

Masterclass, charla y concierto a cargo de:

Actividad inscrita en el ciclo Hamaika Musika 2021



SYNERGEIN
PROJECT



Organiza:

Aula de Percusión
Conservatorio Superior de Música de Navarra



Martes, 23 de noviembre

Conservatorio Superior de Música de Navarra





SYNERGEIN Project se funda en el 2014 como un ensemble de percusión cuya finalidad principal es tratar el sonido en su totalidad. Un sonido como provocador de una reflexión en el público. Sus componentes son Sisco Aparici y Juanjo Llopico.

Su labor se basa en un trabajo microscópico de tratamiento del sonido a través de procesos analíticos, mediante técnicas nuevas, modificación de instrumentos y construcción de nuevos objetos sonoros, así como también, un replanteamiento de las técnicas clásicas revisándolas y catalogándolas en función del resultado con su multitud de variantes posibles. Todo ello a través de un estrecho trabajo con los compositores, donde finalmente emplean los resultados en las obras comisionadas por Synergein Project.

Su repertorio se centra dentro del siglo XX y especialmente en el siglo XXI. Su compromiso con la creación artística musical se refleja con un gran número de comisiones encargadas como por ejemplo Pierluigi Billone, José Luis Torá, Hugo Morales, Javier Quisiant, Voro García, etc... Entre su repertorio figuran obras de Alberto Posadas, Helmut Lachenmann, José Manuel López, Hèctor Parra, Brian Ferneyhough, entre otros.

Cabe destacar la Academia Internacional SYNERGEIN Project, donde se realizan encuentros de compositores y percusionistas de renombre internacional con jóvenes percusionistas y compositores interesados en todo lo que rodea a las nuevas tendencias estéticas.

Entre sus futuros proyectos, están la creación de una metodología propia para dotar de herramientas a los jóvenes percusionistas para poder afrontar la música actual, "BATECS DE LLUM" un CD monográfico de Voro García y los estrenos de obras de P. Billone, J. Torá y J. Quisiant. Asimismo, en el primer trimestre de 2022 lanzarán "Reconstrucción del corte", un CD con obras nunca antes grabadas, muchas de ellas dedicadas a ellos mismos.

La jornada se dividirá en tres partes:

9:00 - 13:00: Masterclass (aulas de percusión). Los alumnos activos matriculados en la actividad dispondrán de una clase individual y una clase de creatividad sonora con Sisco Aparici.

17:30 - 18:30: Charla (Auditorio Remacha). Los integrantes de Synergein project realizarán una conferencia sobre las obras que conforman el programa de concierto, así como todo el proceso que ha acompañado la creación de cada obra.

19:00 horas: Concierto (Auditorio Remacha). Como cierre de la jornada, Synergein project realizarán un concierto donde se podrán escuchar las siguientes obras:

Viper snake (2021), para dos percusionistas y electrónica en vivo
PANAYOTIS KOKORAS (1974)

Tableaux (2021), para dos percusionistas y electrónica en vivo
CARLOS FONTCUBERTA (1977)

saw digression hobling driftwood (2016-17), para dos sierras musicales amplificadas y electrónica
JOSÉ LUIS TORÁ (1966)

Am I a particle or a Wave? (2011), para dos percusionistas y pianista imaginario
B. HACKBARTH (1982)

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN para tener una masterclass individual (El resto de las actividades de la jornada son de acceso libre)

Alumnos activos CSMN: 20€
Alumnos activos CPMPS: 30€
Alumnos activos externos: 40€
Alumnos oyentes a las masterclasses: 5€

Abonar en la cuenta del CSMN: **ES17 2100 3693 2622 0047 7112**

(indicar en el concepto nombre/apellidos y másterclass percusión) y enviar un mail avisando de la inscripción al profesor responsable.

Fecha límite de inscripciones: viernes, 19 de noviembre.

Información e inscripciones: aricoestev@educacion.navarra.es