

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumento principal II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-2023	<b>MATERIA:</b> Instrumento
<b>ESPECIALIDAD:</b> Pedagogía - Itinerario: Instrumento (Viola)	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/1	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 10	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1 h.
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Cuerda
<b>PROFESORADO:</b> Fernando López Garcín (flopezga@educación.navarra.es)

### DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Instrumento principal se encuentra en el Itinerario de Instrumento de la especialidad de Pedagogía y consta de dos cursos, ubicados en los dos primeros cursos de las enseñanzas superiores de música, siendo éste el segundo. (Véase el Plan de estudios).

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado en el ámbito interpretativo y pedagógico con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio, así como con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Prepara al alumno para ejercer su labor interpretativa, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical aplicado a la labor interpretativa y docente. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Cursar las enseñanzas profesionales. Igualmente, se recomienda el dominio de al menos un sistema de escalas, preferentemente Flesch o Galamian, incluyendo arpeggios, dobles cuerdas y acordes, así como variedad de golpes de arco: legato, detaché, spiccato, etc.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Superar el primer curso de esta asignatura.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer la construcción y mantenimiento del instrumento.
- CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
- CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
- CA5- Adquirir mayor control de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.
- CA6- Conocer el repertorio propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
- CA7- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
- CA8- Adquirir técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración.
- CA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
- CA10- Participación en las diferentes formaciones de cámara y orquestas.

### COMPETENCIAS GENERALES:

G3, G4, G6, G7, G8, G11, G13, G15, G17, G19, G21, G24, G25.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3, T6, T12, T13, T17.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EP2, EP3, EP4, EP5, EP11.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, teniendo en cuenta que el aprendizaje se completará a lo largo de dos cursos de formación profundizando progresivamente en cada aspecto, el alumnado será capaz de:

- RA1- Conocer la construcción y el mantenimiento del instrumento, llegando a poder identificar y resolver pequeños imprevistos que puedan surgir. Del mismo modo desarrollar una capacidad de recomendación y consolidar una opinión crítica personal sobre cualquier viola, que evalúe sus características tímbricas y constructivas.
- RA2- Relacionar el uso del cuerpo y del instrumento, detección de posibles lesiones y planteamiento de ejercicios para su prevención, tanto en su experiencia propia como en el caso de sus futuros alumnos.
- RA3- Aplicar con autonomía y eficiencia, tanto los conocimientos musicales como las técnicas de estudio aprendidas, y de desarrollar otras propias, considerando tanto su caso propio como el de terceros en el papel de pedagogo.
- RA4- Manifestar dominio muscular del brazo y mano izquierda en relación a la colocación, agilidad, afinación, vibrato y las técnicas necesarias para mantener un desarrollo perfeccionamiento
- RA5- Desarrollar el control físico y técnico del brazo y mano derecha aumentando el control muscular y la flexibilidad articular a fin de desarrollar una mejor distribución del arco y poder realizar correctamente golpes de arco y articulaciones necesarias para la interpretación.
- RA6- Mostrar conocimiento del repertorio representativo de la viola, así como de las diferentes convenciones estilísticas vigentes para las obras de diversas épocas y corrientes musicales, estableciendo una valoración crítica del trabajo realizado. Mostrar a su vez la capacidad de compartir este conocimiento.
- RA7- Analizar las obras a interpretar desde el punto de vista teórico, temático, formal, estético, histórico e interpretativo.
- RA8- Presentar el dominio de la memoria y la aplicación en la interpretación, la velocidad de lectura a primera vista, improvisación y ornamentación.
- RA9- Combinar las características técnicas e interpretativas, en actuaciones públicas demostrando auto-control y capacidad de transmisión expresiva y técnica.

## CONTENIDOS

- C1- Conocimiento básico de la construcción y mantenimiento del propio instrumento.
- C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento.
- C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc.
- C4- Análisis formal y estético de las obras programadas.
- C5- Práctica de la técnica instrumental.
- C6- Aprendizaje del repertorio para su instrumento más habitual a lo largo de la carrera profesional.
- C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio general: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo.
- C8- Incremento de la memoria, la lectura de la primera vista y la creatividad.
- C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como intérprete estableciendo una valoración crítica del trabajo e interpretación propia, así como de otros instrumentistas.

C10- Preparación para la interpretación en público, tanto en solitario como junto con diversas formaciones.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará desde un enfoque multidisciplinar, donde las distintas materias que conforman el plan de estudios del alumno confluyan en el trabajo práctico y concreto de las obras, alcanzando un aprendizaje significativo que estará fundamentado en la profundización creciente en una serie de conocimientos y prácticas encaminadas a incentivar el interés por ampliar dichos conocimientos tanto teóricos como prácticos por parte del alumnado, con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la carrera docente.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado será comunicado al alumno con la suficiente antelación, teniendo en cuenta las características y la capacidad de asimilación del mismo, así como el nivel de dificultad de las obras elegidas, que serán de diversos estilos y géneros.

Las clases instrumentales serán prácticas e individuales, facilitándose pautas para el estudio individual de las obras y abordándose el análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc. Asimismo, se tratará de desarrollar la interpretación de memoria para una mejor asimilación e interiorización de la obra.

Se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en la práctica instrumental y en la pedagógica.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Estudio de obras para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura.
- Trabajo sobre la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc., haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende tanto de las posibilidades técnicas personales como de las características de la obra.
- Análisis de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes ediciones.
- Cultivo del empleo de la memoria y observación en el espejo.
- Posible participación en clases colectivas, audiciones y conciertos interpretando obras a solo o con piano.
- Orientación para asistir a cursos de perfeccionamiento, seminarios, conciertos y eventos culturales en general.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Conocimiento de las características propias del instrumento en relación a su construcción y mantenimiento.
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo.
- CE3- Demostración del dominio técnico y musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa.
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales, demostrando madurez en el entendimiento y análisis de las obras, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: notación, digitación, fraseo, articulación, etc.
- CE5- Conocimiento del repertorio de su instrumento adecuándose a las exigencias del mismo.
- CE6- Demostración de la facultad de interpretación de memoria y de fluidez en la lectura a primera vista.
- CE7- Evidencia de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la formación propia y de su futuro alumnado.
- CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, tanto individualmente como en grupo, realizando una auto-crítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

En enero y mayo se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, posibles audiciones, etc.). Se valorarán la consecución de los objetivos establecidos en el curso y las competencias adquiridas en él.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose una calificación numérica de 0 a 10 con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable

(NT), Sobresaliente (SB). La evaluación continua puntuará el 100% de la asignatura, siendo la calificación otorgada en el mes de mayo (segundo cuatrimestre) la que figurará en el acta de calificación de la evaluación final.

Se empleará la siguiente rúbrica de evaluación:

- Técnica CE2, CE3, CE6.....	40%
- Interpretación, CE4.....	30%
- Control escénico CE8.....	10%
- Conocimientos teóricos, prácticos y participativos del instrumento CE1, CE5, CE7.....	10%
- Actitud CE4, CE7, CE8.....	10%

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

La evaluación tiene como finalidad valorar el aprendizaje del alumnado atendiendo al logro de las competencias, a sus capacidades, al trabajo y esfuerzo realizados, así como al interés mostrado en el proceso de aprendizaje. Esta será personalizada, continua, integradora y formativa.

Los criterios mínimos para la evaluación positiva son todos los expuestos en la programación y además el alumno deberá afrontar un repertorio mínimo establecido a principio de curso abarcando:

- Cinco estudios o caprichos durante el curso.
- Dos movimientos de una obra para viola solo.
- Dos movimientos de una sonata con piano.
- 1er movimiento de un concierto clásico, romántico o de s. XX-XXI.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por medio de una audición o examen en la evaluación de mayo, donde se presentará todo el programa del curso, eligiendo el profesor las obras a interpretar. La evaluación final representa el 100% de su calificación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen, donde se presentará todo el programa del curso, eligiendo el profesor las obras a interpretar. Los criterios de calificación serán los mismos empleados para la valoración del examen en convocatoria ordinaria.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Instrumento Principal (Pedagogía)

Bibliografía

Bibliografía Básica:

- Simon Fisher. Basics. Peters Edition Limited no 7440. London 1997
- Ivan Galamian. Principles of Violin playing and teaching. Simon & Schuster Company 07632. New Jersey 1985
- Carl Flesch. The Art of Violin Playing. Carl Fischer 01317. New York 1924
- Ramón Pinto Comas. Manual del Luthier. Comingraf. Barcelona 1989
- S. Collot, P. Hadjaje, S. Toutain et J. P. Vasseur. 10 ans avec l'Alto. Institut de Pédagogie Musicale. Paris 1991
- Franz Zeyringer. Literatur für Viola. Verlag Julius Schönwetter. Hartberg (Austria) 1985

Bibliografía Complementaria:

- Yehudi Menuhin. Violin & Viola. Kahn & Averill. London 1976
- Sheila M. Nelson. The Violin and the Viola. Dover Publications. New York 1972
- Yehudi Menuhin. Violin-Six lessons. Faber Music. London 1971
- Dominique Hopenot. El Violín interior. Real Musical. Madrid 1992
- David Dalton. Playing the Viola-Conversations with William Primrose. Oxford University Press. Oxford 1988
- Corinne Alvergnat. l'alto depuis son origine, Editions Bellier. Lyon 1999

Bibliografía recomendada:

- Lionel Tertis. My Viola and I. Kahn & Averill. London 1991
- William Primrose. Walking on the north side: memoirs of a Violist. Brigham Young University. Provo, Utah, Usa 1978
- John White. Lionel Tertis. Boydell & Brewer Ltd. New York 2006

- Michael Kugel. History of an Era. Alain van Kerckhoven. Gent 2002
- Frédéric Lainé. L'alto. Anne Fuzeau. Bressuire, France 2010
- Maurice W. Riley. The history of the Viola. Braun-Brumfield. Michigan, Usa 1991
- Rafael Garcia. Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Redbook Ediciones. Barcelona 2015

#### Repertorio

##### Escalas, Ejercicios y Estudios

- Leonard Mogill. Scale Studies for Viola. G Schirmer Inc. Vol 1860. Milwaukee 1967
- Carl Flesch. Scale System. Carl Fischer. New York 1941
- Henry Schradieck. The School of Violin-Technics. G. Schirmer Inc. Milwaukee 1951
- Otakar Sevcik. School of Technic. Bosworth. London 1982

##### Estudios

Rudolphe Kreutzer: "42 Estudios"  
Wohlfahrt: "Foundation Studies for the Viola"  
Blumenstengel: "24 Studies, op. 33"  
Kayser: "36 Studies, op. 20"  
Rode: "24 Caprices"  
Rolla: "Esercizio ed Arpeggio"  
Hoffmeister: Viola Etudes  
Campagnoli: "41 Caprices, op. 22"  
Volmer: "Bratschenschule"

##### Obras

Bach, JS Seis Suites para viola sola  
Bartok Forty-four Duos for Two Violas, versión para viola de W. Primrose  
Bloch Meditation & Processional  
Bruch Kol Nidrei  
Eccles Sonata en sol menor  
Forsyth Concierto para Viola  
Glazunov Elegie  
Hindemith Meditation  
Hindemith Trauermusik  
Hoffmeister Concierto in re mayor  
Hummel, J. Sonata en mi bemol mayor, op. 5, no. 3  
Joachim Hebrew Melodies, op. 9  
Kreisler Liebeslied  
Liszt Romance Oubliee  
Rachmaninoff Vocalise, op. 34 no. 14  
Schubert, J. Concierto para viola  
Stamitz, K. Concerto No. 1 en re mayor  
Stamitz, K. Six Duos para dos violas  
Telemann Concierto en sol mayor  
Telemann Concerto en sol mayor para dos violas  
Telemann 12 Fantasías

##### Recursos materiales y técnicos

Los alumnos dispondrán de instrumento y arco propios en perfectas condiciones, con caja y todos los accesorios necesarios para su uso.

También tendrán metrónomo y afinador, lápiz, goma atril y todo aquello necesario para la clase y el estudio en casa.

Los alumnos deberán adquirir las partituras originales de las obras que se vayan a interpretar, aunque luego dispongan de fotocopias sobre las que trabajen.