

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Técnica instrumental I	
CURSO ACADÉMICO: 2022/2023	MATERIA: Instrumento
ESPECIALIDAD: Interpretación - Itinerario: Contrabajo	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: S/D	CURSO: 1º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1h.
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Cuerda
PROFESORADO: Enara Susano (esusanopes@educacion.navarra.es)

DESCRIPTOR

Estudio de todos los recursos técnicos propios del instrumento, en cuanto a producción de un sonido de calidad, agilidad y flexibilidad, para poder abordar el repertorio del instrumento con facilidad y solvencia. Análisis y estudios de los tratados y métodos de técnica más representativos.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura de Técnica Instrumental de la especialidad de Contrabajo se encuentra en el Itinerario de los instrumentos de cuerda Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo de Interpretación clásica y consta de dos cursos, siendo este el primero. (Véase el Plan de estudios).

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

La asignatura contribuye a la formación de un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del contrabajo y de su repertorio. Prepara al alumnado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como en conjunción con otros músicos.

El trabajo en clase contribuirá al aprendizaje de las características y posibilidades técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su evolución a lo largo de la historia, así como al ejercicio del análisis y del pensamiento musical. Asimismo, se trabajarán las bases para conseguir un correcto y productivo estudio personal, mediante el entrenamiento mental, los ejercicios de estiramiento adecuados para la ejecución diaria del contrabajo, y la introducción en algunas técnicas de relajación y consciencia muscular, así como la técnica Alexander.

Igualmente, se complementará su formación metodológica y humanística necesarias para la realización de tareas de investigación afines al ejercicio de su profesión.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Cursar las enseñanzas profesionales. Igualmente, se recomienda el dominio de al menos un sistema de escalas, preferentemente L. Streicher, incluyendo arpeggios, dobles cuerdas (terceras, quintas y sextas). Así como tener conocimientos de diferentes golpes de arco como spiccato, staccato, martelé, etc.

CONDICIONES DE ACCESO:

Superar la prueba de acceso para la especialidad correspondiente.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1- Conocer y dominar toda la técnica del contrabajo.
- CA2- Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- CA3- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción, mantenimiento y utilización a través de la historia.
- CA4- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- CA5- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica, etc.
- CA6- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
- CA7- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.
- CA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía.
- CA9- Conocer los tratados y métodos de técnica más representativos escritos para el instrumento.

COMPETENCIAS GENERALES:

G3, G6, G8, G9, G24, G25

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

T1, T2, T3, T6

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

EI4

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- RA1- Conocer y dominar toda la técnica del contrabajo.
- RA2- Desarrollar la calidad del sonido conociendo todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- RA3- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción, mantenimiento y utilización a través de la historia.
- RA4- Establecer una correcta relación entre el uso del cuerpo y el instrumento, adaptándose a las exigencias de la interpretación.
- RA5- Aplicar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, acentuación, timbre, dinámica etc.
- RA6- Alcanzar mayor dominio de la mano izquierda en relación con la velocidad, afinación, sonido y producción de armónicos.
- RA7- Adquirir mayor dominio de la mano derecha aumentando el control muscular y flexibilidad articular.
- RA8- Desarrollar técnicas de estudio, potenciar la disciplina y aumentar la capacidad de concentración, para adquirir una mayor autonomía.
- RA9- Conocer los tratados y métodos de técnica más representativos escritos para el instrumento.

CONTENIDOS

- C1- Práctica de la técnica instrumental.
- C2-Control del cuerpo. Percepción del movimiento y coordinación del cuerpo.
- C2-Escalas, arpeggios y ejercicios en todas las tonalidades.
- C3-Terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas.
- C4-Ejercicios para el arco (los diferentes golpes de arco, dobles cuerdas, cambios de cuerdas, etc.)
- C5-Estudios para la mano izquierda (articulación, velocidad, cambios de posiciones, extensiones, armónicos, afinación, etc.)
- C6-Práctica de ejercicios de flexibilidad.
- C7- Utilización de las características técnico-interpretativas del instrumento: aspectos dinámicos, tímbricos, articulatorios, fraseo, sonido acentuación, comprensión de la obra, etc.
- C8-Desarrollo de la planificación y organización del tiempo de estudio.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La metodología que aplicaremos será abierta y participativa, escuchando las opiniones del alumnado y contrastándolas

con la del/profesorado para elegir la opción más adecuada en cada caso. Puesto que el alumnado no puede disponer de un plan de estudios personal, aplicaremos un término medio accesible a la gran mayoría. A pesar de establecer esta igualdad, tendremos que tener cierta flexibilidad supeditada a la diferencia de nivel entre el alumnado de un mismo curso. No aceptaremos un plan conservador, estando abiertos a cualquier modificación para que este resulte progresivo y no corra peligro de verse desfasado. Se aplicará un plan abierto a cualquier modificación para la obtención de un aprendizaje progresivo.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Conjunto de escalas y arpeggios empastando sonido y afinando al unísono con los/as compañeros/as.
- Conjunto de escalas en modo canon, utilizando los intervalos de tercera y quinta para ajustar la afinación con el instrumento y en grupo con el resto de compañeros/as.
- Práctica de la primera vista.
- Lectura de estudios o ejercicios técnicos de los diferentes métodos estudiados en clase.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CE1- Demostrar una correcta asimilación de los contenidos aprendidos durante el curso. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de asimilación por parte del alumnado de todo el bagaje de conocimientos tanto teóricos como prácticos que se le han transmitido a lo largo del curso.

CE2- Demostrar una correcta utilización del cuerpo, coordinación y equilibrio durante la interpretación. Con este criterio se intenta evaluar el nivel de desarrollo, comprensión y utilización del cuerpo, además de la coordinación motriz y el equilibrio entre el esfuerzo muscular que requiere toda práctica instrumental, y la relajación que resulta imprescindible para evitar aquellas tensiones que le podrían llevar a una pérdida de control en la ejecución.

CE3- Utilizar de una manera adecuada las diferentes articulaciones y aplicarlas a los textos musicales. Con este criterio se pretende valorar si el alumnado ha interiorizado los diversos modos de articular, y los sabe aplicar a los textos musicales que deberá interpretar.

CE4- Mostrar una evolución patente en la consecución de una calidad sonora. Con este criterio se intenta evaluar si el alumnado ha desarrollado unas capacidades sonoras que le permitan controlar al máximo toda la extensión y posibilidades sonoras de su instrumento.

CE5- Conseguir una correcta afinación. Con este criterio se trata de valorar si el alumnado consigue una correcta afinación, tanto si realiza ejercicios de técnica, como si se trata de interpretar estudios u obras, tanto solas como acompañadas de otro u otros instrumentos.

CE6- Resolver los problemas técnicos que se presenten, demostrando un progreso en su autonomía. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma crítica y autónoma sus conocimientos a situaciones concretas de interpretación.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Seguimiento de las clases.
- Colaboración participativa y rendimiento en clase.
- Estudio personal.

A lo largo del curso se realizará una evaluación continua. En enero y mayo se realizarán evaluaciones con exámenes de la asignatura, sin tribunal, en los que se abordará lo impartido en las clases.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- La evaluación continua puntuará un 50%.
- Los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Haber realizado correctamente el número de ejercicios que el profesorado estime oportuno. Serán aplicados los criterios de evaluación incluidos en este curso para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado pierde el derecho a la evaluación continua si supera las 10 faltas de asistencia (sean justificadas o no), en cuyo caso tendrán la obligación de presentarse a un examen final si quieren superar el curso, siendo la calificación allí otorgada la única puntuación válida. El contenido del examen será consensuado con el profesor correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que realicen la convocatoria extraordinaria serán evaluados por medio de un examen. El programa a inter-

pretar será consensuado con el profesor correspondiente.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Brun, P. (1988) A New History of the Double Bass. Paul Brun Productions 2000, Francia.
- Elgar, R. (1960) Introduction to the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Elgar, R. (1963) More about the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Elgar, R. (1967) Looking at the Double Bass. Raymond Elgar, Inglaterra.
- Hellouin, P. (2005) Traité des Gammes a la Contrabasse. Alphonse Leduc, Francia, Paris.
- Rabbath, F. (1956) Nouvelle Technique de La Contrabasse. Méthode Complete et progressive en Trois Cahiers. Alphonse Leduc, Francia, Paris.
- Salmen, W. (1984) Kontrabass und Bassfunktion. Helbling, Alemania.
- Simandl, F. (1904) New Method for the Double Bass. Carl Fisher, New York.
- Zimmermann, F. (--) A contemporary concept of bowing technique for the doublebass. MCA.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Nanny, E. (1872-1942) Enseignement Complet de la Contrabasse à 4 et 5 cordes. Alphonse Leduc, Francia.
- Planyavsky, A. (1924-2013) Geschichte des Kontrabasses [Artículo: Vol. 53, nº 3, pp. 324-326] Publicado por: Oxford University Press julio 1972, Music & Letters.

REPERTORIO:

- Billé, I. (1874-1961) Nuevo Metodo para contrabajo Vol. I- II-III. [Técnica y Estudios] Ricordi, 305: Milán.
- Caimmi, I. (1871-1937) La técnica superior del contrabajo [20 estudios] Ricordi, 415: Milán.
- Hrabé, J. (1816-1870) 86 etüden für Kontrabass, Helf 1 and Helf 2. [Franz Simandl, Konrad Siebach] Hofheim, F. Hofmeister. Musikverlag: Leipzig
- Kreutzer, R. (1766-1831) 18 studios. [Contrabajo] IMC, International Music Company: New York.
- Mctier, D. (1955) Daily Exercises for Double Bass. Mctier Music 1994, Inglaterra.
- Montanari, C. (--) 14 Studi per contrabbasso. Ricordi: Milán.
- Petracchi, F. (1937) Simplified higher technique. Yorke edition 1980, Inglaterra.
- Salles, B. (1954) Technique de la Contrabasse. Vol. I-II-III-IV [Técnica para Contrabajo] Gerard Billaudot: Francia.
- Sevcik, O. (1852-1934) The Essentials of Sevcik. Op. 2 School of Bowing Technique. [Transcrito y arreglado para Contrabajo, por Neil Tarlton. Chance Publications 1997, Inglaterra
- Storch & Hrabé. (--) 57 studies volume I and II for string bass. [Revisado por A. Findeisen] [Editado por F. Zimmermann] IMC, International Music Company: New York.
- Streicher, L. (1920-2003) Mi método para tocar el contrabajo. Doblinger

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Sillas de 73 cm de altura.
- Atriles.
- Afinador.
- Metrónomo.