

PRIMER FESTIVAL MUSIKA MOREA • PURPLE MUSIC

LUNES, 7 DE MARZO

16:00h. Organiza: Aula de Saxo (Nahikari Olóriz)
Coloquio: "Importancia de la perspectiva de género en el desarrollo artístico de la saxofonista: fundamentos, claves, herramientas, perspectivas de futuro". Moderado por Helena Otero
Participa: alumnado de saxofón

17:00h. Organiza: Aula de Musicología (Carolina Queipo)
Inauguración exposición: "Mujeres en la música" (con código QR)
Participa: alumnado de musicología

Sala Guelbenzu, 18:30 a 19:30h.
Organiza: Aula de Canto (Carmen Arbizu)
Conferencia-recital: "En torno a la figura de Pauline Viardot (1821-1910)".
Intérpretes: Petrica Arítón Illiuta; Julia Blasco Aramburu; Imanol Gamboa Eguía; Nerea González Estébanez; María Ruiz Romero (cantantes); Leyre Lisarri (piano)
Conferenciantes: Yaisa Herrera e Iñigo Morentin (Musicología)

Desde 19:30h. Intermezzo. Organiza: Aula de Combo Jazz (Iván San Miguel). **Jam Session, "Purple Jazz".**
Compositoras: Teresa Zabalza, Contxi Lorente. Raquel Arbeloa, entre otras.

MIÉRCOLES, 9 DE MARZO

Sala Guelbenzu, 13:00 a 14:30h.

13:00-13:40h. Organiza: Aula de Improvisación (Javier Liébana)
Conferencia de Javier Liébana. (Profesor del Aula de Improvisación):
"Pilar Bayona (1897-1979): la intérprete ideal"

13:40-14:30h. Organiza: Aula de Saxo (Nahikari Oloriz, Ángel Soria y Michel Reynoso). **Concierto "Purple Sax".**
Acompaña: Michel Reynoso (piano)

Nadia Boulanger (1887-1979): *Trois pièces (I, II)*, por Rebeca Sola (saxo tenor).

Vident D'Indy (1851-1931): *Choral varié*, obra dedicada a Elise Hall, por Laura Juliana Martínez (saxo alto).

Clara Wieck (1819-1896): *Three romances op. 22*, por Viola Masciangelo (saxo soprano).

Betsy Jolas (1926): *Épisode quatrième*, por Rebeca Sola (saxo tenor).

Fernande Decruck (1896-1954): *Sonata en Ut# (I, II)*, por Paula Delgado (saxo alto); *Variations saxophoniques pour quatuor de saxophones* (selección) por Idoia Pérez (saxo soprano); Mainer Arbonies (saxo alto); Rebeca Sola (saxo tenor); Desta Hernández (saxo barítono).

TODA LA SEMANA

Mediateca: **Yincana musical:** Desafío musical "con nombre de mujer".
Organiza: Aula de Musicología, asignatura de Música y género (Berta Pérez-Caballero)

Lunes 7: de 16:00 a 18:00 / **Miércoles 9:** de 17:00 a 19:00 /
Jueves 10: de 11:00 a 13:00 / **Viernes 11:** de 10:30 a 12:30

Destinada a todo el alumnado, profesorado y público en general para conocer y aprender el papel e importancia en la historia de diversas mujeres pertenecientes a todos los ámbitos de la música (musicología, pedagogía, composición, interpretación, dirección, etc.). A través de una serie de pistas en carteles, infografías y códigos QR repartidas por el centro, los participantes, organizados por grupos, deberán resolver acertijos, pruebas, etc. sobre mujeres en la música en el menor tiempo posible. ¡¡¡Hay premio!!!

MARTES, 8 DE MARZO. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Puerta de entrada al CSMN, 9:30h
AURRESKU: Maite Lomas (txistu), Matxalen Erzila y Ainara Franchez (dantzaris)
Lectura de MANIFIESTO

Sala Guelbenzu, 10:00 a 14:00h.

10:00-11:00h. Organiza: Aula de Musicología (Carolina Queipo)
Keynote Speaker: Teresa Cascudo (Profesora Titular de Musicología y Defensora Universitaria de la Universidad de La Rioja):
Conferencia: "Compositoras en la Era de la Revolución".

11:00-12:00h. Organiza: Aula de Acordeón (Nekane Iturrioz)
Concierto. Estreno de *Sorginak*, obra compuesta por Asier Capón para cuarteto de acordeones.
Intérpretes: Ainhoa Quintana, Leyre Ayestaran, Izar Etxeberria e Izarbe Loras (acordeones).
Conferencia-coloquio de Iñigo Mikeleiz (Egresado del CSMN):
"Nuevas masculinidades en el conservatorio: armonizando la igualdad".

12:00-13:00h. Organiza: Aula de Acordeón (Javier López Jaso)
Concierto. Estreno de *Ubel*, obra compuesta por Izar Etxeberria.
Intérpretes: Izar Etxeberria (acordeón); Felix Etxeberria (trompeta); Amaia Santana (violonchelo).
Conferencia-coloquio de Inge Conde (Egresada del CSMN):
"La composición después del conservatorio".

13:00-14:00h. Organiza: Aula de Cámara (Francesca Croccolino)
Concierto. *Trio para flauta, oboe y piano* de Madeleine Dring (1923-1977).
Intérpretes: Cecilia Hernández (flauta); Rubén Gómez (oboe); Cristina Avin (piano).
Conferencia-coloquio de Asier Arizkorreta (TFE de Musicología del CSMN):
"LGTB en Euskal Herria: el papel de la música en la construcción de una cultura de la resistencia".

JUEVES, 10 DE MARZO

Sala Guelbenzu, 17:30 a 19:00h.

17:30-18:30h. Organiza: Aula de Musicología (Berta Pérez-Caballero)
Mesa redonda: "Hacer visible lo invisible".
Moderadora: Berta Pérez-Caballero. **Participantes:** Elena Aguirre, Anne Pérez de Azpeitia, Maialen Tellabide, Paula Ayerra y Leire Echeverría.

18:30-19:00h. Organiza: Taller de Folk (Juan Cazcarra)
"Purple Folk": Interpretación de música folk elaborada e interpretada por las alumnas del Taller de Folk.
Intérpretes: Ane Telletxea, Clara Ventura, Leyre Ayestarán, Leire Lasheras, Irati Sanz y Garazi Petrirena.

VIERNES, 11 DE MARZO

Sala Guelbenzu, 19:30 a 21:00h.

Organiza: Aula de Composición (Jokin Zabalza)
Mesa redonda: "Compositoras en el siglo XXI" con Teresa Catalán (Keynote speaker, compositora, Premio Nacional de música 2017, Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes 2021...) y compositoras egresadas o en formación del CSMN (Yolanda Campos, Garazi Zabaleta, Haizea Huegún, Anne Pérez de Azpeitia e Iزار Txapartegi).

