

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b>	Composición II				
<b>CURSO ACADÉMICO:</b>	2022-2023	<b>MATERIA:</b>	Composición e Instrumentación		
<b>ESPECIALIDAD:</b>	Composición		<b>TIPO:</b>	Obligatorias de especialidad	
<b>RATIO:</b>	1/5	<b>CURSO:</b>	1º	<b>CRÉDITOS ECTS:</b>	12
<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b>	3h				
<b>WEB / BLOG:</b>					

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b>	Composición
<b>PROFESORADO:</b>	Jaime Berrade

### DESCRIPTOR

Estudio integrado de los elementos musicales y de los procedimientos compositivos. Desarrollo de la sensibilidad y creatividad musical. Realización de trabajos de carácter técnico y composición de trabajos u obras musicales cualificadas, estilísticas y libres, vocales e instrumentales. Estudio de los distintos parámetros musicales del lenguaje hablado y poéticos y su aplicación en la composición musical.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Composición e Instrumentación

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Curso 2º

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Esta asignatura contribuye a desarrollar la capacidad para la creación musical, con un completo dominio de las estructuras musicales en todos sus aspectos teóricos y prácticos. Esta capacidad debe ser susceptible de aplicarse en distintos contextos y formaciones. Asimismo, la asignatura contribuirá a desarrollar la personalidad artística, definida pero susceptible de evolución.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Haber superado la asignatura Composición I por vía ordinaria o estar en un proceso de ampliación de matrícula desde ese curso.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

Estructurar y desarrollar diferentes ideas compositivas a partir de las enseñanzas legadas por la tradición musical.  
Desarrollar estructuras musicales que pongan en práctica propuestas propias.  
Reflexionar e investigar en busca de un lenguaje musical personal.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG7, CG8, CG11, CG13, CG15, CG17, CG20, CG21, CG22, CG23, CG24	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	CEC1, CEC2, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC11

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Analiza obras musicales románticas y pos-románticas (incluyendo los estilos de principios del siglo XX) distinguiendo sus componentes técnicos y estéticos.  
Realiza composiciones musicales para diferentes instrumentos y agrupaciones (solistas, grupos de cámara, banda, orquesta...) en contexto estético clásico y romántico.  
Estructura y desarrolla composiciones a partir de ideas propias, configurando progresivamente un lenguaje compositivo propio.  
Representa gráficamente sus composiciones dentro de los protocolos establecidos en los diferentes contextos

## CONTENIDOS

Análisis de diferentes obras y estudio de las características propias de cada estilo: aspectos rítmicos, motivicos, temáticos, armónicos, tímbricos, interpretativos, estructurales y formales.  
Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada obra, a partir del cual poder realizar un trabajo técnico compositivo arraigado en la tradición musical romántica y posromántica.  
Realización de estructuras formales a solo y para conjuntos.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

En las clases se desarrollará el siguiente método de trabajo:  
Estudio de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis de obras de referencia.  
Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.  
Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos para su elaboración.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

Audición, revisión, análisis y crítica de obras de autores de referencia.  
Revisión y puesta en común del trabajo compositivo que cada alumno desarrolla.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Búsqueda personal, capacidad crítica y grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno en las diferentes composiciones realizadas durante el curso.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

De ordinario, se siguen procedimientos propios de la evaluación continua:  
- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.  
- Valoración de los trabajos compositivos o relacionados con la composición realizados a lo largo del curso.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios y composiciones propuestos durante el curso.  
El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.  
El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.  
Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases  
Entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos románticos-posrománticos:  
Dos piezas para piano.

Una pieza para instrumento solista y piano.  
Una obra para orquesta.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

Entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos románticos-posrománticos:  
Dos piezas para piano.  
Una pieza para instrumento solista y piano.  
Una obra para orquesta.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

Entrega de los siguientes trabajos compositivos originales, realizados dentro de unos parámetros técnicos y estéticos románticos-posrománticos:  
Dos piezas para piano.  
Una pieza para instrumento solista y piano.  
Una obra para orquesta.

**RECURSOS**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:**

- Bukofzer, Manfred F. La música en la época barroca. Alianza Música, 1986.
- Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. La técnica de la orquesta contemporánea. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
- Downs, Philip G. La música clásica. Akal, 1992.
- Piston, Walter. Armonía. SpanPress Universitaria, 1988.
- Piston, Walter. Orquestación. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.
- Plantinga, León. La música romántica. Akal, 1992.
- Rosen, Charles. Formas de Sonata. Labor. Barcelona, 1987.
- Schoenberg, Arnold. Structural functions of Harmony. Norton. New York, 1969
- Schönberg, Arnold. Fundamentals of Musical composition. Faber. London, 1970
- Schoenberg, Arnold. Armonía. Ed. Real Musical, Madrid, 1974.
- Toch, Ernst. La melodía. Labor 1989.