

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN JAZZ 3º

CURSO ACADÉMICO: 2022-2023 **MATERIA:** FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA

ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario: Jazz / Pedagogía Jazz **TIPO:** Obligatoria de especialidad

RATIO: 1/5 **CURSO:** 3 **CRÉDITOS ECTS:** 2 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Instrumentos de jazz

PROFESORADO: Ennio Pinillos

DESCRIPTOR

La improvisación como medio esencial de expresión en el Jazz. Características de la improvisación en los diferentes estilos jazzísticos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extra-musicales (textos, imágenes, etc.).

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Asignatura obligatoria para los 4 años de la carrera. La asignatura "Improvisación Jazz I" corresponde al curso 3º del Plan de estudios

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Dominio de las técnicas de improvisación en el repertorio respectivo a cada curso.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber asimilado correctamente los conocimientos teóricos necesarios impartidos en la asignatura improvisación 2.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la asignatura de improvisación 2.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- CA2.- Poseer la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales, tanto ejerciendo una labor de acompañante como de solista.
- CA3.- Conocer todas las posibilidades sonoras del propio instrumento tanto melódicas como rítmicas dentro del contexto de la música de jazz.
- CA4.- Aprender los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento: tonalidad mayor y menor, función rítmica, armónica, melódica, el sistema de cifrados, el concepto del swing... etc. (Véase contenidos)

- CA5.- Valorar la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.
 CA6.- Encontrar su lugar y el de su instrumento dentro de cada uno de los estilos y momentos musicales a tratar.
 CA7.- Estar adecuadamente incentivado para que pueda prolongar por iniciativa propia el estudio del jazz mas allá de la duración de estos cursos así como la aplicación de este a su propia música y repertorio.
 CA8.- Aprender los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva.
 CA9.- Entender el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo debidamente dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG19, CG21, CG24, CG25	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT17	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Profundizar en el lenguaje y la nomenclatura jazzística y saber desenvolverse tanto en el terreno melódico como en el armónico.
- Profundizar en la capacidad para desenvolverse con fluidez en distintos estilos y contextos musicales.
- Conocer todas las posibilidades sonoras del instrumento tanto melódicas como rítmicas dentro del contexto de la música de jazz.
- Conocer los principios de armonía estructural básica aplicados al instrumento.
- Conocer la importancia de interpretar una pieza musical de memoria.
- Conocer los criterios de interpretación dentro de cada uno de los estilos musicales.
- Conocer el repertorio característico del Jazz
- Profundizar en el aprendizaje de los mecanismos y habilidades más relevantes para enfrentarse del modo más profesionalmente posible a una pieza musical nueva y a su defensa en público.
- Conocer el concepto del solo y de la improvisación. Saber preparar un solo dándole una estructura melódica, rítmica, armónica, formal y dinámica coherente.

CONTENIDOS

Melodía y parrilla armónica,
 Improvisación triádica, improvisación cuatriádica (Maj7, m7, 7 y m7b5)
 Notas guía con conducción de voces
 Escalas acordes dominantes: Mixolidia, Mixolidia b6, Mixolidia b2b6, Lidia b7, Simétrica disminuida ½ tono-tono, Hexátona (escala por tonos)
 Improvisación cuatriádica más 9ª
 Melodía trama y construcción de variaciones melódicas
 Estructura Blues y Escala de blues
 Progresiones ii – v – i mayores y menores
 Ritmo jazzístico (swing) y sus variantes
 Temas obligados: Giant Steps, 26-2, I'll Be Seeing You, Out of Nowhere, Like Someone in Love.
 Compases irregulares
 Desplazamientos rítmicos
 Modulación métrica
 Improvisación desde la melodía
 Pentatónicas
 Coltrane Changes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Estudio y práctica de los contenidos
- Realización de transcripciones. Entre 2 y 4 por cuatrimestre, según dificultad.
- Análisis e interpretación de los fragmentos seleccionados de transcripciones y patrones.
- Escribir solos o fragmentos seleccionados, sobre alguno de los temas del repertorio.
- Aprendizaje de memoria de 2 temas por cuatrimestre incluidos en el repertorio con melodía y solos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Al tratarse de clases grupales, es conveniente complementarlas con audiciones públicas periódicas, dentro y fuera del aula. En ellas, los alumnos se escucharán unos a otros y se fomentará el intercambio de ideas sobre la interpretación de las obras trabajadas. Todo ello desarrollará y educará el espíritu crítico del alumno, a la par que le hará conocer gran cantidad de música, aumentando notablemente su motivación.

Como actividad complementaria a la formación dentro del aula, se animará al alumno a asistir a cursos o masterclasses organizados dentro y fuera del Departamento de Jazz; especialmente cuando tengan una relación directa con los contenidos de la asignatura. Se aconsejará también la asistencia a conciertos y manifestaciones culturales de todo tipo, como complemento indispensable para reforzar su bagaje cultural y madurez artística.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Es capaz de interrelacionar los aspectos técnicos, teóricos y corporales necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. (CA1, CA2,CEI4)
- El alumno sabe basar su interpretación en los datos extraídos a partir del análisis. (CA2)
- El alumno demuestra haber aplicado métodos de trabajo adecuados, en el estudio personal. (CA2,CG8)
- El alumno muestra interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. (CA2,CA3,CG24)
- Hace un uso razonado de pautas de interpretación, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra, y eligiendo a su vez la posición adecuada para cada situación. (CA3)
- El alumno utiliza los conocimientos correspondientes a determinadas particularidades de escritura, notación y convenciones de cada época, propias de su instrumento. (CA4)
- El alumno demuestra conocimiento y madurez, acordes con el curso, en el desarrollo de ideas y argumentos relacionados con la asignatura. (CA3,CA4,CT8)
- Es capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando el conocimiento de los diferentes criterios estilísticos. (CA4,CA5,CEI1)
- El alumno se adapta a las exigencias y especificidades del repertorio trabajado.(CA5,CA6)
- El alumno muestra creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo. (CA7,CEI2)
- Tiene capacidad de concentración, comunicación y control escénico a la hora de interpretar de memoria el repertorio en público. (CA6, CA7,CEI10)
- El alumno es capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. (CT1)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización de evaluaciones parciales, exámenes-audiciones cuatrimestrales en los que el alumno deberá interpretar el repertorio establecido o autorizado por el profesor.
- Se valorará la asistencia a masterclass y cursos de formación relacionados con la asignatura.
- Evaluación final, mediante un examen.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Asistencia y participación en clase 10%
Evaluación continua 10%
Entrega trabajos 30%
Resultado examen final 50%

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Confección de los trabajos obligatorios en su totalidad
Evaluación positiva en los exámenes finales.
Evaluación continua positiva

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio.
El programa de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno realizará un examen en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Bergonzi, J. (1992). Melodic Structures. USA: Jazzwise Publications
- Bergonzi, J. (1996). Inside improvisation series: Jazz line. U.S.A.: Advance Music.
- Bergonzi, J. (1998). Inside Improvisation series, vol. 4: Melodic Rhythms. Rottenburg, Germany: Advance Music.
- Bergonzi, J. (2000). Inside improvisation series: Thesaurus of intervallic melodies. U.S.A.: Advance Music.
- Bergonzi, J. (2003). Inside improvisation series: Developing a jazz lenguaje. U.S.A.: Advance Music.
- Berkman, D. (2006). Jazz Musician's Creative Practicing. USA: Shermusic
- Bolvin, E. (2014). The Modern Jazz Method for Trombone. USA: self-published.
- Campbell, G. (2001). Triad Pairs for Jazz- Practice and Application for the Jazz Improvisor. Buenos Aires, Argentina: Editorial Victor Leru.
- Coker, J. (1972). Improvisando en Jazz . Miami, FL: Jack Bullock Ed.
- Coker, J. (1992). Elements of the jazz lenguaje for the developing imprvisor . Miami, FL: Warner Bros. Publications.
- Crook, H. (1991). How to improvise an approach to practicing improvisation. Rottenburg (T bingen): Advance Music Products.
- Crook, H. (1991). How to improvise an approach to practicing improvisation. Rottenburg (T bingen): Advance Music Products.
- Crook, H. (1999). Ready, Aim, Improvise!. Rottenburg, Germany: Advance Music Products.
- Crook, H. (1999). Ready, Aim, Improvise!. Rottenburg, Germany: Advance Music Products.
- Davis, M. (1999). 15 minutes warm up. USA: Hip-Bonemusic Ed.
- Davis, M. (2002). 20 minutes warm up. USA: Hip-Bonemusic Ed.
- Haerle, D. (1980). The Jazz Language. A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation. Miami, FL: Columbia Pictures Publications.
- Lake, M. (2009). Trombone Improvisation Sawy. USA: self-published.
- Noppe, A. (2006). Jazz Improvisation 1 Handbook. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2007). Jazz Improvisation 2 Handbook. Bebop. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2008). Jazz Improvisation 3 Handbook. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2008). Jazz Improvisation 8 Handbook. Modern Jazz. NY, US: Performing Arts Institute.
- Noppe, A. (2009). Jazz Improvisation 4 Handbook. Bebop. NY, US: Performing Arts Institute.
- Reijngoud, I. (2016). The Art of Improvisation. Amsterdam, Holanda: auto editado.
- Ricker, R. (1976). Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: CCP/Belwin Inc.