

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: ARMONÍA JAZZ II	
CURSO ACADÉMICO: 2021/22	MATERIA: LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA COMPLEMENTARIOS
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN-JAZZ	TIPO: OBLIGATORIA
RATIO: 1/7	CURSO: 2º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1.5
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ
PROFESORADO: TERESA ZABALZA

DESCRIPTOR

Estudio de los elementos y procedimientos armónicos propios del Jazz y su evolución histórica. Realización escrita de trabajos. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Conocimiento y práctica de los diferentes tipos de cifrado utilizados en el lenguaje jazzístico.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Armonía Jazz II es el segundo de dos cursos de la asignatura, impartidos en 1º y 2º cursos respectivamente.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Contribuye a la comprensión teórica de las reglas de la armonía en cuanto a acordes y progresiones, relaciones tonales, escalas propicias, etc. Asimismo ayuda a comprender el valor del repertorio del jazz y estimula a usar las competencias implicadas para una mayor creatividad y riqueza en la composición e interpretación en general.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda haber superado el curso de Armonía Jazz I, conocimientos de la historia del jazz a través de su repertorio y grabaciones principales, así como destrezas musicales en cuanto a audición, canto y ritmo. Se recomienda a su vez un cierto dominio de edición de partituras con el programa Sibelius y de un instrumento armónico.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer y practicar los elementos tonales más avanzados del jazz.
- Conocer los diferentes modos asociados a las diferentes especies de acorde y utilizarlos creativamente.
- Adquirir destreza a la hora de analizar y componer progresiones armónicas.
- Desarrollar la creatividad utilizando la armonía desde un punto de vista compositivo.
- Reharmonizar con técnicas avanzadas de manera correcta al tiempo que personal y creativa.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1, G2, G3, G4, G5, G6, G11, G13, G15, G22, G23	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T13, T17	EI2, EI7, EC5, EC6, EC7, EC10, EC11

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Disponer de herramientas teóricas para favorecer el aprendizaje y la práctica como instrumentista y compositor.
- Ser capaz de comprender en profundidad el repertorio del jazz, sacando conclusiones técnicas útiles para el crecimiento musical del alumno.
- Comprender la improvisación tonal y la armonía que subyace en cada solo.
- Ser capaz de trascender las normas teóricas hacia una práctica de la música creativa y personal, más allá de convenciones.
- Disponer de un lenguaje teórico y concepción tonal compartidos con la comunidad musical circundante para favorecer el entendimiento y el mutuo crecimiento, así como desarrollar una escritura convencional clara y comprensible.

CONTENIDOS

- Patrones diatónicos y simétricos.
- Dominantes con función especial.
- Pedales y ostinatos.
- Intercambio modal.
- Armonía modal.
- Acordes híbridos.
- Estructuras constantes.
- Sistema de multitónicas.
- Coltrane changes.
- Rearmonización avanzada.
- Disposiciones y acordes por cuartas, clusters y otras disposiciones de acordes, poliacordes, etc.
- Polimodalidad.
- Politonalidad.
- Armonía no funcional.
- Escalas sintéticas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

- Enseñanza significativa.
- Interacción profesor alumno.
- Seguimiento personalizado del alumno.
- Realización de una evaluación inicial para saber el nivel de conocimientos que posee el alumno en ese momento.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Actividades en el aula y fuera de ella: asistencia a conciertos, audiciones, jam sessions, clases magistrales, etc.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce y es capaz de utilizar de una manera práctica y creativa los contenidos enumerados.
- Reconoce e identifica los elementos armónicos en las partituras o audiciones trabajadas.
- Comprende los procesos de uso creativo de la armonía, más allá de las fórmulas teóricas.
- Es capaz de replicar las estrategias tonales tratadas en su propia interpretación y composición.
- Realiza en tiempo y con eficacia los ejercicios planteados.
- Lleva al día los trabajos propuestos y los contenidos expuestos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Dos evaluaciones cuatrimestrales
- Control de asistencia a clase y del nivel de participación
- Registro de los resultados del aprendizaje.
- Entrega de 4 trabajos realizados a lo largo del curso (2 por cuatrimestre).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El alumno deberá conocer los rudimentos básicos que se proponen en los contenidos

- La calificación de cada cuatrimestre y la calificación final están determinadas por la realización de ejercicios prácticos durante el curso.
- Dos evaluaciones cuatrimestrales:
 - Ejercicios escritos (40%)
 - Trabajos de clase (40%)
 - Observación directa en la clase (20%)

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Se consideran criterios mínimos los relativos a la calidad técnica y expresiva de los trabajos presentados, así como una puntuación mínima de 5 (aprobado) en los ejercicios escritos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

En caso de que el alumno supere un 30% de faltas de asistencia (más de 10 en el curso), se le realizará un examen final en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El alumno realizará un examen en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: https://drive.google.com/open?id=1XHXwzNxcPMfKhIGmj784A8VwJAuSnVtB&authuser=dsanmigu%40educacion.navarra.es&usp=drive_fs