

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: NOTACIÓN III	
CURSO ACADÉMICO: 2022-2023	MATERIA: NOTACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DOCUMENTOS MUSICALES.
ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA	TIPO: OBLIGATORIA DE LA ESPECIALIDAD
RATIO: 1/15	CURSO: 3º
CRÉDITOS ECTS: 6	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1,5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: MUSICOLOGÍA
PROFESORADO: BERTA PÉREZ-CABALLERO RUBIO

DESCRIPTOR

Estudio de la evolución e interpretación moderna de todos los sistemas de escritura musical. Profundización en los sistemas de notación que fueron base de la notación moderna occidental. Paleografía y notación contemporánea. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. La transcripción: teorías, procedimientos y metodologías, y práctica de la misma.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Notación III constituye una continuidad de las asignaturas de Notación I y II que se estudian en 1º y 2º. Si Notación II acababa en el Renacimiento, Notación III comienza en el siglo XVII y llega hasta el siglo XXI.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Permite al alumnado conocer los distintos sistemas de notación desde el siglo XVII al XXI, dotándole de las herramientas necesarias para trabajar como editor de textos musicales.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Es necesario conocer y saber transcribir la notación medieval y la notación del Renacimiento para poder cursar esta asignatura. Es aconsejable conocer el contexto musical del siglo XX.

CONDICIONES DE ACCESO:

Para cursar la asignatura de Notación III es necesario haber aprobado previamente las asignaturas de Notación I y II.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Relacionar los sistemas de la notación musical occidental y sus procesos de transformación con la actividad musical del momento.
- CA2. Conocer la evolución de la grafía musical en la historia de la música occidental.
- CA3. Transcribir y conocer los principales sistemas de notación musical occidental entre los siglos XVII y XXI.
- CA4. Comprender la relación de dependencia entre escritura y estilo compositivo e interpretativo.

CA5. Expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje.

CA6. Demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG2, CG3, CG10, CG14, CG16, CG18, CG23	CT2, CT3, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13	CE2, CE5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

1. Pautas generales de la transcripción: Incipit, ligaduras, armaduras, claves, aparato crítico, texto, etc.
2. La notación del siglo XVII. Notación de la música vocal española del XVII. Grandes cancioneros españoles: el Cancionero de la Sablonara, el Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa y el Manuscrito Gayangos-Barbieri. Práctica de transcripción.
3. La notación musical del siglo XVIII y XIX. Términos agógicos y dinámicos. La articulación. Evolución y cambios significativos en la grafía musical del siglo XIX.
4. Procedimientos de impresión y publicación musical. La edición musical de los siglos XIX y XX. La edición crítica.
5. Introducción a la notación musical del siglo XX. Nuevas grafías notacionales para las nuevas técnicas musicales. Nuevos códigos y signos gráficos. Planteamientos notacionales surgidos con la música electroacústica. El grafismo de la música aleatoria. Notaciones por medio de obras gráficas. La progresiva modificación de la relación entre compositor e intérprete.
6. Notación de los siglos XX y XXI: La altura.
7. Notación de los siglos XX y XXI: El ritmo.
8. Notación de los siglos XX y XXI: La intensidad.
9. Notación de los siglos XX y XXI: La espacialización.
10. Notación de los siglos XX y XXI: El timbre y las técnicas extendidas instrumentales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El planteamiento de la asignatura es principalmente práctico y las sesiones serán siempre participativas y activas, invitando a la reflexión, crítica, planteamientos diferentes y, en definitiva, a la búsqueda por parte del alumnado. Se apoyará en resúmenes de los temas que se facilitarán al alumnado para que puedan seguir el desarrollo de la clase con más facilidad. Estos resúmenes podrán ser ampliados por el alumnado con la bibliografía específica. El alumnado tendrá que realizar transcripciones de los siglos XVII y XVIII utilizando las horas de clase para dichas prácticas. Las explicaciones de la profesora se reforzarán durante las clases mediante presentaciones, imágenes de fuentes, ejemplos prácticos, etc. El alumnado deberá realizar una serie de transcripciones, así como un trabajo sobre una edición crítica de una partitura y un trabajo sobre la notación de los siglos XX y XXI a través de partituras facilitadas por la profesora.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Transcripciones de obras representativas de los siglos XVII y XVIII.
- Comentarios críticos sobre ediciones y publicaciones musicales del siglo XIX.
- Explicación teórica por parte del docente.
- Debates fundamentados sobre aspectos trabajados en la asignatura.
- Audiciones comentadas.
- Análisis y comentario crítico de las notaciones de los siglos XX y XXI.
- Realización y exposición de trabajos versados en la notación de los siglos XX y XXI.
- Visitas al aula de percusión, acordeón, saxofón, arpa, tecla, etc.
- Otro tipo de actividades si fueran posibles: ., asistencia a masterclases propuestas por el Departamento, asistencia a congresos, visitas al Archivo Real y General de Navarra, intercambios y colaboraciones con otras materias, asignaturas, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación se organizarán en base a la consecución de las competencias expuestas más arriba. Se valorará en el alumnado:

- La capacidad para relacionar los sistemas de la notación musical occidental y sus procesos de transformación con la actividad musical del momento. (CA1)
- El conocimiento de la evolución de la grafía musical en la historia de la música occidental. (CA2)
- La capacidad para transcribir los principales sistemas de notación musical occidental entre los siglos XVII y XIX. (CA3)
- La comprensión de la relación de dependencia entre escritura y estilo compositivo e interpretativo. (CA4)
- La capacidad para expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje. (CA5)
- La capacidad de mostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase. (CA6)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La formación continua se evaluará diariamente a través de la ejecución de transcripciones y trabajos, así como de la participación activa en clase.

La formación continua no exime al alumnado de la realización de ejercicios de evaluación tanto en enero como en mayo. El alumnado deberá realizar transcripciones, comentarios, trabajos, etc. a lo largo del curso con fechas de entrega estipuladas por la profesora. En caso de no respetarlas podrá existir una penalización sobre la nota. En mayo deberá presentar un trabajo oralmente y por escrito sobre la notación de los siglos XX-XXI.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Para los alumnos que no han perdido el derecho a evaluación continua:

Se calculará la media entre la calificación de enero (50%) y la de mayo (50%).

En la primera evaluación se valorarán tres bloques: Formación continua (20%), Entrega de transcripciones, comentarios, realización y exposición de trabajos, etc. (50%) y Examen (30%).

En la segunda evaluación se valorarán dos bloques: Formación continua (20%) y Realización y exposición de un trabajo sobre una partitura dada por la profesora (80%).

En ambas evaluaciones para poder realizar la media entre estos bloques en cada una de las evaluaciones será necesario obtener una puntuación de al menos el 30% en cada uno de ellos. En caso contrario la evaluación se dará por suspendida.

La nota de cada bloque puede verse rebajada en un 10% al tenerse en cuenta las habilidades comunicativas, tanto de expresión oral como escrita.

- Para los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua. Estos alumnos habrán perdido el derecho a ser evaluados en enero:

Mayo: examen (100% de la nota).

Evaluación extraordinaria:

Junio: examen (100% de la nota).

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

A través de los instrumentos de evaluación mencionados más arriba, el alumnado deberá demostrar que posee:

- Un conocimiento básico del objeto de estudio de la asignatura.
- La capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

La evaluación continua se pierde cuando se alcanzan 10 faltas. Estos alumnos habrán perdido el derecho a ser evaluados en enero. Tendrán derecho a la realización de un examen en mayo que contará el 100% de la nota y que englobará los conocimientos estudiados a lo largo de todo el curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que lleguen a la convocatoria extraordinaria tendrán derecho a ser evaluados mediante un examen que contará el 100% de la nota y que englobará los conocimientos estudiados a lo largo de todo el curso.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Álvarez Cañibano, A. (2010). Libro de música de la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena, Manuscrito Novena. Madrid.

Cope, D. (1997). Techniques of the contemporary composer. Canadá: Schirmer.

Fischer, V. (2000). Articulating Bartók: Interpretation of the Piano Notation. International Journal of Musicology, 9, pp. 421-437.

Gallego A. (1979). Introducción a la calcografía musical en el Madrid decimonónico. *Revista de Musicología*, 2, 109-120.

Károlyi, O. (2004). *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

Gosálvez, Lara C. J. (1992). La edición y la imprenta de música en Madrid. *Scherzo*, 7(66), 118-120.

Lambeck, M. (2000). *Libro de tonos humanos 1655-1656*. Barcelona: CSIC.

León Tello F. J. (1962). *Estudios de historia de la teoría musical*. Madrid: CSIC. Instituto español de Musicología.

Locatelli de Pergamo, A. M^a. (2007). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.

Pajares Alonso, R. (2011). *Difusión y Notación. Historia de la música en 6 bloques*. Madrid: Visión Libros.

Querol Gavaldá, M. (1975). *Trascripción e interpretación de la Polifonía española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.

Querol Gavaldá, M. (1970). *Música barroca española, vol 1, Polifonía profana, Cancioneros españoles del siglo XVII*. Barcelona: CSIC.

Stone, K. (1980). *Music notation in the 20th century, a practical guidebook*. Londres: Norton & Company.

Villa Rojo, J. (2003). *Notación y grafía musical del siglo XX*. Madrid: Fundación SGAE; Sociedad General de Autores y Editores.

RECURSOS MATERIALES:

Para ver repertorio publicado ya transcrito: <https://digital.csic.es/>

Para ver fuentes originales: <https://historiadelamusica.net/>