

## GUÍA DOCENTE

**ASIGNATURA:** ANÁLISIS JAZZ

**CURSO ACADÉMICO:** 2021/22 **MATERIA:** LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA COMPLEMENTARIOS

**ESPECIALIDAD:** INTERPRETACIÓN-JAZZ **TIPO:** OBLIGATORIA

**RATIO:** 1/15 **CURSO:** 1º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1.5

**WEB / BLOG:**

### EQUIPO DOCENTE

**DEPARTAMENTO:** COMPOSICIÓN Y CONJUNTOS DEL JAZZ

**PROFESORADO:** TERESA ZABALZA

### DESCRIPTOR

Estudio de la obra musical jazzística a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical del jazz. Estudio de las diferentes formas pertenecientes al repertorio jazzístico: el blues, el rhythm changes, formas estándar y derivadas de éstas.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

Análisis Jazz se imparte solamente en el primer curso de la carrera, al tiempo que Armonía I, Educación Rítmica y Audiciva Jazz, estableciendo unas bases de comprensión teórica de la música necesarias para el posterior desarrollo académico y profesional.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Completa la formación del instrumentista desarrollando su capacidad para realizar sus propias composiciones, así como comprender con mayor profundidad la estructura de los temas del repertorio tradicional del jazz.

### PRERREQUISITOS

#### RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Se recomienda tener conocimientos básicos sobre armonía (escalas, acordes, intervalos, etc.), de la historia del jazz a través de su repertorio y grabaciones principales, así como destrezas musicales en cuanto a audición, canto y ritmo. Se recomienda a su vez un cierto dominio de edición de partituras con el programa Sibelius y de un instrumento armónico.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- Conocer los diversos métodos de análisis del repertorio de jazz.
- Aplicar en el repertorio los diversos métodos de análisis del repertorio de jazz.
- Conocer las diferencias analíticas de los diversos repertorios/estilos/autores y sus peculiaridades.
- Distinguir las diferentes épocas musicales del jazz a través del análisis.
- Descifrar y asimilar a través del análisis las estrategias compositivas de crecimiento formal de los principales autores del jazz.

- Contextualizar los contenidos de Armonía I en el repertorio.

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
G1 G4 G5 G7 G8 G10 G11 G12 G13 G14 G15 G16 G17 G18 G20 G21 G22 G23 G24 G25 G26	T1 T2 T3 T5 T6 T7 T8 T9 T10 T11 T12 T13 T15 T17	EI2 EI3 EI6 EI7 EI8 EI9 EI10

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Disponer de herramientas teóricas para favorecer el aprendizaje y la práctica como instrumentista y compositor.
- Ser capaz de comprender en profundidad el repertorio del jazz, sacando conclusiones técnicas útiles para el crecimiento musical del alumno.
- Comprender la improvisación tonal y la armonía que subyace en cada solo.
- Ser capaz de trascender las normas teóricas hacia una práctica de la música creativa y personal, más allá de convenciones.
- Disponer de un lenguaje teórico y concepción tonal compartidos con la comunidad musical circundante para favorecer el entendimiento y el mutuo crecimiento, así como desarrollar una escritura convencional clara y comprensible.
- Interpretar el instrumento/voz propio desde una mayor consciencia musical.
- Disponer de una mayor destreza en la capacidad de auto-aprendizaje a través de la transcripción e imitación de ideas musicales.
- Desarrollar una mayor comprensión musical que facilite el disfrute estético.
- Coordinar las ideas musicales mentales con las que se ejecutan digitalmente.

## CONTENIDOS

- 1.-Introducción a elementos analíticos propios de la música Jazz:
  - 1.1-Nomenclatura flecha y corchete.
  - 1.2-Intercambio modal.
  - 1.3-Multitónicas/Coltrane changes
  - 1.4-Acordes híbridos
  - 1.5-II V contiguos
  - 1.6-Comienzo anacrúsico, tético, acéfalo
- 2.-Percepción, reconocimiento analítico de los siguientes elementos musicales:
  - 2.1-Sección áurea
  - 2.2-Arreglos comparados
  - 2.3-Blues
  - 2.4-Rhythm changes
  - 2.5-Jazz modal
  - 2.6-Free Jazz
  - 2.7-Jazz Fusión

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

La metodología a seguir en el aula será eminentemente práctica, favoreciendo la participación del alumnado, y se desarrollará a través de las siguientes actividades formativas:

- Exposición de contenidos con ejemplos prácticos.
- Análisis del hecho musical en el Jazz.
- Ejercicios basados en contenidos musicales jazzísticos desde el punto de vista analítico.
- Seguimiento personalizado del alumno.
- Enseñanza significativa.
- Recursos didácticos: selección de audiciones, ejercicios analíticos, guías de audición, partituras, programas informáticos.
- Recursos materiales: ordenador/equipo de música, piano/teclado, selección discográfica, partituras, proyector.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Actividades dentro y fuera del aula: asistencia a conciertos, jam sessions, masterclasses, conferencias, etc.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Asimila los procesos de análisis del repertorio propuestos.
- Reconoce e identifica los elementos de análisis propuestos en las partituras o audiciones trabajadas.
- Comprende los procesos creativos analizados.
- Es capaz de replicar las estrategias creativas tratadas en su propia interpretación y composición.
- Realiza en tiempo y con eficacia los ejercicios planteados.
- Lleva al día los trabajos propuestos y los contenidos expuestos.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Control de asistencia a clase y del nivel de participación.
- Registro de los resultados del aprendizaje mediante un examen en enero y otro en mayo.
- Reconocimiento de los ejercicios trabajados.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Asistencia y participación en clase: 20%.
- Reconocimiento desde el punto de vista analítico de los recursos melódicos, armónicos, rítmicos, formales y estilísticos trabajados en clase: 60%.
  - Trabajos realizados: 20%.

### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Identificación analítica de estructuras armónicas y formales; funciones, relación escala/acorde.
- Utilización de nomenclatura de números romanos, y flecha y corchete en temas Jazz.
- Identificación estilística de los principales maestros y corrientes del Jazz.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

- En caso de que el alumno tenga más de 10 faltas, se le realizará un examen final en el que se incluirán todos los contenidos de la asignatura, además de presentar los trabajos correspondientes al curso.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

- Realización de examen escrito y oral donde estarán incluidos los recursos analíticos trabajados durante el curso.

## RECURSOS

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: