

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> 2º Instrumento III (Violonchelo)	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022/2023	<b>MATERIA:</b> Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Todas las especialidades e itinerarios	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/1	<b>CURSO:</b> 3º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 2	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 0,5 h.
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Cuerda
<b>PROFESORADO:</b>	Paula Gómez (pgomeznava@educacion.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Principios básicos de la técnica del instrumento. Estudio del repertorio del instrumento adecuado al ámbito de formación de su especialidad.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de 2º instrumento se encuentra en las especialidades de Composición, Musicología, Pedagogía e Interpretación de instrumentos clásicos y de jazz. Consta de tres cursos académicos en las especialidades de Composición y Musicología, ubicándose en los años 1º, 2º y 3º. En las especialidades de Pedagogía e Interpretación consta de dos cursos académicos, impartándose en los años 1º y 2º para piano y clave, así como en 2º y 3º para Pedagogía, arpa, acordeón, guitarra, órgano, bajo eléctrico, batería, guitarra jazz y piano jazz.

Por tanto, para los alumnos de Composición y Musicología, 2º Instrumento III se encontrará en el 3º curso de su formación. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura viene a ampliar los conocimientos organológicos y técnico instrumentales del Titulado Superior en Música, aportándole una visión más completa tanto de los recursos sonoros como de las características constructivas de un instrumento de la familia de la cuerda frotada.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tener instrumento apto para el aprendizaje; talla, accesorios y mantenimiento.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Cursar una especialidad cuyo instrumento principal o instrumento aplicado sea polifónico y que permita, por tanto, tomar la asignatura de 2º instrumento (Violín) (véase el Plan de estudios).  
Haber superado el curso anterior de esta asignatura.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1 - Alcanzar los principios básicos de la técnica básica del instrumento. RA2, C3, CE1, CE5, CE9.  
 CA2 - Conocer las características propias del instrumento, en relación a su utilización y evolución a través de la historia; así como sus escuelas de interpretación y de construcción. RA1, C1, C2, C7, CE1.  
 CA3 - Desarrollar la afinación en los diferentes matices y registros. RA2, C3, CE6.  
 CA4 - Aprender a emplear la respiración y la postura y su correcta utilización durante la interpretación. RA2, C3, CE6, CE8.  
 CA5 - Aplicar las posibilidades sonoras y estilísticas del instrumento, y desarrollar la calidad del sonido. RA2, C6, CE6, CE7.  
 CA6 - Conocer e interpretar obras y estudios de diferentes estilos adaptados al nivel técnico e interpretativo alcanzado por el alumno desarrollando una idea interpretativa coherente. RA2, C5, CE6, CE7, CE9, CE10.  
 CA7 - Adquirir hábitos de estudio y aprendizaje que permitan un desarrollo posterior en el estudiante. RA2, C4, CE2, CE3, CE4.  
 CA8 - Conocer los tratados y el repertorio básico del Violonchelo. RA3, C9, CE1.  
 CA9 - Aplicar criterios elementales de mantenimiento y conservación del instrumento. RA3, C8, CE1.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG6.	CT1, CT2, CT3.	CEC1, CEC9, CEI1, CEI2, CEI4, CEI5, CEM4, CEP4.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito esta asignatura, y de acuerdo con el nivel exigido en el primer curso de la misma, los estudiantes serán capaces de:

- RA1- Describir con facilidad las partes y características constructivas de Violonchelo, así como sus potencialidades sonoras y su evolución a lo largo de la historia de la música. CA2, C1, C3, C7, CE1.  
 RA2- Integrar las posibilidades técnicas del instrumento pudiendo mostrar unas destrezas esenciales en el control del mismo. CA1, CA3, CA4, CA5, CA6, CA7, C3, C4, C5, C6, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10.  
 RA3- Poseer una cultura básica acerca del instrumento: escuelas de interpretación, de construcción, grandes intérpretes, tratadística y repertorio, así como unos principios esenciales para la adquisición y mantenimiento de un Violonchelo. CA8, CA9, C1, C2, C7, C8, C9, CE1.

## CONTENIDOS

- C1- Conocimiento del instrumento y su evolución a lo largo de la historia, de sus características constructivas y de sus posibilidades sonoras. CA2, RA1, CE1.  
 C2- Conocimiento de las diferentes partes del Violonchelo -materiales, funcionalidades- de su posición correcta y de los movimientos que intervienen en la interpretación. CA2, RA1, CE1.  
 C3- Conocimientos básicos de los problemas específicos de la técnica del Violoncello. CA1, CA3, RA2, CE1, CE5, CE6, CE8, CE9.  
 C4- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que le permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor. CA7, RA2, CE2-4.  
 C5- Selección de un repertorio adecuado para el desarrollo de las capacidades técnicas y musicales del alumno. CA6, RA2, CE6, CE7, CE9, CE10.  
 C6- Aproximación a la evolución estilística del instrumento y su reflejo en cuestiones como fraseo, dinámica, agógica, ornamentación, etc. CA5, RA2, CE6, CE7.  
 C7- Conocimiento de las diferentes escuelas de interpretación y talleres de construcción. Grandes violonchelistas y luthieres. CA2, RA1, CE1.  
 C8- Acercamiento a los principios básicos del mantenimiento y conservación del Violonchelo. CA9, RA3, CE1.  
 C9- Tratadística y repertorio esencial del instrumento así como análisis sonoro de grabaciones. CA8, RA3, CE1.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

El aprendizaje instrumental o vocal está basado en la profundización cada vez mayor en una serie de conocimientos y prácticas encaminados a incentivar el interés por ampliar dicho conocimiento, partiendo de la capacidad de asimilación real de cada alumno.

Se tratará de concienciar a éste de la importancia de enriquecerse con el máximo de información tanto teórica como práctica con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias.

En la asignatura de segundo instrumento, la ratio será de un alumno por cada media hora de clase, donde se trabajará el repertorio a partir de una perspectiva que logre integrar aspectos instrumentales, armónicos, formales, estilísticos, etc., encaminados a lograr una mejor comprensión y profundización en las obras trabajadas.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado para desarrollar las capacidades técnicas e interpretativas, así como la distribución o temporalización del repertorio seleccionado, serán comunicados a cada alumno con la suficiente antelación, a partir de sus características y del nivel de dificultad de las obras elegidas en cada caso.

El profesor asesorará previamente a los alumnos y les dará las pautas para el estudio individual de las obras. Ya en el aula, se hará un análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc.

Procede adaptar el contenido de la asignatura al nivel de cada alumno según la evaluación inicial. Por lo tanto, el Repertorio de esta Programación comprende obras de todos los estilos y diversos grados de dificultad para adecuar dicho repertorio a cada alumno, incrementando la dificultad de las obras a lo largo de los cursos de que consta esta asignatura.

#### TIPOS DE ACTIVIDADES:

El trabajo en el aula será combinado: teórico-práctico, y eminentemente participativo y personalizado en función de las necesidades del itinerario específico del alumno. Los contenidos se desarrollarán a través de obras pequeñas para conocer repertorio, diferentes técnicas y estilos, y desarrollar la lectura.

### EVALUACIÓN

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Demostrar un nivel de conocimiento adecuado en el instrumento elegido. CA1, CA2, RA1, RA2, RA3, C1, C2, C7.
- CE2- Demostrar haber aplicado métodos de trabajo adecuados en el estudio personal. CA7, RA2, C4.
- CE3- Mostrar interés por enriquecerse y ampliar la autoformación. CA7, RA2, C4.
- CE4- Ser capaz de planificar y organizar el trabajo que se pretende realizar a lo largo del curso. CA7, RA2, C4.
- CE5- Ser capaz de resolver los problemas que se le presenten en relación a los objetivos propuestos para su nivel. CA1, RA2, C3.
- CE6- Ser capaz de interpretar un repertorio de nivel de dificultad adecuado al curso, demostrando conocimiento de los diferentes criterios estilísticos. CA3, CA5, CA6, RA2, C3, C5, C6.
- CE7- Mostrar creatividad y coherencia en el ámbito interpretativo. CA5, RA2, C5, C6.
- CE8- Valoración del grado de conocimiento y adopción de una posición corporal correcta y de la capacidad para identificar las sensaciones de tensión y relajación. CA4, RA2, C3.
- CE9- Uso razonado de pautas específicas de la técnica del instrumento, respetando los parámetros musicales presentes en cada obra. CA1, CA6, RA2, C3, C5.
- CE10- Demostrar un dominio suficiente del repertorio de obras trabajado. CA6, RA2, C5.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua, basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada alumno durante las clases.

Se realizará una evaluación cuatrimestral con calificación en el mes de enero.

Evaluación final en el mes de mayo, que valorará en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumno durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso tendrán la obligación de presentarse a un examen final si quieren superar el curso, siendo la calificación allí otorgada la única puntuación válida. El contenido del examen será consensuado con el profesor correspondiente de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta Guía Docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alexanian, Diran. Complete Cello Technique. Classic Treatise on Cello Theory and Practice. Nueva York: Dover, 2003.  
Arizcuren, Elías. Técnica del violoncello. Principios básicos. Madrid: Centro de Publicaciones. MEC, 1985.  
Arizcuren, Elías. El violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos. Barcelona: Labor, 1992.  
Bunting, Christopher. El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Pirámide, 1999.  
Etxepare, Iñaki. Pedagogía del Violonchelo. Barcelona: Boileau, 2011.  
Pinksterboer, Hugo. The Rough Guide to Cello. The Tipbook Company. 2002.  
Tortelier, Paul. How I Play How I Teach. 3d ed. Londres: Chester Music, 1985.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Furtwängler, Wilhelm. Conversaciones sobre música. Barcelona: Acantilado, 2011.  
Hemann, Christine. Intonation auf Streichinstrumenten. Kassel: Barenreiter, 1964.  
Mantel, Gerhard. Cello Technique. Principles and forms of movement. Bloomington: Indiana University Press, 1995.  
Ristad, Eloise. La Música en la Mente. Madrid: Cuatro Vientos. 1982.  
Sadie, Stanley, ed. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980.  
Tortelier, Paul. How I Play How I Teach. 3d ed. Londres: Chester Music, 1985.

##### REPERTORIO

Lee, Sebastian. Método Básico para Violoncello. Barcelona: Editorial Boileau. 1980  
A este método se le añadirá un repertorio de obras y piezas de dificultad variable en función de la evolución de cada alumno.

##### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Atriles, sillas, espejo y mesa.  
Metronomo y afinador.  
Ordenador, tablet o smartphone con conexión a Internet.