

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: ARREGLOS JAZZ	
CURSO ACADÉMICO: 2021/22	MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA COMPLEMENTARIOS
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN-JAZZ	TIPO: OBLIGATORIA
RATIO: 1/7	CURSO: 4º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ
PROFESORADO: IÑAKI ASKUNZE

DESCRIPTOR

Estudio, a través de la explicación, del análisis y la audición, de las técnicas y procedimientos constructivos y estilísticos propios de los arreglos de temas de jazz. Aplicación de dichos procedimientos a la creación de arreglos propios por parte de los alumnos, supervisados por el profesor.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Se imparte sólo en 4º curso, tras las asignaturas de Composición I y II, de 2º y 3er cursos respectivamente.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Completa la formación del instrumentista desarrollando sus capacidades para adaptar las composiciones a la práctica de una formación oportuna y dando una visión propia y creativa de las mismas.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda tener conocimientos teóricos sobre armonía (escalas, acordes, intervalos, etc.), de la historia del jazz a través de su repertorio y grabaciones principales, así como destrezas musicales en cuanto a audición, canto y ritmo. Se recomienda a su vez un cierto dominio de edición de partituras con el programa Sibelius. Aunque no es preceptivo, para seguir un desarrollo lógico del currículum es importante haber superado las asignaturas de composición I y II.

CONDICIONES DE ACCESO:

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Aplicación por parte del alumno del temario de armonía y arreglos en los diferentes procedimientos de composición.
- Estudio de los compositores de jazz de las distintas épocas.
- Conseguir una elaboración profesional de las partituras instrumentales en cuanto a su contenido y presentación.
- Dominar las herramientas musicales e informáticas para ello usando el programa Sibelius.
- Organizar audiciones internas para tocar las composiciones de los alumnos.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G6, G7, G8, G11, G13, G17, G21, G22	T1,T2,T3, T6, T10, T13,	EI2, EI7, EC5, EC6, EC7, EC10, EC11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Disponer de las herramientas de arreglos mínimas para elaborar partituras para diversos tipos de formaciones y contextos (artístico, educativo, divulgativo...).
- Saber aplicar los contenidos teóricos de las asignaturas de análisis, armonía, etc. a contextos musicales reales.
- Comprender y valorar el repertorio standard de jazz.
- Desarrollar las competencias de conjunto jazz, toda vez que este tiene un importante componente de arreglos instantáneos (performance practice).

CONTENIDOS

- Definición de arreglo. Distinción entre composición, arreglo, orquestación y adaptación.
- Consideraciones sobre la forma de un arreglo: 1 - Introducción. 2 - Tema: Melodía: fija (Charlie Parker), añadir - quitar notas, anticipar y retrasar notas, elección de instrumentos y tonalidad, articulación, acentuación, sincopación y matices. Ritmo: swing - even, estilo, tempo, compás. Armonía: rearmónización. 3 – Solos, backgrounds y solis. 4 - Repetición del tema. 5 – Coda. 5 – Interludios, equivalencias, suites, etc.
- Organización del “score” y de las partituras de cada instrumento. Registros instrumentales, transposición y tratamiento de los distintos instrumentos de viento (saxos, trompetas y trombones), voces y sección rítmica (piano, teclados, contrabajo, bajo eléctrico, guitarras acústica y eléctrica, batería y percusión) utilizados habitualmente en el Jazz.
- Escritura simultánea y contrapuntística en melodías y “solis” en unísonos, octavas, 2, 3, 4 y 5 voces más sección rítmica. - Concepto de notas guía. - Concepto de tensión o relajación en los intervalos. Colocación de las disonancias.- Análisis melódico. Concepto de “target note”. - Listado de tríadas incluidas en todos los modos de las escalas mayores, menores, dominante b9#9, disminuidas y exátonas. Otras combinaciones interválicas.
- Desarrollo de composiciones de diversos autores: adaptaciones, ampliaciones, reducciones, instrumentaciones etc. - Armonización de las notas de aproximación: diatónica, cromática, doble cromática, paralela y dominante. “Drop” 2, 3 y 2 y 4. - Límites de los intervalos bajos. - “Lead” independiente. - Voces abiertas (spread) - Embellecimiento de notas interiores.- “Voicings” en cuartas, “clusters”, tríadas superiores y tutti. - Reglas sobre voces, líneas y tríadas.
- Escritura simultánea y contrapuntística en melodías y “solis” para Big Band , maderas, cuerdas, etc. - Contrapunto a 2, 3, 4 y 5 voces sin sección rítmica. Realización de partes instrumentales: saber qué hay que escribir en una partitura y cómo. Informática: Uso del programa informático Sibelius.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

1. Explicación de contenidos. El profesor expondrá los contenidos que se trabajarán en los arreglos próximos, centrándose en los parámetros melodía, armonía, ritmo, forma, voicings, instrumentación y estilo.
2. Análisis de ejemplos representativos. El profesor sugerirá la escucha de arreglos relevantes y repartirá las partituras necesarias como referencia para la elaboración de los trabajos propios.
3. Corrección de arreglos de los alumnos. El profesor guiará la corrección de las obras a través de sugerencias y propuestas de cambios, que implicarán a todos los alumnos en la tarea de aportar diferentes soluciones musicales.
4. Audición de los temas. Los archivos de arreglos se complementarán con una escucha completa de la sección rítmica. Asimismo, con cierta asiduidad y en función de las posibilidades de espacio, se llevará a cabo un ensayo y audición de los trabajos.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Se organizarán dos audiciones internas para tocar las composiciones de los alumnos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asiste y participa activamente en las clases, proponiendo mejoras y soluciones técnicas y estéticas diversas.
- Participa en los ensembles que se organicen para la interpretación de los arreglos de los alumnos.
- Muestra originalidad en la elaboración de arreglos y sugerencias.
- Demuestra criterios y recursos técnicos y expresivos suficientes para arreglar piezas de jazz.
- Presenta dentro de las fechas requeridas los arreglos propuestos.

- Asimila y aplica las propuestas de cambio surgidas en las clases para los arreglos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Los trabajos a realizar por el alumno se presentarán vía e-mail en las fechas señaladas, en archivos informáticos Sibelius 7, con las partituras de todos los instrumentos y unas pistas suplementarias para escuchar la sección rítmica. Las partituras incluirán todos los elementos requeridos para su interpretación, como cifrados armónicos, matices, articulaciones, signos de estructura, etc.

1ª evaluación:

- Arreglo o composición de un tema para cinco instrumentos de viento y base. Tema, solos con backgrounds y soli obligatorios.

Intros, interludios y codas, son opcionales.

Evaluación Final:

- Arreglo o composición de un tema para big band. Tema, solos con backgrounds y soli obligatorios.

Intros, interludios y codas, son opcionales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1ª EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en clase. 20%

- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

EVALUACIÓN FINAL

50% = nota de la 1ª evaluación.

50% = nota del trabajo del segundo cuatrimestre calificado según la siguiente fórmula:

- Asistencia y participación activa en clase. 20%

- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Presentación de los dos temas mínimos exigidos (uno por cuatrimestre).

- En los trabajos mínimos requeridos, demostrar una competencia suficiente en cuanto al arreglo, respetando las condiciones técnicas y creativas, y una escritura profesional y eficiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En caso de que el alumno supere el límite de 10 faltas de asistencia, se le realizará un examen final en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

1. Examen. 60%.

2. Presentación de los trabajos mínimos. 40%. Estos se calificarán con los siguientes criterios: Competencias técnicas = 60%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 40%.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Para los alumnos que dispongan de la evaluación continua:

50% = nota de la 1ª evaluación.

50% = nota del trabajo del segundo cuatrimestre calificado según la siguiente fórmula:

- Asistencia y participación activa en clase. 20%

- Elaboración de los trabajos exigidos: competencias técnicas = 50%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 30%.

En el caso de los alumnos que han perdido la evaluación continua:

1. Examen. 60%.

2. Presentación de los trabajos mínimos. 40%. Estos se calificarán con los siguientes criterios: Competencias técnicas = 60%; competencias creativas/artísticas/expresivas = 40%.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: https://drive.google.com/open?id=1Y959O7QIDf73rHac9ILWWEI_nx7mDfLm&authuser=dsanmigu%40educacion.navarra.es&usp=drive_fs