

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Fundamentos de organería I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022/2023	<b>MATERIA:</b> Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Órgano	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/15	<b>CURSO:</b> 2º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 2	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos de teclado
<b>PROFESORADO:</b> José Luis Echechipia París

### DESCRIPTOR

Formación en torno a las partes del órgano como maquinaria y su aplicación artística. Estudio del contexto histórico del instrumento y de su influencia en las características y estética del órgano en cada época. Cuestiones de mantenimiento y cuidado del instrumento.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de la especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Órgano de la especialidad de Interpretación, Fundamentos de organería se ubica en el 2º curso.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura Fundamentos de organería aporta un conocimiento acerca de los aspectos organológicos del instrumento. Con ello favorece la formación en el alumno de criterios respecto a la calidad de los diversos órganos y también le aporta herramientas para poner en funcionamiento en casos en los que deba formar parte de comisiones formadas para decidir la restauración de patrimonio organístico, con el fin de poder juzgar las propuestas y trabajos realizados sobre el mismo con un mayor rigor.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Es recomendable, aunque no obligatorio, conocer previamente los aspectos más básicos de la configuración de un órgano. De este modo el interés y la profundización en la materia serán mayores.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1. Conocer y comprender la naturaleza de oficios diferentes pero coincidentes en un mismo entorno profesional.
- CA2. Desarrollar un punto de vista diferente al habitual en torno al instrumento de trabajo.
- CA3. Enriquecer la perspectiva histórica respecto a la música y el instrumento que se trabaja.

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>	<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
CG9, CG26	CT9, CT15	CEI4

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## CONTENIDOS

- \* Los elementos que integran un órgano
- \* La evolución del arte de la organería desde sus inicios hasta nuestros días
- \* La escuelas de organería y su interpretación de los conceptos arquitectónicos y musicales del instrumento.
- \* Los recursos de cuidado y mantenimiento de un órgano al alcance de un organista.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

- \* Lectura crítica de tratados de organería, artículos de revistas y recursos virtuales.
- \* Visita a órganos de nuestro entorno para conocer in situ las características de nuestra organería.
- \* Presentación y reflexión de casos prácticos reales de proyectos de restauración procedentes del mundo profesional

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- \* Comentario sobre lecturas realizadas y material virtual.
- \* Visitas a órganos del entorno.
- \* Sesiones con organeros en las que comentar diversos aspectos de organería y patrimonio.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- \* Capacidad de síntesis por parte del alumno de los contenidos estudiados.
- \* Creatividad e iniciativa en la participación de los alumnos en los encuentros con profesionales.
- \* Grado de conocimiento en los alumnos respecto a los diversos elementos que confluyen en las diversas épocas del arte de la organería.
  - Capacidad de comentar con solvencia diversos aspectos de un proyecto de restauración de un órgano.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación de la evolución en la comprensión de las materias propias de la asignatura
- Observación de la capacidad para relacionar los diversos aspectos de la construcción de órgano con la interpretación adecuada de las obras de diversas épocas históricas y con la mejor técnica que se ha de emplear en función de las características de órganos diversos.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El alumno es capaz de comprender la manera de interacción entre los diversos elementos del órgano
- El alumno manifiesta habilidad en la solución de pequeñas labores de ajuste y mantenimiento de un órgano
- El alumno es capaz de adecuar su interpretación musical a los diversos factores posibles que configuran y contextualizan un órgano (técnica de transmisión, acústica del local, pequeñas carencias o defectos del órgano en el que se trabaja...)

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- . Conocimiento de las materias propias del curso
- Conocimiento de los tratados que se utilizan en la asignatura para desarrollar los contenidos.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Conocimiento de las materias propias del curso
- Conocimiento de los tratados que se utilizan en la asignatura para desarrollar los contenidos.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

- Examen en el que se plantearán cuestiones sobre los diversos contenidos del curso

**RECURSOS**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

- Tafall, Mariano (1996, reed.): Arte completo del constructor de órganos. Santiago de Compostela, España. Xunta de Galicia
- De la Lama, Jesús Ángel (1995): El órgano barroco español (4 vol). Valladolid, España. Junta de Castilla y León.
- Merklin, Alberto (2003, reed.): Organología. Valladolid, España. Maxtor.
- Gonzalo López, Jesús (2012): Catálogo de órganos de Teruel. Zaragoza, España. Gobierno de Aragón.
- Fellot, Jean (1991): L'orgue classique français. aix-en-Provence, Francia. Édisud.
- Dom Bédos de Celles (2012, reed.): El arte del constructor de órganos. Trad. Elena Torrijos. Valladolid, España. Maxtor.