

## GUÍA DOCENTE

|  |   |
|--|---|
| <b>ASIGNATURA:</b> Historia de la Música de los siglos XX-XXI  |   |
| <b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-2023  | <b>MATERIA:</b> Cultura, pensamiento e historia complementarias |
| <b>ESPECIALIDAD:</b> Musicología   | <b>TIPO:</b> Materias obligatorias de especialidad              |
| <b>RATIO:</b> 1/15   | <b>CURSO:</b> 4º  |
| <b>CRÉDITOS ECTS:</b> 8  | <b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2,5                             |
| <b>WEB / BLOG:</b> <a href="https://sites.google.com/site/sandramyersmusicologia/">https://sites.google.com/site/sandramyersmusicologia/</a> |   |

### EQUIPO DOCENTE

|  |
|--|
| <b>DEPARTAMENTO:</b> Musicología       |
| <b>PROFESORADO:</b> Sandra Myers Brown |

### DESCRIPTOR

Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Conocimiento de las fuentes y métodos propios de la Historia de la música. Estudio cronológico y sistemático de los distintos estilos musicales de los siglos XVIII y XIX. Profundización, a partir de la audición y del análisis musical, en las obras, compositores y compositoras más relevantes de esta época. Introducción y práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Cultura, pensamiento e historia complementarias

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

4º curso de Musicología

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura de Historia de la música de los siglos XVIII y XIX proporcionará al alumno el bagaje musical, histórico, cultural y social para desarrollarse en los ámbitos de la gestión cultural y musical, representación y management de artistas y agrupaciones de música histórica, crítica musical y elaboración de trabajos de difusión en los distintos medios de comunicación; la docencia (enseñanza secundaria, conservatorios, universidades) y en la investigación dirigida a la publicación de artículos y monografías especializadas. También le preparará para estudios posteriores de máster y doctorado.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Haber cursado Historia de la Música Antigua y Medieval, Historia de la música de la época del Renacimiento y del Barroco y Historia de la música de los siglos XVIII y XIX. En caso de matrícula como optativa, tener un interés y una motivación especial por conocer o profundizar en la música contemporánea.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Matriculación ordinaria

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

CA1. Conocer a la historia de la disciplina musicológica en referencia a los repertorios estudiados, y establecer un juicio crítico sobre sus primeros planteamientos y líneas de trabajo.

- CA2. Conocer las distintas clasificaciones históricas del repertorio estudiado, y analizar su evolución y aplicación en las distintas escuelas y corrientes de la musicológica actual.
- CA3. Conocer el estado actual de la investigación musicológica respecto a los repertorios estudiados, analizando algunas de las líneas de investigación en uso a nivel nacional e internacional, y detectando algunas de las necesidades de investigación.
- CA4. Utilizar los distintos recursos a disposición del investigador musical y aprender a desarrollar una metodología apropiada para los distintos casos.
- CA5. Desarrollar una metodología para el tratamiento e interpretación de los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias (musicales y documentales) respecto a los repertorios estudiados.
- CA6. Desarrollar un criterio científico para la realización de un breve trabajo de investigación relacionado con la materia de algunos de las unidades didácticas.
- CA7. Aplicar los distintos sistemas de normalización documental y sus aplicaciones prácticas en los diferentes tipos de trabajos de investigación.
- CA8. Desarrollar estrategias de investigación que sean aplicables a la práctica musical, y realizar prácticas con intérpretes, o agrupaciones camerísticas u orquestales.
- CA9. Realizar prácticas en la gestión y organización de eventos relacionados con el repertorio estudiado: organización de seminarios o jornadas y conciertos, elaboración de comunicaciones, notas de prensa, difusión, etc.

| COMPETENCIAS GENERALES:                               | COMPETENCIAS TRANSVERSALES: | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:    |
|---|-----------------------------|------------------------------|
| CG4, CG 10, CG 11, CG12, CG14, CG15, CG16, CG18, CG20 | CT2, CT7, CT8               | CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEM8 |

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar la asignatura, el alumno será capaz de:

1. Localizar y manejar los distintos tipos de fuentes primarias y secundarias, tanto musicales (manuscritos, impresos, primeras ediciones, etc.) como documentales.
2. Desarrollar estrategias básicas de investigación que le permite aproximarse al hecho musical desde las distintas perspectivas teóricas, históricas, estilísticas y de contextualización social y cultural.
3. Desarrollar hábitos de análisis, lectura y audición; sistematización y síntesis de datos y presentación oral y escrita de trabajos.
4. Ejercer un juicio crítico de la evolución histórica de la música y del pensamiento y técnica compositiva de cada periodo, a través de las distintas perspectivas sociales de creación, transmisión, recepción y teorización.
5. Profundizar en estudios de la música contemporánea española, estudiándola desde el panorama cultural general del país y dentro de la coyuntura europea.

## CONTENIDOS

Distribución en Bloques y Unidades Didácticas

**BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN: LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA SUS PRECEDENTES HISTÓRICAS Y ARTÍSTICAS.**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. Introducción**

- Introducción de la asignatura. Explicación del programa didáctico, sistema de evaluación, asistencia, portafolios individuales y trabajos de equipo
- Introducción de la Unidad Didáctica. Precedentes de la música contemporánea.
- Corrientes artísticas del siglo XX: Expresionismo, Impresionismo y Simbolismo
- A partir de Wagner. Impacto e innovaciones.
- Nuevos conceptos y corrientes musicales de los siglos XX-XXI

**BLOQUE 2. FIN DE SIGLO. ESTRATEGIAS DE AMPLIACION DE LA TONALIDAD**

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. Strauss y Mahler. Cromatismo, Ampliación de la tonalidad**

- El concepto de "tonalidad extendida" (o ampliada)?
- Definición de "tonalidad", según Schönberg
- Utilidad de la tonalidad extendida
- Diferencias entre el cromatismo de Mahler y el de Strauss.
- Ópera expresionista. Salomé, Elektra

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. Debussy. Simbolismo vs. Impresionismo

- Innovaciones armónicas y formales de Debussy
- Debussy y los poetas simbolistas
- Escalas y modos exóticos y antiguos. Fuentes de inspiración.
- Antiwagnerismo en Francia. Conservatoire, Schola Cantorum. Société Nationale de Musique.
- Debussy y ópera. Pelléas et Mélisande Rodrigue et Chiméne.

#### BLOQUE 3: NEOCLASICISMOS Y NUEVAS ESTÉTICAS MODERNISTAS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. Stravinsky y los Ballets Russes

- La tradición rusa. Precedentes.
- Stravinsky y los Ballets Russes de Diaghilev
- Stravinsky en España. Relación con Falla
- El Neoclasicismo
- Polémica Stravinsky-Schönberg

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. Los Neoclasicismos

- El ballet Pulcinella de Stravinsky
- Charles Koechlin y el "retorno" a Bach
- La influencia de Wanda Landowska. La recuperación del clave el del repertorio barroco
- El Neoclasicismo italiano, español, francés, alemán

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. Manuel de Falla

- Manuel de Falla. Influencias francesas. Relaciones con Stravinsky, Debussy
- Falla y el modernismo.
- Neoclasicismo. El retablo de Maese Pedro. El concierto de clave.
- El Alhambrismo. El amor brujo. Noches en los jardines de España.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. Nuevas direcciones en España

- El grupo de los 8 en Madrid
- Fernando Remacha
- La Residencia de Estudiantes. La generación del 27
- Adolfo Salazar, crítica e influencia
- Neoclasicismos. La música pura o depurada
- Experimentos en atonalismo
- El grupo catalán. Gerhard y la II Escuela de Viena

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. Neoclasicismos, exotismos y neotonalidad en Francia. "Les Six"

- Satie, Cocteau.
- Influencias artísticas. El dadaísmo.
- Parade, "ballet réaliste"
- "Les nouveaux Jeunes", "Les Six"
- Influencias: , el cabaret, el jazz, el circo, exotismos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. Bartók. El folklore y sus implicaciones en la nueva música

- El pensamiento de Bartok sobre la nueva música. Atonalidad, sistema armónico
- El folklore como recurso para la nueva música
- Recursos pianísticos de Bartók

#### BLOQUE 4. ATONALIDAD Y DODECAFONISMO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. La II Escuela de Viena. Revisando la armonía tradicional

- Schönberg. Atonalidad y la invención del dodecafonismo
- Kandinsky y el grupo Der Blaue Reiter
- Klangfarbenmelodie
- Nuevas técnicas vocales. Sprechstimme
- El Harmonielehre (tratado de armonía)
- Berg y Webern. Estructurando y ampliado la atonalidad.
- Wozzek, de Berg. Ópera expresionista

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. Olivier Messiaen. Naturaleza, colores, ritmos

- La espiritualidad de Messiaen. Messiaen organista
- Sistema de ritmos de valores añadidos
- Los modos rítmicos
- Modos exóticos, sintéticos y de transposición limitada

- Messiaen y la ornitología
- Messiaen y la sinestesia

#### BLOQUE V. EL AVANT-GARDE Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

UNIDAD DIDÁCTICA 12. Masas de sonido. El “tone cluster” y la música textural

- Nuevas fuentes sonoras. Russolo y el “arte del ruido”.
- Henry Cowell el tone cluster
- Charles Ives
- Ligeti, poliritmia y música de texturas
- Penderecki, Varèse

UNIDAD DIDÁCTICA 13. Musique concrète y música electrónica

- El Pavellón Phillips de 1958: Le Corbusier, Xenakis, Varèse. Arquitectura, rutas de sonido y musique concrète.
- Schaeffer y Groupe de Recherche de Musique Concrète.
- Studio für elektronische Musik (Köln). Stockhausen.
- Xenakis y la teoría estocástica. “Música formalizada”.
- La “ultraracionalidad” y el serialismo integral. Babitt y el serialismo norteamericano.

UNIDAD DIDÁCTICA 14. Música indeterminada, música aleatoria.

- Boulez vs. Cage. Música aleatoria vs. “Chance music” (música de azar)
- Parámetros de indeterminación. Cage, Boulez, Stockhausen
- Los “happenings”. Grupos de performance. Fluxus, Zaj.

#### BLOQUE VI. ANTI-RACIONALISMO VS. ULTRA-RACIONALISMO

UNIDAD DIDÁCTICA 15. La nueva virtuosidad. Técnicas extendidas de instrumentación e interpretación

- El problema de la “partitura”
- Las Secuencias de Berio.
- Técnicas extendidas por grupos de instrumentos

UNIDAD DIDÁCTICA 16. El minimalismo. Multimedia y el teatro musical. La nueva cultura pop.

- El minimalismo como concepto. Arquitectura, pintura
- Los primeros minimalistas. Phillip Glass, Steve Reich, Terry Riley, John Adams
- Minimalismo europeo. Michael Nyman.
- El minimalismo de Arvo Paart
- Paisajes musicales y bio-música. Esculturas sonoras.

UNIDAD DIDÁCTICA 17. Música espectral.

- Conceptos del espectralismo musical
- Gerard Grisey, Tristan Murail
- Joshua Fineberg
- El IRCAM y los grupos de investigación
- El espectralismo en España

UNIDAD DIDÁCTICA 18. Música gestural

- El gesto como concepto. Movimiento, espacio, tiempo
- “Traducción” del gesto a la música
- “Traducción” de la música al gesto
- Instalaciones artísticas con gesto y música
- Interfaces corporales

#### BLOQUE VII. EL SIGLO XXI

UNIDAD DIDÁCTICA 19. El siglo XXI. Eclecticismo y nuevas tendencias

- Teatro, Multimedia, proyectos virtuales
- Nuevos eclecticismos de interpretación acústica + electrónica en vivo
- Neotonalidad, fusiones

UNIDAD DIDÁCTICA 20. Tendencias en España

- A partir de los años 50
- Las generaciones de los años 70-80-90
- Las nuevas tendencias. Siglo XXI.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

#### Principios metodológicos

La creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), iniciado por la Declaración de la Sorbona de 1998 y la Declaración de Bolonia de 1999, marcó nuevos retos para la educación superior tradicional—en el cual el profesor había asumido el protagonismo en la transferencia dirigida del conocimiento en el aula—hacia nuevos modelos de aprendizaje de competencias a través del trabajo autónomo del alumno. Este nuevo enfoque trata de implementar un proceso de aprendizaje, en el cual el diseño de contenidos, temporalización y evaluación van dirigidas a la consecución de competencias, habilidades y destrezas por parte del alumno.

Por ello, la metodología aplicada en la presente programación didáctica sigue los principios de la pedagogía activa, con el fin de asegurar la participación del alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El siguiente cuadro hace una estimación de las horas de dedicación presenciales e individuales necesarias para el cumplimiento de los trabajos requeridos para la asignatura. Las horas estimadas de dedicación resumidas en la tabla han sido elaboradas a partir de la legislación vigente respecto a las horas lectivas correspondientes a los créditos ECTS, y con una estimación de 30 semanas efectivas de clases. (El curso tiene una duración, según el R.D. de 2009, así como la Orden Foral 34/2014, de 22 de abril, de un mínimo de 36 semanas/cursu. Hay que contar siempre con semanas de proyectos y actividades del centro, cursos, seminarios, etc., no propias de la asignatura en cuestión).

#### Metodología /horas estimadas de dedicación Horas estimadas de dedicación

Presentaciones teóricas/discusión. Presenciales: 45; Trabajo autónomo: 20; Totales: 65  
Audiciones y visualización de vídeos. Presenciales: 20; Trabajo autónomo: 30; Totales: 50  
Lecturas. Presenciales: 8; Trabajo autónomo: 32; Totales: 40.  
Trabajos/estudio personal. Presenciales: 0; Trabajo autónomo: 50; Totales: 50  
Trabajo en grupo. Presenciales: 5; Trabajo autónomo: 21; Totales: 26.  
Exámenes/Defensa de trabajos . Presenciales: 5; Trabajo autónomo: 1; Totales 6  
Tutorías: Presenciales: 3; Trabajo autónomo: 0; Totales: 3  
Total: Presenciales: 86; Trabajo autónomo: 154 ; Totales: 240

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

#### Actividades de enseñanza y aprendizaje

##### 1. PRESENTACIÓN

Exposición del material mediante Powerpoint o dispositivo similar por parte de la profesora, con aportes de ejemplos musicales (audios, vídeos y ejemplos tocados al piano o interpretados con la participación activa de los alumnos) y/o vídeos documentales sobre compositores, estilos artísticos, etc. Durante y después de la visualización, comentarios y observaciones por parte de los alumnos. Es muy importante involucrar a los alumnos en el contenido. Esto se consigue mediante preguntas, contacto visual, petición de participación en los ejemplos musicales, etc.

##### 2. ESTUDIO DE FUENTES MUSICALES

Visualización, en clase, de partituras, con el fin de aclarar cuestiones formales, estilísticas, de instrumentación, aspectos interpretativos, de edición, de notación, etc. Esta tarea puede incluir la búsqueda activa por parte de los alumnos de fuentes digitalizadas, con el objetivo de conocer portales virtuales, archivos digitales y bases de datos relacionados con cada unidad didáctica. Será preciso que los alumnos tengan acceso a ordenadores (del centro o personales) y conexión a internet en el aula.

##### 3. ESTUDIO DE FUENTES DOCUMENTALES

Lectura compartida, en voz alta, y discusión sobre fragmentos de fuentes primarias y secundarias que traten las materias estudiadas: artículos científicos, capítulos de monografías, fuentes primarias de los compositores tratados o referente a ellos (epistolario, escritos, crítica música, etc.) El alumno desarrollará hábitos de comprensión lectora en los principales idiomas europeos. Al igual que en el ejercicio anterior, dicha actividad puede suponer la búsqueda activa de las fuentes por internet.

##### 4. TRABAJO INDIVIDUAL EN CASA

El alumno elaborará un portafolio que consiste en los dos siguientes apartados:

a) Worksheets (hojas de tareas semanales). La realización de lecturas obligatorias y la contestación, por escrito, de preguntas referente a ellas. Los trabajos serán puestos a la disposición del alumno cada semana por soporte informático (página web de la profesora u otro soporte proporcionado por el centro) en formato de hojas de tareas. Serán relacionadas con la materia presentada previamente en clase. Su entrega, por correo electrónico o soporte digital, será previa a su discusión en la siguiente clase. Su realización y discusión oral formará parte de la evaluación continua y podrá ser objeto de controles periódicos.

b) Audiciones. La escucha activa de una serie de audiciones propuestas por la profesora y de otra serie de audiciones propuestas por el/la alumno/a en relación con la materia presentada en clase. Su realización y discusión oral formará parte de la evaluación continua. El/la alumno/a podrá guardar de forma voluntaria un cuaderno con apuntes sobre las audiciones, que le sirva de uso personal.

#### 5. CONTROLES PERIÓDICOS

Controles/exámenes parciales. Se realizarán controles periódicos, uno después de cada 2-4 unidades didácticas. Los resultados de dichos controles formarán parte de la evaluación continua, y los contenidos podrán ser basados en la información presentada en clase, de las lecturas o de las audiciones. La experiencia pedagógica ha mostrado que la realización de controles periódicos es un método más eficaz para la implicación del alumno en el aprendizaje, al exigir una continuidad en el proceso de evaluación.

#### 6. TRABAJO ESCRITO / APRENDIZAJE INTRÍNSECO

La realización de un trabajo escrito (tema propuesto por el alumno, a acordar con la profesora) en formato de artículo científico de contenido histórico, que será entregado según el calendario previamente establecido, y utilizando las normas propias de los trabajos de investigación. Los alumnos recibirán una hoja de estilo, con las instrucciones para su realización.

#### 7. APRENDIZAJE POR PROYECTOS/TRABAJO DE EQUIPO

El trabajo en equipo se realizará con aportaciones de todos los miembros de la clase, con los contenidos aprobados y coordinados por la profesora.

#### 8. TUTORÍAS

Necesarias para la detección de problemas específicos y orientación curricular del alumno. A petición del alumno o de la profesora.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Instrumentos de evaluación:

En los trabajos escritos: Nivel de comprensión, de abstracción y planteamiento de las ideas. Nivel de expresión escrita, claridad y propiedad de las expresiones. Corrección en la ortografía, caligrafía y composición de frases, etc.  
Estructuración del material. Demostración de un juicio crítico del material aportado. Selección, utilización y citación de fuentes. Cuidado o dedicación que emplea en llevar al día las tareas.

En la expresión oral en clase: Fluidez, coherencia y cohesión, corrección gramatical, vocabulario e interacción.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Procedimientos de la evaluación

#### 1. Asistencia a clase y evaluación extraordinaria:

La evaluación continua. Se basará en la discusión sobre los contenidos del material presentado en clase y en la realización y debate sobre los materiales asignados por la profesora de forma semanal. Dichos materiales serán de lectura/escucha obligatoria en su totalidad, y el contenido de dichos textos será objeto de controles periódicos (cada 2-4 unidades didácticas).

#### 2. Trabajo escrito:

En cuanto al trabajo individual, solamente el artículo científico (y su defensa oral) podrá ser desplazado a la evaluación extraordinaria de junio. Los demás trabajos no tendrán recuperación, salvo por ausencias justificadas de enfermedad, estancias prolongadas de estudios, Congresos, etc.

Calendario de entregas de los trabajos:

Worksheets. De forma semanal, por correo electrónico con anterioridad a la clase.

Artículo científico. Fecha a anunciar, en el 1º cuatrimestre. Fecha extraordinaria en mayo/junio.

Trabajo de equipo. Fecha a anunciar, en el 2º cuatrimestre.

Normas generales para la realización y entrega de materiales

La no presentación de alguno de los Worksheets semanales supondrá un suspenso en dicho apartado y no será recuperable. Si el alumno tuviera que faltar puntualmente por cuestiones justificables de enfermedad, participación activa en clases especializadas, congresos, etc., el Worksheet deberá ser entregado o enviado a la profesora con antelación a la clase.

En el 1º cuatrimestre, se realizará un artículo científico, de contenido histórico/ teórico/ analítico, que será entregado según el calendario previamente establecido, y utilizando las normas propias de los trabajos de investigación. Los trabajos deben tener un mínimo de 4.000-4.800 palabras (10-12 páginas de unas 400 palabras/pág.), y deben mostrar el estado actual de la discusión científica en cuanto al tema propuesto, además de un buen manejo y comprensión de la materia. La valoración de dicho trabajo se basará tanto en su presentación escrita como oral. No se aceptarán trabajos que no se rijan a las normas de documentación y bibliografía establecidas por la profesora (ISO-690 y ISO-690-2 para documentos electrónicos).

En el 2º cuatrimestre, se entregará el trabajo en equipo, realizado con aportaciones de todos los miembros de la clase, con los contenidos aprobados y coordinados por la profesora.

**NOTA SOBRE EL PLAGIO:** La citación bibliográfica de las fuentes utilizadas constituye una necesidad ética. La copia o utilización impropia de información de otros autores sin una adecuada citación bibliográfica será considerada como plagio, y será penalizada con la no aprobación del trabajo. Asimismo, la utilización indebida de información total o parcial de otros autores o alumnos en el trabajo semanal de clase será igualmente castigado como plagio, con la no aprobación del correspondiente apartado, y no será recuperable, debido a su gravedad.

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0 Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Criterios en % de la calificación final:

- Control de rendimiento en clase y evaluación continua. (Realización y entrega de los Portfolios: hojas de trabajo semanales y su debate, audiciones, etc.) 30%
- Controles periódicos sobre los contenidos. (Cada 2-4 Unidades didácticos) 20%
- Trabajo en equipo. 10%
- Artículo científico (trabajo escrito) Tema a acordar con la profesora. 30%
- Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, trabajo en equipo conducta, integración...) 10%

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En cuanto al trabajo individual, solamente el artículo científico de la evaluación de mayo (y su defensa oral) podrá ser desplazados a la evaluación extraordinaria de junio. Los demás trabajos no tendrán recuperación, salvo por ausencias justificadas de enfermedad, estancias prolongadas de estudios, Congresos, etc., en cuyo caso, el alumno debe haber comunicado dichas circunstancias a la profesora en el periodo de evaluación ordinario para coordinar las tareas de recuperación.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

En cuanto al trabajo individual, solamente el artículo científico de la evaluación de mayo (y su defensa oral) podrá ser desplazados a la evaluación extraordinaria de junio. Los demás trabajos no tendrán recuperación, salvo por ausencias justificadas de enfermedad, estancias prolongadas de estudios, Congresos, etc., en cuyo caso, el alumno debe haber comunicado dichas circunstancias a la profesora en el periodo de evaluación ordinario para coordinar las tareas de recuperación.

### RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

[Nota: El formato de pdf rellenable no detecta algunos detalles de estilo, como las letras cursivas. La profesora proporcionará al alumnado la bibliografía adecuadamente formateada en la página web de las asignaturas]

AUNER, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Trad. española Juan González-Castelao Martínez. Tres Cantos



(Madrid): Akal, 2017.

AUSTIN, William W. *La música en el siglo XX* (II vols.). Versión castellana de José M.<sup>a</sup> Martín Triana. Madrid: Taurus Ediciones, 1984.

BORETZ, Benjamin y Cone, Edward T. (ed.) *Perspectives on Contemporary Music Theory*. New York: W.W. Norton & Co., 1972.

BOULEZ, Pierre. "Schönberg ha muerto". *Hacia una Estética Musical*. Caracas, Monte Ávila, 1992, pp. 255-261

BOULEZ, Pierre, David Noakes y Paul Jacobs. "Alea". *Perspectives of New Music*, Vol. 3, No. 1 (Autumn - Winter, 1964), pp. 42-53.

CAGE, John. *Silence. Lectures and writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1939. Versión española: *Silencio*. Trad. Marina Pedraza. Epílogo de Juan Hidalgo. Madrid: Ardora, 2002.

COOK, Nicholas y Pople, Anthony (eds.) *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

COOPER, Paul. *Perspectives in Music Theory. An Historical-Analytical Approach*. New York: Harper & Row, 1973.

COPE, David H. *New Directions in Music*, Dubuque, (IA): Wm. C. Brown, 1981. (1<sup>a</sup> ed. 1971).

COWELL, Henry. *New Musical Resources*. New York: Knopf, 1930.

DIBELIUS, Ulrich. *La Música Contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Akal, 2004.

HESS, Carol. *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898-1936*. University of Chicago Press, 2001.

FINEBERG, Joshua, (ed.) "Spectral Music: History and Techniques." *Contemporary Music Review* 19, no. 2, 200, pp. 1-152.

GILLIAM, Bryan, (ed.) *Richard Strauss. New Perspectives on the Composer and his Work*. Durham: Duke University Press, 1992.

GLASS, Phillip. *Palabras Sin Musica. Memorias*. Trad. Mariano López. Barcelona: Malpaso, 2017.

LANGHAM SMITH, Richard y POTTER, Caroline, (ed.) *French Music Since Berlioz*. Arlington, (VT): Ashgate Publishing, 2006.

MARCO, Tomás. *Historia de la música española. Siglo XX*. Madrid: Alianza, 1983, 1989.

MESSIAEN, Olivier. *Técnica de mi lenguaje musical*. Trad. esp. De Daniel Bravo López. Paris: Alphonse Leduc, 1993.

MORGAN, Robert P. *La Música del siglo XX*. Madrid. Akal, 1994.

NOMMICK, Yvan y ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio, (ed.) *Los ballets Russes de Diaghilev y España*. Madrid: Archivo Manuel de Falla, 2000.

NYMAN, Michael. *Experimental Music. Cage and Beyond*. 2<sup>a</sup> ed. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1999. (1<sup>a</sup> ed. 1974).

ROSS, Alex. *El Ruido Eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Luis Gago (trad.) Barcelona: Círculo de Lectores, 2009.

RUTHERFORD-JOHNSON, Tim. *Music after the Fall. Modern Composition and Culture since 1989*. Oakland: University of California Press, 2017.

SALZMAN, Eric. *Twentieth-Century Music: an Introduction*, 2nd ed., Englewood Cliffs, (N.J.): Prentice-Hall, 1974. (1<sup>a</sup> ed. 1967).

SIMMS, Bryan R., (ed.) *Composers on Modern Musical Culture*. Belmont, (CA): Wadsworth Group/Thomson Learning, 1999.

SOLER, Agustí Charles. *Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51*. Valencia: Rivera Mota, 2002.



SUPPER, Martín. Música electrónica y música con ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas. Madrid: Alianza, 2.004.

WATKINS, Glenn. Soundings. Music in the 20th century. New York: Schirmer Books, 1988.

XENAKIS, Iannis. Formalized Music. Thought and Mathematics in Composition. Tit. Orig. Musiques Formelles, 1963. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 1992.

Páginas web de interés:

Archivo virtual de la edad de plata (1868-1936). En: <http://www.edaddeplata.org/edaddeplata/Archivo/archivo/buscador.jsp>

Arnold Schönberg Center. En: <http://www.schoenberg.at/>

Aula Contemporánea. En: <http://aulacontemporanea.blogspot.com>

El compositor habla. En: <http://www.elcompositorhabla.com/>

Breton, André. Primer Manifiesto de Surrealismo. En: <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0055-01/manisur1924.html>

Ballet Russes. En: [http://en.wikipedia.org/wiki/Ballets\\_Russes](http://en.wikipedia.org/wiki/Ballets_Russes)

Ex tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music. En: <http://www.ex-tempore.org/>

The History of Electronic Music. En: <http://www.phinnweb.org/history/>

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique En: <http://www.ircam.fr/>

John Cage Official Website. En: <http://johncage.org/>

Manuel de Falla. Página oficial de la Fundación Manuel de Falla. En: <http://www.manueldefalla.com/>

120 Years of Electronic Music Electronic Musical Instrument 1870 – 1990. En: <http://www.mathieubosi.com/zikprojects/120YearsOfElectronicMusic.pdf>

Russolo, Luigi. The Art of Noise. (1913). En: <https://www.uclm.es/artesonoro/elarteruido.html>

Springtime in Paris. Les Six. En: [http://music.minnesota.publicradio.org/features/0003\\_satie/lessix.shtml](http://music.minnesota.publicradio.org/features/0003_satie/lessix.shtml)

Stockhausen, Karlheinz. En: <http://www.karlheinzstockhausen.org/>

Stockhausen. Klavierstücke X para piano. En: <http://fboffard.free.fr/StockFlashF.html>

Sul Ponticello. Revista online de música y arte sonora. <https://sulponticello.com/la-revista/>

Tim Rutherford. The Rambler. [Blog música s. XXI] En: <https://johnsonsrambler.wordpress.com/>

Aparte de la bibliografía general aquí citada, habrá una bibliografía específica para ciertos apartados del programa, que será recomendada por la profesora. Se puede acceder a un listado más extenso de recursos generales de Internet en la página web de la profesora.