

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN JAZZ I	
CURSO ACADÉMICO: 2021/22	MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA COMPLEMENTARIOS
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN-JAZZ	TIPO: OBLIGATORIA
RATIO: 1/7	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1.5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ
PROFESORADO: FRANCESCO CASALI, TERESA ZABALZA

DESCRIPTOR

Estudio, a través del análisis y la audición, de las técnicas y procedimientos constructivos y estilísticos propios de las composiciones de jazz. Aplicación de dichos procedimientos a la composición de piezas propias y a la elaboración de sus arreglos correspondientes.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Composición I es el primero de dos cursos de la asignatura, impartidos en 2º y 3er cursos respectivamente.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Completa la formación del instrumentista desarrollando su capacidad para realizar sus propias composiciones, así como comprender con mayor profundidad la estructura de los temas del repertorio tradicional del jazz.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda tener conocimientos teóricos sobre armonía (escalas, acordes, intervalos, etc.), de la historia del jazz a través de su repertorio y grabaciones principales, así como destrezas musicales en cuanto a audición, canto y ritmo. Se recomienda a su vez un cierto dominio de edición de partituras con el programa Sibelius. Debido a las competencias que se trabajan, se recomienda haber aprobado y tener una cierta destreza con el contenido de las asignaturas teórico-prácticas de 1er curso: Análisis jazz, Armonía jazz I, Educación Auditiva Jazz y Educación Rítmica del Jazz.

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Aplicación por parte del alumno del temario de armonía y arreglos en los diferentes procedimientos de composición.
- Estudio de los compositores de jazz de las distintas épocas.
- Conseguir una elaboración profesional de las partituras instrumentales en cuanto a su contenido y presentación.
- Dominar las herramientas musicales e informáticas para ello usando el programa Sibelius.

- Organizar audiciones internas para tocar las composiciones de los alumnos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G6, G7, G8, G11, G13, G17, G21, G22	T1, T2, T3, T6, T10, T13,	EI2, EI7, EC5, EC6, EC7, EC10, EC11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Disponer de las herramientas compositivas mínimas para elaborar partituras para diversos tipos de formaciones y contextos (artístico, educativo, divulgativo...).
- Saber aplicar los contenidos teóricos de las asignaturas de análisis, armonía, etc. a contextos musicales reales.
- Comprender y valorar el repertorio standard de jazz.
- Desarrollar las competencias en improvisación, toda vez que se plantea esta como una composición instantánea.

CONTENIDOS

1. "Groove": Tipos de "grooves" característicos del jazz: swing, waltz, latin, balada, bossa - nova, etc.
2. Forma: Fraseos regulares de múltiplos de cuatro compases, intro, formas habituales (AABA, ABAC, etc), solos, background, soli, codas.
3. Melodía: Intervalos, motivos, frases, secciones, análisis melódico, elección de tonalidad, dibujos melódicos, densidad rítmica etc. Escalas: notas a evitar y tensiones. Concepto de aproximación.
4. Ritmo: Compases habituales, tempo, concepto de swing: "ritmo deducido" (posición, dibujo, articulación y acentuación de la línea).
5. Armonía: Acordes y escalas (notas a evitar y tensiones) con armaduras hasta siete bemoles y siete sostenidos, en mayor, y menor natural, armónica y melódica de: grados, inversiones, dominantes secundarios y II relacionados, dominantes sustitutos y disminuidos; dominantes por extensión, y de función especial; II- V contiguos; otras escalas de dominante (alterada, sus4 b9, hexátónica, simétrica disminuida, etc). Círculo de quintas diatónico y simétrico. Movimientos de bajos habituales. Resoluciones deceptivas. Notas guía. Variación de color armónico.
6. Expresión musical: Articulación (ligaduras), duración, acentuación y matices.
7. Modelos de temas: Pop, mayor y menor con modulaciones, con inversiones, Bossa nova, Samba, Ballad, Even, Jazz Waltz, con disminuidos de paso. Blues: Blues clásico: "Bessie's blues" (John Coltrane); Blues jazz: "Billie's bounce" (Charlie Parker); Blues Parker: "Blues for Alice" (Charlie Parker); Blues menor: "Mr. P.C." (John Coltrane), "Hassan dreams" (Miles Davis); Blues con variantes: "Stolen moments" (Oliver Nelson), "Israel" (John Carisi); bluesy: "Pork pie hat" (Mingus).
8. Instrumentación: Organización del "score" y de las partituras de cada instrumento. Registros instrumentales, transposición y tratamiento de los distintos instrumentos de viento (saxos, trompetas y trombones), voces y sección rítmica (piano, teclados, contrabajo, bajo eléctrico, guitarras acústica y eléctrica, batería y percusión) utilizados habitualmente en el jazz. Orquestación.
9. Voicings: Teoría para voicings a 2 y 3 voces. Escritura simultánea y contrapuntística. Concepto de notas guía y su ornamentación. Concepto de consonancia y disonancia de los intervalos (tensión o relajación), y relación de las notas con el acorde. Concepto de "target note" (acorde completo: notas guía del voicing más el bajo) y colocación de las disonancias (relación con la acentuación). Conducción de voces. Límites de los intervalos bajos.
10. Formación instrumental: Composiciones para un instrumento de viento, más sección rítmica, otra para dos instrumentos de viento, más sección rítmica, y otra para tres instrumentos de viento, más sección rítmica.
11. Realización de partes instrumentales: saber qué hay que escribir en una partitura y cómo hacerlo.
12. Informática: Uso del programa informático Sibelius.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

1. Explicación de contenidos. El profesor expondrá los contenidos que se trabajarán en las composiciones próximas, centrándose en los parámetros melodía, armonía, ritmo, forma, voicings, instrumentación y estilo.
2. Análisis de ejemplos representativos. El profesor sugerirá la escucha de composiciones relevantes y repartirá las partituras necesarias como referencia para la elaboración de los trabajos propios.
3. Corrección de trabajos de los alumnos. El profesor guiará la corrección de las obras a través de sugerencias y propuestas de cambios, que implicarán a todos los alumnos en la tarea de aportar diferentes soluciones compositivas.
4. Audición de los temas. Los archivos de composición se complementarán con una escucha completa de la sección rítmica. Asimismo, con cierta asiduidad y en función de las posibilidades de espacio, se llevará a cabo un ensayo y audición de los temas.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se organizarán dos audiciones internas para tocar las composiciones de los alumnos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asiste y participa activamente en las clases, proponiendo mejoras y soluciones técnicas y estéticas diversas.
- Participa en los ensembles que se organicen para la interpretación de las composiciones de los alumnos.
- Muestra originalidad en la elaboración de composiciones y sugerencias.
- Demuestra criterios y recursos técnicos y expresivos suficientes para componer piezas de jazz.
- Presenta dentro de las fechas requeridas las composiciones propuestas.
- Asimila y aplica las propuestas de cambio surgidas en las clases para las composiciones.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Los trabajos a realizar por el alumno se presentarán vía e-mail en las fechas señaladas, en archivos informáticos Sibelius 7, con las partituras de todos los instrumentos y unas pistas suplementarias para escuchar la sección rítmica. Las partituras incluirán todos los elementos requeridos para su interpretación, como cifrados armónicos, matices, articulaciones, signos de estructura, etc.

1ª evaluación:

- Entrega de los trabajos realizados en el curso la segunda semana de diciembre.
- Composición de un tema para tres instrumentos de viento y base. Tema, solos con backgrounds y soli obligatorios. Se sugiere la utilización de "intros", interludios y codas.

Evaluación Final:

- Entrega de los trabajos realizados la primera semana de mayo.
- Composición de un tema para cuatro instrumentos de viento y base. Tema, solos con backgrounds y soli obligatorios. Se sugiere la utilización de "intros", interludios y codas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1ª EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en clase. 20%
- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

EVALUACIÓN FINAL

50% = nota de la 1ª evaluación.

50% = nota del trabajo del segundo cuatrimestre calificado según la siguiente fórmula:

- Asistencia y participación activa en clase. 20%
- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Presentación de los dos temas mínimos exigidos (uno por cuatrimestre).
- En los trabajos mínimos requeridos, demostrar una competencia suficiente en cuanto a la composición respetando las condiciones técnicas y creativas, y una escritura profesional y eficiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En caso de que el alumno supere el límite de 10 faltas de asistencia, se le realizará un examen final en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

1. Examen. 60%.

2. Presentación de los trabajos mínimos. 40%. Estos se calificarán con los siguientes criterios: Competencias técnicas = 60%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 40%.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Para los alumnos que dispongan de la evaluación continua:

50% = nota de la 1ª evaluación.

50% = nota del trabajo del segundo cuatrimestre calificado según la siguiente fórmula:

- Asistencia y participación activa en clase. 20%

- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

En el caso de los alumnos que han perdido la evaluación continua:

1. Examen. 60%.

2. Presentación de los trabajos mínimos. 40%. Estos se calificarán con los siguientes criterios: Competencias técnicas = 60%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 40%.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: https://drive.google.com/open?id=1WwRTKRgK69AQRdYYMoqtvypw6l0s2735&authuser=dsanmigu%40educacion.navarra.es&usp=drive_fs