cifrado Barroco. Asins Arbó, Williard y Molina. Real Musical
Teoría y práctica del Bajo Cifrado. M. Asins Arbó. Real Musical.
A Modern method of Keyboard Study. Vols. I al IV. Berklee press. James Progris.