

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Instrumento principal I	
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Pedagogía - Itinerario: Instrumento (Guitarra)	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/1	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 10	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 h.
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Cuerda
PROFESORADO: Unai Insausti (uinsausegu@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar con suficiencia la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, según su época y estilo. Conocimiento y apreciación del valor artístico y pedagógico del material utilizado.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materia obligatoria de especialidad.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Instrumento aplicado se encuentra en la especialidad de Pedagogía. Consta de dos cursos académicos ubicándose en los años 1º y 2º, siendo éste el primero (véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado en el ámbito interpretativo y pedagógico con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio, así como con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica. Prepara al alumno para ejercer su labor interpretativa, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical aplicado a la labor interpretativa y docente. Igualmente complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Bases técnicas y musicales del instrumento.

CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la prueba de acceso de la especialidad correspondiente.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer la construcción y mantenimiento del instrumento.
 CA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 CA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
 CA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
 CA5- Adquirir mayor control de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.
 CA6- Conocer el repertorio propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
 CA7- Desarrollar la memoria y la lectura a primera vista.
 CA8- Adquirir técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración.
 CA9- Alcanzar un mayor auto-control y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
 CA10- Participación en las diferentes formaciones de cámara y orquestas.

COMPETENCIAS GENERALES:

G3, G4, G6, G7, G8, G11, G13,
G15, G17, G19, G21, G24, G25.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3, T6, T12, T13, T17.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EP2, EP3, EP4, EP5, EP11.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1- Conocer el trabajo del guitarrista y las diferentes funciones de la misma.
 RA2- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
 RA3- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
 RA4- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
 RA5- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando mediante el trabajo de las diferentes dinámicas y golpes de arco y efectos presentes en el repertorio orquestal.
 RA6- Conocer el repertorio orquestal propio del instrumento y las diferentes convenciones interpretativas vigentes en las diversas épocas y estilos musicales.
 RA7- Desarrollar la lectura a primera vista.
 RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía y la adaptación a las distintas ofertas laborales.
 RA9- Alcanzar un mayor autocontrol y una capacidad de transmisión interpretativa en público.
 RA10- Participar en las diferentes formaciones.

CONTENIDOS

- C1- Conocimiento básico de la construcción y mantenimiento del propio instrumento. CA1, RA1
 C2- Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo en la dinámica de la ejecución con el instrumento. CA2, RA2
 C3- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc. CA3
 C4- Análisis formal y estético de las obras programadas. CA3
 C5- Práctica de la técnica instrumental. CA2, CA4, CA5
 C6- Aprendizaje del repertorio para su instrumento más habitual a lo largo de la carrera profesional. CA6
 C7- Acercamiento al panorama histórico, estético y formal del repertorio general: aproximación a los diferentes estilos, periodos y compositores a nivel interpretativo. CA6.
 C8- Incremento de la memoria, la lectura de la primera vista y la creatividad. CA7
 C9- Desarrollo de los hábitos y técnicas de estudio, de la madurez creativa y de un estilo propio como intérprete estableciendo una valoración crítica del trabajo e interpretación propia, así como de otros instrumentistas. CA8
 C10- Preparación para la interpretación en público, tanto en solitario como junto con otros instrumentos. CA9, CA10

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La asignatura se abordará desde un enfoque multidisciplinar, donde las distintas materias que conforman el plan de estu-

dios del alumno confluyan en el trabajo práctico y concreto de las obras, alcanzando un aprendizaje significativo que estará fundamentado en la profundización creciente en una serie de conocimientos y prácticas encaminadas a incentivar el interés por ampliar dichos conocimientos tanto teóricos como prácticos por parte del alumnado, con el fin de ir adquiriendo la preparación y autonomía necesarias para incorporarse a la carrera docente.

El plan de trabajo que el profesor considere adecuado será comunicado al alumno con la suficiente antelación, teniendo en cuenta las características y la capacidad de asimilación del mismo, así como el nivel de dificultad de las obras elegidas, que serán de diversos estilos y géneros.

Las clases instrumentales serán prácticas e individuales, facilitándose pautas para el estudio individual de las obras y abordándose el análisis de todos los elementos necesarios para una correcta interpretación, poniendo en común los aciertos y las posibles mejoras en cuanto a corrección de lectura del texto, tempo, estilo, equilibrio sonoro, contrastes, diferencias tímbricas, fraseo, etc. Asimismo, se tratará de desarrollar la interpretación de memoria para una mejor asimilación e interiorización de la obra.

Se fomentará una metodología activa y participativa, donde el profesor guíe el aprendizaje y se produzca un intercambio de ideas y opiniones de forma argumentada, desarrollando el sentido de responsabilidad y respeto necesarios en la práctica instrumental y en la pedagógica.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Análisis de las obras del curso de la forma, estilo, época y cualquier otro punto de vista que facilite la comprensión por parte del alumnado del programa del curso.
- Estudio de los diferentes criterios para la interpretación de las obras: escuchar diferentes versiones y contrastar diferentes editoriales.
- Trabajo de fragmentos de obras relevantes de la historia de la guitarra para conocer repertorio, diferentes estilos y desarrollar la lectura y la forma de plantear soluciones técnicas, así como su trabajo.
- Estudio de la digitación, fraseo, efectos tímbricos y sonoros, etc...haciendo ver al alumnado que no existe un criterio único y que depende de las posibilidades técnicas personales y de las características de la obra.
- Orientación para asistir a conciertos y eventos culturales en general.
- Participación en conciertos con diversas formaciones, orquestas sinfónicas y de cámara, grupos de cámara, audiciones con piano o solo de cualquier tipo de música.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CE1- Conocimiento de las características propias del instrumento en relación a su construcción y mantenimiento. G9,, EP11, CA1, RA1, C1
- CE2- Adaptación y dominio de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias técnicas de la interpretación musical con control del cuerpo. G6, G21, EP4, CA2, RA2, C2
- CE3- Demostración del dominio técnico y musical en la ejecución de las diferentes obras que componen el programa. T13, EP4, CA3, CA4, CA5, RA3, RA4, RA5, C3, C4, C5
- CE4- Aplicación con autonomía de los conocimientos musicales, demostrando madurez en el entendimiento y análisis de las obras, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: notación, digitación, fraseo, articulación, etc. G1, G3, G21, T3, EP2, CA3, RA3, RA7, C4, C7
- CE5- Conocimiento del repertorio de su instrumento adecuándose a las exigencias del mismo. G11, CA6, RA6, C6, C7
- CE6- Demostración de la facultad de interpretación de memoria y de fluidez en la lectura a primera vista. G1, T8, EP3, CA7, RA8, C8
- CE7- Evidencia de la capacidad artística-musical, organizativa y planificadora en relación con la duración, calidad del estudio y su progreso, para la formación propia y de su futuro alumnado. G8, T1, T15, EP2, CA3, CA8, RA3, C9
- CE8- Demostración del dominio técnico-musical en la interpretación en público, tanto individualmente como en grupo, realizando una auto-crítica constructiva hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. G7, T6, T13, EP4, EP5, CA9, CA10, RA6, RA9, C9, C10

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Evaluación continua:
- Se evaluará el progreso del alumno durante las clases y otras actividades dentro del aula (trabajos escritos, clases colectivas, etc.).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente y se otorgará una calificación numérica del 0 al 10 con expresión de un decimal, a la se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso(SS), Aprobado(AP), Notable(NT), Sobresaliente(SB)

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el alumnado durante el curso en relación a las competencias planteadas dentro de la presente guía docente.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber trabajado los contenidos establecidos en la presente guía docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso será evaluado por medio de un examen en la evaluación de mayo, donde se presentará todo el programa del curso, eligiendo el profesor las obras a interpretar. La evaluación final representa el 100% de su calificación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen donde se presentará todo el programa del curso, eligiendo el profesor las obras a interpretar.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Repertorio:

ESTUDIOS

1º – Un estudio a elegir entre los siguientes:

Doce estudios H. Villalobos
Estudios (16 al 20).....Dogson-Quine
Estudios de técnicaA. Barrios Mangoré
Estudio Nº 30.....F. Sor
Estudio Nº14 – 15 (3ª Parte).....D. Aguado

OBRAS

Tres obras a elegir entre los siguientes apartados:

2º - Barroca:

Preludios y/o fugas.....J.S. Bach
Suites.....S.L. Weiss
Sonatas.....D. Scarlatti

3º - Clásico - Romántica:

Variaciones sobre “La flauta encantada de Mozart”F. Sor
Variaciones sobre “El carnaval de Venecia”F. Tarrega
Introducción, Tema, Variada y Final.....L. Legnani
Sonata Op. 15.....M. Giuliani
Sonata Op. 15.....F. Sor
ElegíaK.Mertz

4º - Siglo XX :

Sonata Clásica.....M. M. Ponce
Mallorca, Cádiz, Córdoba.....I. Albéniz
Maria Luisa.....A. Lauro
Elogio de la Danza..... L. Brouwer
Homenaje a VillalobosR. Dyens
RáfagaJ. Turina
SevillanaJ. Turina
Castillos de España.....F. Moreno Torroba

Se podrán sustituir tanto los estudios como las obras por otras de igual o mayor nivel de dificultad e interés musical., si el profesor lo considera oportuno.

Bibliografía:

- Escalas completas de Andrés Segovia
- Ejercicios de técnica de Alirio Díaz
- 30 estudios F.Sor (Ed R. S. de la Maza)
- 12 estudios de H. Villalobos
- Estudios de E. Dodgson – H. Quine (2º Libro)
- Método completo de D. Aguado
- Scales and arpeggios for guitar, grades 1-5, 6-8. (The Associated Board of the Royal Schools of Music).
- The path to virtuosity de R. Iznaola. Ed. Chanterelle.
- Technical development for guitarists de Charles Ramirez (Trinity College London).
- Pumping nylon de Scott Tennant. Alfred Publishing Co.
- Serie Didáctica para guitarra de Abel Carlevaro. Ed. Barry.