

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Contrapunto II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2º	<b>MATERIA:</b> Lenguaje y técnicas de la música
<b>ESPECIALIDAD:</b> Composición	<b>TIPO:</b> Obligatoria
<b>RATIO:</b> 1/7	<b>CURSO:</b> 2022/23
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2 horas
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Composición
<b>PROFESORADO:</b> Roberto Inglés

### DESCRIPTOR

Utilización de los diferentes elementos, procedimientos armónico-contrapuntísticos y constructivos de la música en sus diferentes estilos y lenguajes, así como la elaboración de pequeños arreglos, transcripciones y pequeñas composiciones para su aplicación con fines didácticos.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria en Composición

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Su descriptor se ubica en el anexo III del plan de estudios de la ORDEN FORAL 34/2014, de 22 de abril, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de música en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior en la Comunidad Foral de Navarra.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Composición, creación, arreglos, etc. de obras tanto en su formación musical de los estudios superiores de música, como en su desarrollo profesional musical.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

1. Conocer los principales elementos y procedimientos contrapuntísticos de las distintas épocas y autores, desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad.
2. Identificar sobre partitura o auditivamente las distintas categorías que conforman el contrapunto imitativo.
3. Diferenciar y explicar los distintos elementos contrapuntísticos.
4. Situar una obra musical, según sus características contrapuntísticas, en su marco histórico.
5. Realizar cánones y canciones a 2, 3 y 4 voces utilizando los recursos contrapuntísticos estudiados.

6. Realizar invenciones a 2 y 3 voces utilizando los recursos imitativos estudiados.
7. Analizar desde el punto de vista armónico y contrapuntístico, partituras de distintos compositores y épocas, adaptadas a la dificultad del curso.
8. Aceptar las distintas opiniones correctas de los compañeros.
9. Aprender y valorar las composiciones realizadas por los compañeros.
10. Tocar en un instrumentos polifónico los trabajos realizados.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
GG1-G2-G3-G4-G5-G6-G11-G12-G13-G14-G15-G17-G19-G21-G22-G23-G24-G25-G26	T1-T2-T3-T4-T5-T6-T7-T8-T12-T13-T17	CE-1-CE2-CE3-CE4-CE5-CE7-CE8-CE9-CE10-CE11

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## CONTENIDOS

- Práctica del contrapunto imitativo a 2 voces y a diversos intervalos, por movimiento directo, contrario, retrógrado y retrogrado inverso
- Práctica del contrapunto imitativo a 3 y 4 voces en el que se empleen y combinen todos los recursos anteriores.
- Práctica de contrapunto invertible doble y triple sobre cantos dados y sobre cantos libres
- Análisis de diversos corales
- Análisis de motetes en estilo imitativo.
- Análisis y composición de invenciones de 2 y 3 voces

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas de currículo. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica y, cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

En esta asignatura es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems.
- Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva.
- Escucha de los ejercicios realizados en formato informático digital.

Los recursos materiales son: ordenador, programa SIBELIUS, piano o teclado, selección discográfica y pizarra de grandes dimensiones.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Análisis y composición de piezas contrapuntísticas a 2, 3 y 4 voces.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Examen escrito: en mayo el alumno realizará un examen propuesto que supondrá el 60% de su calificación final.
- Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 30%
- Participación activa y crítica durante las clases: 10%

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.
- Registro de los ejercicios semanales propuestos.
- Exámenes cuatrimestrales que muestren la capacidad y agilidad mental del alumno para resolver los ejercicios propuestos.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Examen escrito: en mayo el alumno realizará un examen propuesto que supondrá el 60% de su calificación final.
- Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 30%
- Participación activa y crítica durante las clases: 10%

**CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:**

- Realizar los trabajos que se requieran con regularidad.
- Realizar los trabajos compositivos establecidos con un nivel adecuado de control de los diferentes parámetros (melodía, ritmo, armonía, forma, etc.)
- Participar en clase activamente.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases deberán realizar un examen global a final de curso.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

La evaluación extraordinaria se realizará mediante un examen. La nota obtenida en ese examen será su nota final.

**RECURSOS****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

<https://drive.google.com/file/d/1JeLIEyAHf1jIRMuHyntlj-aZDfvqcTo/view?usp=sharing>