

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Armonía I	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2022-23	<b>MATERIA:</b> Lenguajes y técnica de la música complementarios
<b>ESPECIALIDAD:</b> Composición	<b>TIPO:</b> Obligatorias de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/7	<b>CURSO:</b> 1º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 2h
<b>WEB / BLOG:</b>	

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Composición
<b>PROFESORADO:</b> Jaime Berrade

### DESCRIPTOR

Elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal y evolución de la armonía en la música posterior al mismo. Realización escrita de trabajos estilísticos y libres, así como vocales e instrumentales.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Lenguajes y técnica de la música complementarios

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

1er curso

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El conocimiento profundo de la armonía contribuye a desarrollar el dominio de las estructuras musicales en sus aspectos teóricos y prácticos.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Dominio de aspectos teóricos del lenguaje musical. Solvencia técnica suficiente en un instrumento polifónico.

#### CONDICIONES DE ACCESO:

Ninguna condición específica.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer y utilizar en trabajos escritos vocales y/o instrumentales, los elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal.
- Crear ideas melódicas o pequeños fragmentos musicales originales, que incluyan uno o varios elementos y/o procedimientos estudiados.
- Valorar y aplicar en contextos musicales diversos, el grado de relación del discurso armónico con todos aquellos elementos que configuran el hecho musical, para conseguir la intención estética que se persigue.
- Desarrollar la sensibilidad armónica en el trabajo contrapuntístico y la sensibilidad contrapuntística en el trabajo armónico.
- Identificar a través de la audición, acordes y procedimientos armónicos en diferentes contextos musicales.

- Interpretar en el aula, las realizaciones propuestas por el alumno y valorar la oportunidad de modificar alguno de los elementos y/o procedimientos armónicos utilizados.
- Desarrollar una capacidad crítica ante la oportunidad de cualquier elemento y/o procedimiento armónico en contextos musicales diversos.
- Conocer y desarrollar diversas herramientas informáticas que nos permitan la consecución de un material sonoro lo más fiel posible a la idea musical preconcebida por el alumno.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG8, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT13, CT14	CEC1, CEC2, CEC3, CEC5, CEC7, CEC8, CEC10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Construye correctamente los acordes en un contexto tonal-modal.  
 Conduce correctamente las voces.  
 Utiliza adecuadamente las funciones armónicas.  
 Realiza cadencias.  
 Elabora armonizaciones incluyendo notas extrañas.  
 Realiza progresiones diatónicas y modulantes.  
 Utiliza Dominantes secundarias.  
 Utiliza acordes de sexta napolitana.  
 Utiliza acordes de sexta aumentada.  
 Modula en una variedad de formas.  
 Crea ideas melódicas o pequeños fragmentos musicales originales, incluyendo los elementos y procedimientos estudiados.  
 Aplica criterios armónicos a trabajos contrapuntísticos, y criterios contrapuntísticos a trabajos armónicos.  
 Identifica auditivamente acordes y procedimientos armónicos.

## CONTENIDOS

- Disposiciones de los acordes y sus inversiones. Duplicaciones.
- Normas para la conducción de las voces.
- Funciones tonales de los diversos acordes.
- Cadencias. Ampliación del proceso cadencial. Utilización como recurso formal.
- Estudio de las escalas menores más usuales y acordes derivados de las mismas.
- Construcción y uso del acorde de séptima de dominante.
- Construcción y uso del acorde de novena de dominante y de trecena de dominante.
- Notas extrañas. Utilización como recursos armónico y melódico.
- Progresiones diatónicas y modulantes.
- Serie de sextas.
- Dominantes secundarias. Construcción y uso.
- Acorde de sexta napolitana. Construcción y uso.
- Acordes de sexta aumentada. Construcción y uso.
- Diferentes tipos de modulación. Influencia en los discursos armónico y melódico.
- Serie de séptimas.
- Acorde de séptima disminuída. Su empleo como acorde modulante polivalente.
- La nota pedal. Funciones y tipos.
- La tonalidad cromática. Ampliación de la tonalidad

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología empleada será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

En esta asignatura es muy importante el trabajo individual a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula. Las actividades principales que se desarrollarán en las clases consistirán en:

- Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.
- Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.

- Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva, de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.
- Escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.
- Armonización de melodías dadas que incluyan modulaciones.
- Realización de armonizaciones de melodías propias del alumno, que completen el círculo creativo.
- Análisis teórico y auditivo de diversos fragmentos del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.
- Dictados armónicos

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Realización de los ejercicios semanales propuestos.
- Dominio en el conocimiento y uso correcto de las herramientas armónicas estudiadas.
- Recursos armónicos, melódicos, imitativos, formales, intuitivos, etc., aplicados por el alumno más allá de la mera corrección en las armonizaciones propuestas.
- Capacidad crítica del alumno, tanto de los ejercicios propios como de los de los compañeros de clase.
- Nivel de participación e implicación en las clases.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Registro de los ejercicios semanales propuestos.
- Opcionalmente, a criterio del profesor, exámenes cuatrimestrales que muestren la capacidad y agilidad mental del alumno para resolver los ejercicios propuestos en un tiempo limitado.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Opcionalmente, exámenes escritos: dos cuatrimestrales, en Enero y Mayo. Suma de ambos, en su caso: 50%
- Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 25% (50% si no se realizan exámenes cuatrimestrales).
- Participación activa y crítica durante las clases: 25% (50% si no se realizan exámenes cuatrimestrales).

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Demostración de la capacidad para armonizar correctamente, dentro del estilo que conocemos como "práctica común", mediante la realización de unos ejercicios que evidencien el dominio de los contenidos estudiados, y que reflejen una competencia suficiente por parte del alumno en esta materia.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de modo que sean demostrativos del trabajo que han desarrollado los alumnos que están inmersos en la evaluación continua, para que no se cree un agravio comparativo entre unos y otros estudiantes. Los alumnos que siguen la evaluación continua van demostrando su competencia en la materia tratada de manera dosificada, mientras que los que la han perdido, deberán demostrarla fehacientemente en una sola vez. Por ello será necesario elaborar unos ejercicios expresamente diseñados para esta circunstancia.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de idéntico modo al caso de los alumnos que han perdido la evaluación continua. En el caso de alumnos que sí hayan seguido la evaluación continua se tendrá en cuenta, a la hora de la calificación final, todo lo realizado por estos a lo largo del curso, en el supuesto que esto les sea favorable.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ARIN Y FONTANILLA : Estudios de Harmonía. Madrid. Alberdi. 1981  
 BARRIO, A : Tratado de armonía. Vol. 1 y 2. Madrid. Musicinco. 1986  
 HABA, A : Nuevo tratado de armonía. Madrid. Real Musical. 1984  
 HERRERA, E. : Teoría musical y armonía moderna. Vol. 1 y 2. Barcelona. Bosch. 1988  
 HINDEMITH, P. : Armonía Tradicional. Buenos Aires. Ricordi. 1949  
 JURAFSKY, A : Manual de armonía. Buenos Aires. Ricordi. 1946

MOTTE, D. de la : Armonía. Barcelona. Labor. 1976  
PALMA, A : Tratado completo de armonía. Vol. 1 y 2. Buenos Aires. Ricordi. 1941  
PERSICHETTI, V. : Armonía del S. XX. Madrid. Real Musical. 1985  
PISTON, W. : Armonía. Barcelona. Labor. 1991  
RIMSKY-KORSAKOV, N. : Tratado práctico de armonía. Buenos Aires. Ricordi. 1947  
RUEDA, E. : Armonía. Málaga. Imagraf. 1990  
SCHENKER, H. : Tratado de armonía. Madrid. Real Musical. 1990  
SCHÖNBERG, A. : Armonía . Madrid. Real Musical. 1974  
SCHÖNBERG, A. : Funciones estructurales de la armonía. Barcelona. Labor. 1990  
ZAMACOIS, J. : Tratado de armonía. Vol. 1, 2 y 3. Barcelona. Labor. 1986