

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: Expresión corporal	
CURSO ACADÉMICO: 2022-23	MATERIA: Didáctica de la educación musical
ESPECIALIDAD: Pedagogía	TIPO: Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios
RATIO: 1/15	CURSO: 4º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1 hora y media

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: Pedagogía
PROFESORADO: Laly Gorbe Martínez email: egorbema@educacion.navarra.es

DESCRIPTOR

Desarrollo de las capacidades corporales y de sus posibilidades creativas, comunicativas, expresivas y estéticas. Desarrollo y afianzamiento de la conciencia rítmica y la percepción de los fenómenos musicales y sonoros en general por medio de la práctica corporal con sentido expresivo. La vivencia y la representación de los elementos de la música mediante el movimiento. La expresión corporal en la clase de iniciación musical, en la escuela secundaria y en la enseñanza especializada.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de la especialidad (itinerario pedagogía) y Optativa para el resto de itinerarios

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

En los Titulados o tituladas de Pedagogía como en los del resto de itinerarios contribuirá a desarrollar conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la expresión corporal, la música y el movimiento, ayudando a cualificar al alumnado que lo curse en el desarrollo profesional en centros de cualquier nivel educativo tanto en la enseñanza reglada como no reglada.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de los principales núcleos temáticos de la Expresión corporal que orienten el ejercicio de la profesión docente
- Percibir, explorar y reflexionar sobre las posibilidades del movimiento como vehículo de expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Conocer las técnicas de relajación y respiración más importantes y tomar conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento
- Aumentar el control y el dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión
- Conocer la forma de sentir los parámetros del sonido, el ritmo, la polirritmia, la melodía, la armonía, la textura y la forma por medio del movimiento.
- Realizar improvisaciones rítmicas y melódicas por medio del cuerpo, explotando la comunicación no verbal y conocer recursos didácticos sobre el movimiento útiles para el aula de música en distintos contextos y etapas.
- Valorar la importancia de desarrollar la percepción auditiva, la creatividad y la capacidad expresiva musical por medio del juego rítmico, la percusión corporal y el movimiento. Así como la utilización de los gestos como medio de expresión

de sentimientos y emociones de forma sugerida o improvisada.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG4, CG7, CG10, CG13, CG19, CG21, CG24	CT1, CT2, CT6, CT7	CEP2, CEP3, CEP4, CEP5, CEP6

CONTENIDOS

1º Cuatrimestre

1. Presentación por medio del cuerpo. Sensibilización y conciencia corporal. Las técnicas de relajación y respiración más importantes y la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
2. Comunicación por el movimiento. las técnicas de relajación y respiración más importantes y toma conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
3. El movimiento natural. Posibilidades de ampliación y enriquecimiento por medio de la música
4. Los parámetros del sonido y del movimiento. Ejercicios prácticos.
5. El ritmo. Práctica de la percusión corporal. Ejercicios rítmicos y práctica de la polirritmia.
6. La textura. Su representación a través del movimiento.
7. La melodía y la armonía. Su representación por medio del movimiento.

2º Cuatrimestre

8. Los sonidos no musicales y su relación con el movimiento.
9. La relación entre medios artísticos diferentes
10. Lógica y estructura del discurso del discurso musical. Prácticas por medio del movimiento para su comprensión.
11. Desarrollo de la sensibilidad artística. Concepto de creatividad. Ejercicios prácticos para su desarrollo.
12. Trabajo de improvisación, juegos y danzas como medios para potenciar la creatividad y la imaginación del alumnado
13. El gesto y su relación con el movimiento.
14. El papel del profesorado y la influencia de sus actitudes. Organización de la clase de movimiento

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Es fundamental en nuestra metodología que el alumnado entienda que él es responsable de su aprendizaje y que tiene que tomar una posición activa en él, ya que le pediremos que baile, cante, toque instrumentos, se grabe, prepare unidades didácticas, lea artículos de investigación, reflexione y escriba ensayos, prepare ponencias con lo aprendido y busque, trabaje en clase y fuera de clase de forma individual y en grupo. Es decir, que necesita comprometerse con lo que hace, implicarse de forma individual y colectiva y automotivarse, buscando la innovación y la flexibilidad para poder acceder al mundo profesional con garantías. Para conseguir este compromiso y grado de implicación por parte del alumnado, será necesario comprometernos e implicarnos de manera muy explícita. En nuestra metodología nos parece interesante incluir las aportaciones de Dweck (1999, 2006) con su aportación sobre la mentalidad fija y la mentalidad en crecimiento y de Sternberg (1996) y su definición de mentalidad exitosa. La riqueza de estas ideas está no sólo en plantear lo que será útil para los futuros profesionales sino también porque explican de forma detallada la forma de trabajar para conseguirlo. Todo esto puede ayudarnos mucho en nuestra labor docente, en especial para conseguir esa flexibilidad y esa preparación para las profesiones que tendrá que ejercer nuestro alumnado en un futuro no muy lejano y que todavía desconocemos

TIPOS DE ACTIVIDADES:

La naturaleza de la asignatura es de carácter práctico y por ello, las actividades están encaminadas a la incorporación de información significativa y a su aplicación en posibles situaciones reales a través de diferentes estrategias didácticas.

Tipo de actividades a realizar:

- Reflexión, análisis, comentario y discusión dentro del grupo sobre los temas tratados y otros relacionados
- Trabajos prácticos de aplicación a desarrollar en clase, en grupos pequeños.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo: adaptaciones a distintas edades o contextos de las actividades trabajadas.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce recursos didácticos que pueden ser útiles para trabajar la música por medio del movimiento en el aula en distintos contextos.
- Manifiesta control y dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión. Reflexiona sobre las posibilidades del movimiento como vehículo de expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Desarrolla la percepción auditiva, la creatividad y la capacidad de expresión por medio del juego rítmico, la percusión corporal y el movimiento.
- Realiza improvisaciones por medio del cuerpo, explotando la comunicación no verbal
- Utiliza los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones de forma sugerida o improvisada.
- Conoce las técnicas de relajación y respiración más importantes y toma conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
- Reconoce la importancia de aprender a sentir la música por medio del movimiento.
- Conoce y valora la importancia de la relajación, la respiración, la correcta posición corporal y la búsqueda de un movimiento.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Para comprobar que se cumplen los criterios de evaluación se utilizarán distintos métodos que nos permitirán evaluar correctamente:

- Observación sistemática en clase: atención a preguntas y comentarios realizados en el aula, progreso en las destrezas desarrolladas, interés y originalidad en las propuestas, ejercicios realizados e intervenciones.
- Se entregarán dos trabajos prácticos (uno tras la finalización de cada cuatrimestre) que deberán tener en cuenta lo tratado en ese tema.
- Prueba oral o escrita al finalizar cada cuatrimestre donde se pedirá una aplicación de lo trabajado

Durante el curso la profesora encargada de la impartir la asignatura informará al alumnado sobre sus progresos en la misma y propondrá las medidas que crea oportunas para poder mejorar tanto en los trabajos en clase como en los ejercicios escritos realizados. Asimismo, al alumnado suspenso se le propondrán todos los trabajos que se considere que debe repetir para superar la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará el 40% los trabajos entregados, 10% la participación activa en la clase y un 50% las pruebas orales o escritas cuatrimestrales.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Conoce recursos didácticos que pueden ser útiles para trabajar la música por medio del movimiento en el aula en distintos contextos.
- Manifiesta control y dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión.
- Reflexiona sobre las posibilidades del movimiento como vehículo de expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Desarrolla la percepción auditiva, la creatividad y la capacidad de expresión por medio del juego rítmico, la percusión corporal y el movimiento.
- Realiza improvisaciones por medio del cuerpo, explotando la comunicación no verbal
- Utiliza los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones de forma sugerida o improvisada.
- Conoce las técnicas de relajación y respiración más importantes y toma conciencia de la importancia de su manejo para tener un mayor control del cuerpo y del movimiento.
- Reconoce la importancia de aprender a sentir la música por medio del movimiento.
- Conoce y valora la importancia de la relajación, la respiración, la correcta posición corporal y la búsqueda de un movimiento.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua entregará los trabajos realizados y deberá superar una prueba escrita .

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Enlace externo: [Alexander, M. \(1995\): La técnica Alexander. El sistema mundialmente reconocido para la coordinación cuerpo-mente. Barcelona: Paidós.](#)
- [Bachman, M. \(1998\) La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.](#)
- [Boal, A. \(1975\) 200 ejercicios y juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo... Buenos Aires: Crisi.](#)
- [Calais-Germaine, B. \(2005\) Anatomía para el movimiento. Barcelona: La liebre de Marzo.](#)
- [Csikszentmihályi, M. \(1996\) Creativity. Flow and the psychology of Discovery and Invention. New York: HarperCollins.](#)
- [Dooking, D \(2004\) Play, sing and dance: an introduction to Orff Schulwerk. London: Schott Musik International.](#)
- [Feldenkrais, M. \(1985\). Autoconciencia por el movimiento, Barcelona: Paidós.](#)
- [Hemsey de Gainza, V. \(1996, 3.a edición\): Aproximación a la eutonía. Conversaciones con Gerda Alexander, Buenos Aires: Paidós.](#)
- [Mateu Serra, M, y otros \(1999\) 1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Barcelona: Paidolibro.](#)
- [Montalvez, M. \(2004\) Los valores "en danza". En Castillo, E y Diaz M. \(eds.\) \(2004\) Expresión corporal en primaria. Huelva: Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva.](#)
- [Motos, T. \(1983\) Iniciación a la expresión corporal \(Teoría, Técnica y Práctica\). Barcelona: Humanitas.](#)
- [Newton, H. B. \(2015\). The Neurology of creativity: Focus on music. En Charyton, C. Creativity and Innovation Among Science and Art: A Discussion of the Two Cultures. London \[England\]: Springer.](#)
- [Laban, R. \(1978\) Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós.](#)
- [Laban, R. \(1987\) El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.](#)
- [Le Bouch, J. \(1992\) Hacia una ciencia del movimiento humano. Barcelona: Paidós.](#)
- [Payne, R. \(1996\) Técnicas de relajación. Barcelona: Paidós.](#)
- [Rushton, I., y Suter, M. \(2012\). Reflective Practice for Teaching In Lifelong Learning. Maidenhead: McGraw-Hill Educatio](#)
- [Shinca, Marta \(1989\) Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal \(ejercicios prácticos\). Madrid: Editorial Escuela Española.](#)
- [Stoeger, H. \(2013\) Learning as a creative process. En Tan, A. G. \(ed.\) Creativity, Talent and Excellence. Singapore: Springer Singapore](#)
- [Schuster, C. Hilfiker, R., Amft, O, Scheidhauer, A, Andrews, B., Butler, J. y Ettlín, T. \(2011\) Best practice for motor imagery: a systematic literature review on motor imagery: a systematic literature review on motor imagery training elements in five different disciplines. BMC medicine, 9 \(1\), 75.](#)
- [Weintraud, M. \(2009\) El sentido del Miedo escénico. Buenos Aires: Claves musicales.](#)
- [Westerlund, H., y Gaunt, H. \(2013\). Collaborative Learning in Higher Music Education. Burlington: Ashgate.](#)