

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Taller de música antigua	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-2023	<b>MATERIA:</b> Optativa
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario : Clave	<b>TIPO:</b> Optativa
<b>RATIO:</b> 1/6	<b>CURSO:</b> 3º, 4º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1,5
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b>	Santiago Banda Placeres

### DESCRIPTOR

Estudio de la música del Renacimiento y del Barroco, mediante el análisis y la interpretación de obras de dicho repertorio: patrones compositivos, articulación, recursos expresivos y ornamentación.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Optativas

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura "Taller de Música Antigua" tiene lugar en el 3º y 4º curso del Plan de estudios.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye al ejercicio analítico y a la búsqueda y aplicación de criterios historicistas, en base a las fuentes históricas. Favorece una comprensión completa y más profunda, que va más allá de la interpretación de la notación escrita.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Conocer e identificar los patrones populares y recurrentes en la música de los siglos XVII y XVIII.
- CA2.- Crear música (de manera escrita o improvisada) que se ajuste a los patrones anteriormente mencionados.
- CA3.- Conocer Y aplicar criterios de interpretación estilísticos aplicables a la música de los siglos XVII y XVIII.

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>	<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
CG1,CG3, CG7, CG9, CG11, CG12, CG13, CG14	CT1, CT2, CT6, CT7, CT8, CT9	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

1. Las cadencias / cláusulas del Renacimiento
2. Patrones de composición e improvisación : Passamezzo, Romanesca, Chacona, etc.
3. Técnicas de glosas/disminución
4. Música de danza, la Suite
5. La retórica musical en el Barroco
6. Ornamentación práctica
7. El bajo continuo

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

En clase se combinarán actividades prácticas con actividades de análisis y comprensión.  
Se analizarán los elementos presentes en la música de los siglos XVII y XVIII para luego interpretar e improvisar en base a esos conocimientos.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

1. Análisis de cadencias y de disminuciones/glosas (Santa María, Ortiz, Bovicelli, Ganassi)
2. Aplicación de esas disminuciones en piezas sencillas.
3. Interpretación del repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII, teniendo en consideración la formación disponible.
4. Escucha comentada de grabaciones.
5. Audición de fin de curso en la que se interpretan algunas del repertorio trabajado en clase.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Muestra de interés por la asignatura, asistiendo con puntualidad y realizando las propuestas del profesor de forma activa y participativa. ( CG1, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG17, CT2, CT7, CT8, CEI6 )
2. Comprensión de los principales patrones/modelos musicales del Renacimiento y el Barroco ( CG12, CG13, CG14, CG17, CG18, CG20 )
3. Interpreta la música de los siglos XVII y XVIII poniendo en práctica principios estilísticos adecuados (CT1,CT2,CT13, CG11, CG13, CG15, CG21, CG24, CG25, CEI2, CEI5)
4. Se familiariza con la práctica de la improvisación de la época, comprendiendo los diferentes patrones armónicos, melódicos y formales utilizados en el Renacimiento y Barroco. (CT2,CT12, CG1, CG2, CG3, CG4, CG11, CG21,CG22,CG23,CG24, CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7)
5. El alumno integra una manera enriquecedora y creativa de realizar música. (CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17, CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8,CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26,CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CE5, CEI7)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- A lo largo del curso se realizará una evaluación continua basada en la observación, por parte del profesor, del nivel de implicación y de los progresos alcanzados por el alumno durante las clases.
- Realización y entrega puntual de deberes y trabajos propuestos por el profesor.
- Evaluación final que consiste en un examen que puede tener la forma de audición, con el fin de valorar en qué medida el alumno ha alcanzado las competencias establecidas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se valorará:

- El nivel que presenta el alumno en relación a las competencias planteadas para este curso.
- La actitud, evolución y rendimiento del alumno a lo largo del curso (evaluación continua).
- El examen / audición final.

Los procedimientos de calificación se observarán como sigue, de acuerdo con la normativa vigente:

- Tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB).
- La calificación del primer y segundo cuatrimestre será competencia del profesor.
- La calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) figurará en el acta de calificación de la evaluación final.
- La convocatoria extraordinaria correspondiente al mes de junio será evaluada por el profesor, salvo en las convocatorias en que sea un tribunal examinador el encargado de ello.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realizar el examen final y obtener una puntuación mínima de 5 puntos sobre 10. En esta prueba se incluirán los contenidos tratados durante el curso. Dicho examen evaluará la comprensión de los conceptos teóricos, así como su correcta aplicación musical.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Según la normativa del Centro, los alumnos pierden el derecho a la evaluación continua si superan las 10 faltas de asistencia (sean éstas justificadas o no). No obstante, estos alumnos tendrán derecho a un examen con tribunal en mayo y/o junio. Los contenidos y estructura de dicho examen deberá ser autorizado por el profesor correspondiente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Consistirá en un examen en la segunda quincena del mes de junio. El 100% de la nota se obtendrá en dicha prueba.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Bach, Carl Philipp Emanuel (Eva Martínez Marín). (2017). Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado. Madrid, España: Dairea Ediciones.
- Bouquet, Pascale & Rebours, Gerard. (2007). 50 Renaissance & Baroque Standards. Bressuire, Francia: Anne Fuzeau Classique.
- Boyd M. & Carreras J.J. (José Máximo Leza). (2000). La música en España en el siglo XVIII. Madrid, España: Cambridge University Press.
- Natalie Jenne & Meredith Little (2001). Dance and the Music of J.S. Bach. Bloomington, USA: Indiana University Press.
- Quantz, Johann Joachim (Alfonso Sebastián Alegre). (2016). Ensayo de un método para tocar la flauta travesera. Madrid, España: Dairea Ediciones.

#### REPERTORIO PROPUESTO

Renacimiento y barroco temprano

- 50 estandars renacentistas y barrocos

S. XVIII

- Duos y tríos de A.Vivaldi, C.P.Bach, G.F.Händel, G.P. Telemann, etc.

#### RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

- Un clave de uno o dos teclados en 440 Hz.

- Una pizarra pautada