

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: TALLER DE JAZZ	
CURSO ACADÉMICO: 2021/22	MATERIA: MÚSICA DE CONJUNTO
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN-JAZZ	TIPO: OPTATIVA
RATIO: 1/8	CURSO:
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO:	COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ
PROFESORADO:	OSCAR MUÑOZ

DESCRIPTOR

Práctica del jazz en conjunto para aquellos alumnos de especialidades no vinculadas directamente con el jazz.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

ASIGNATURAS OPTATIVAS

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Como asignatura optativa, se imparte en tercero o cuarto cursos.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Contribuye a completar la formación musical de los alumnos de itinerarios no relacionados directamente con interpretación-jazz, introduciendo al alumno en los aspectos generales de la teoría y práctica de esta música.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda haber tenido una instrucción básica en armonía de jazz y cifrados.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Iniciar al alumno no vinculado directamente con el jazz, en el conocimiento del lenguaje del jazz a través de un repertorio básico, la armonía moderna y técnicas de improvisación para adquirir herramientas prácticas para su ejecución.
- Analizar versiones de los temas para su posterior análisis y asimilación la tradición jazzística.
- Familiarizarse con el léxico y los rudimentos básicos del conjunto instrumental en contexto de ensayo y directo para ser capaz de llevarlos a cabo eficazmente.
- Incorporar gradualmente rudimentos rítmicos, armónicos y melódicos del lenguaje propio del jazz y saber aplicarlos en la interpretación.
- Incentivar al alumno a la participación en grupos extraescolares, o jam sessions.
- Ejercitar los contenidos adquiridos en otras asignaturas para dar sentido multidisciplinar e interconectar conocimientos.
- Conocer los principales nombres de la historia de los grupos del jazz y la importancia histórica que han tenido.
- Desarrollar técnicas de aprendizaje fundamentales para cualquier alumno, como son la transcripción, la transposición, las normas de escritura, etc.
- Lograr una seguridad y relajación mínimas para la interpretación.
- Conocer los diversos estilos del jazz, épocas y repertorios y saber adaptar las improvisaciones, acompañamientos, calidad de sonido y caracteres a aquellos.

- Desarrollar una escucha crítica de las propias audiciones de cara a corregir errores.
- Aprender a comparar versiones de un mismo tema para adquirir un mejor juicio crítico del repertorio histórico y actual del jazz.
- Conocer el contexto en el que se ha generado cada repertorio para una mayor comprensión histórica, entendiendo la música como una experiencia completa: estética, material, humana, social, etc.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG13, CG14, CG17, , CG21, CG22	CT3, CT4, CT6, CT7, CT9, CT10, CT13	CEI1, CEI3, CEI5, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar los rudimentos y herramientas básicas de la interpretación grupal en un repertorio específico.
- Extraer conclusiones estéticas desde el análisis de las interpretaciones y adaptar las conclusiones a la práctica.
- Saber defender una interpretación en estilo swing desde su propio instrumento, atendiendo a las fórmulas estilísticas propias.
- Ser autónomo a la hora de transcribir y aprender un tema para incorporarlo a la interpretación grupal.
- Adoptar el estilo individual a la práctica colectiva en cuanto a ritmo y dinámica, y ser capaz de interactuar con el desarrollo espontáneo de la interpretación grupal.
- Poseer un criterio estético adecuado como para confeccionar un diseño de interpretación correcto en cuanto al uso del material repetido y nuevo, duración de los temas y solos, diseño dinámico general, coherencias, pertinencias, etc.
- Solucionar los problemas de ensayo típicos y diversos problemas que surgen durante su desarrollo.
- Emplear las indicaciones de ensayo con términos e indicaciones apropiados y compartidos.
- Aplicar en la interpretación de los temas diferentes soluciones formales, jugando con sus elementos de manera creativa.
- Producir las secciones de solo de manera propicia en cuanto a estilo, diseño y perfil, acompañamiento, interacción, etc.
- Saber adaptarse a la acústica de los lugares de ensayo o concierto y dominar las herramientas acústicas y electrónicas (amplificadores, ecualizadores, absorbentes, etc.).

CONTENIDOS

1. HERRAMIENTAS GENERALES PARA LA PRÁCTICA DE CONJUNTO.
 - Los rudimentos y herramientas básicos de la interpretación grupal: kicks, fermata, cadencia, breaks, pick up, etc.
 - La interpretación colectiva: el ritmo común, las dinámicas y el interplay.
 - El acompañamiento en el jazz: voicings, walking, two feel, etc.
 - Los solos en la práctica de conjunto: estilo, diseño y perfil, acompañamiento, interacción, etc.
 - Interpretación de memoria: técnicas y práctica.
 - El carácter multidisciplinar del conjunto: adaptación de los contenidos transversales de otras asignaturas a la práctica grupal: desarrollo auditivo y rítmico, conocimientos armónicos, recursos de improvisación, etc.
 - El desarrollo del combo de jazz como herramienta de trabajo colaborativo y de aprendizaje sinérgico.
 - La acústica de los instrumentos, sus complementos (amplificadores, cables, ecualizadores...) y las salas.
2. EL ENSAYO Y MONTAJE DE LOS TEMAS.
 - Transcripción y aprendizaje de los temas
 - El criterio estético dentro de la confección de la interpretación en el jazz: uso del material repetido y nuevo, duración de los temas y solos, diseño dinámico general, coherencias, pertinencias, etc.
 - El ensayo: problemas típicos y sus soluciones y su desarrollo eficaz
 - El ensayo: léxico típico del jazz
 - La forma de tema y la forma de interpretación: el concepto de crecimiento.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

Para la consecución de los objetivos disponemos de una principal herramienta que es el ensayo y ejecución de los temas en clase. Es también importante la audición de las versiones de los temas que se van a tocar de cara a imitar ciertos aspectos, tomar referencias o directamente transcribir.

Al alumno se le hará llegar las partituras de los temas con suficiente antelación. En el caso de no haber partitura, el profesor coordinará a los alumnos para su elaboración. Del mismo modo se indicará en qué discos puede encontrar versiones fiables. Otra herramienta importante son los discos del tipo play-along, para que el alumno pueda estudiar por su cuenta con acompañamiento real. La transcripción será de igual modo una herramienta necesaria para adquirir elementos estilís-

ticos de los discos representativos del repertorio y para adquirir contenidos de improvisación pertinentes.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Audiciones, master classes, jam session, asistencia a conciertos, participación en audiciones de otras asignaturas,

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Interpreta eficazmente un repertorio con diversidad de rudimentos y herramientas.
- Demuestra la capacidad de realizar una escucha analítica de las interpretaciones y el uso de sus conclusiones en la práctica.
- Interpreta un repertorio de swing con respeto a sus características musicales generales.
- Interpreta un repertorio atendiendo al ritmo común, las dinámicas y el interplay.
- Interpreta un repertorio con un criterio estético apropiado en cuanto al uso del material repetido y nuevo, duración de los temas y solos, diseño dinámico general, coherencias, pertinencias, etc.
- Ensaya los repertorios mostrando en todo momento soluciones a los típicos problemas que surgen durante su desarrollo.
- Ensaya los repertorios usando los términos e indicaciones apropiados y compartidos.
- Interpreta un repertorio haciendo un uso creativo de la forma.
- Interpreta un repertorio con un uso apropiado del acompañamiento.
- Interpreta eficientemente la sección de solos, tanto como improvisador como acompañante.
- Interpreta los ensayos y conciertos tomando las decisiones más convenientes en cuanto a la acústica y sonoridad.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Observación y anotación diaria de la asistencia a clase, puntualidad y participación, con especial atención a si lleva al día el repertorio.
- Ensayo del repertorio y prácticas de conjunto planteadas en cada clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Asiste a clase y participa activamente en el combo: 60% (atendiendo al límite de faltas que establezca el centro)
- Audiciones (media de las dos): 40%

Dentro de cada apartado, se valorará la asimilación de los contenidos trabajados en clase.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Interpreta los temas propuestos respetando la forma y la estética del estilo.
- Asiste a las clases y participar mínimamente en ellas, aportando soluciones y ayudando al correcto desarrollo de las mismas.
- Presenta los trabajos propuestos (transcripciones, solos, etc.).

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Aquellos alumnos que superen las diez faltas (máximo permitido para gozar de evaluación continua) pierden el derecho a ser evaluados de manera continua y de hacer la audición con sus compañeros. Por tanto, deberán realizar una audición con acompañamiento de los temas que han trabajado sus compañeros durante el curso, demostrando el conocimiento de las competencias requeridas.

El concierto se calificará con los siguientes criterios y porcentajes Interpretación individual (25%), Asimilación del estilo (25%), memoria (10%), interés (15%), melodía/accompañamiento (25%).

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua deberán realizar una audición con acompañamiento de los temas que han trabajado sus compañeros durante el curso, demostrando el conocimiento de las competencias requeridas.

El concierto se calificará con los siguientes criterios y porcentajes Interpretación individual (25%), Asimilación del estilo (25%), memoria (10%), interés (15%), melodía/accompañamiento (25%).

Los alumnos que tengan la evaluación continua conservarán su nota si es positiva, y serán requeridos a que aporten trabajos si es negativa, con el fin de que la mejoren. Por su parte, tendrán que hacer una audición con los temas trabajados durante el curso. La nota resultante se obtendrá con la suma de la evaluación continua (60%) y de la audición (40%).

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: https://drive.google.com/open?id=1WIWRh170K0MEb2BpVV334IaspEoNTrI5&authuser=dsanmigu%40educacion.navarra.es&usp=drive_fs