

## GUÍA DOCENTE

<b>ASIGNATURA:</b> Repertorio II	
<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/2021	<b>MATERIA:</b> Formación instrumental complementaria
<b>ESPECIALIDAD:</b> Interpretación - Itinerario: Trompa	<b>TIPO:</b> Obligatoria de especialidad
<b>RATIO:</b> 1/5	<b>CURSO:</b> 3º
<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>HORARIO LECTIVO SEMANAL:</b> 1

### EQUIPO DOCENTE

<b>DEPARTAMENTO:</b> Instrumentos de viento y percusión
<b>PROFESORADO:</b> Sayoa Loinaz Ezcaray

### DESCRIPTOR

Estudio e interpretación de las obras más representativas de cada época escritas para el instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio. En los instrumentos de la orquesta se priorizará el estudio de solos y pasajes orquestales, tanto individuales como por cuerdas.

### CONTEXTUALIZACIÓN

#### BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Materias obligatorias de especialidad

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

En el itinerario Trompa de la especialidad de Interpretación, Repertorio I es una asignatura de Formación instrumental complementaria y está presente en el curso 3º del Plan de Estudios de Grado Superior.

#### CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El Titulado o Titulada Superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.  
Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.  
Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.  
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- CA1.- Desarrollar la capacidad de crear una concepción artística propia.
- CA2.- Estudiar e interpretar el repertorio representativo orquestal de la especialidad de Trompa, de forma apropiada a cada estilo y con la versatilidad necesaria para atender a los diferentes enfoques propiciados por los directores de orquesta.
- CA3.- Preparar al instrumentista de trompa para formar parte de una sección orquestal.
- CA4.- Controlar la afinación, ajuste rítmico, estabilidad del pulso, estilo, sonido y dinámica en los diferentes registros.
- CA5.- Conocer los distintos estilos musicales y sus tradiciones interpretativas correspondientes.
- CA6.- Adquirir técnicas de estudio y trabajo que permitan un progreso autónomo.
- CA7.- Aplicar al repertorio orquestal los conocimientos estilísticos aprendidos en la asignatura de Trompa.
- CA8.- Mejorar la relajación, concentración y memorización durante la interpretación.
- CA9.- Adquirir agilidad en el transporte.

<b>COMPETENCIAS GENERALES:</b>	<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b>
CG3, CG6, CG8, CG11, CG15, CG17	CT1, CT2, CT3, CT6	CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI8

## CONTENIDOS

- 1.- Conocimiento de las características del instrumento y su utilización a través de la historia.
- 2.- Aprender las características de la interpretación de cada época.
- 3.- Estudio de la interpretación de las partes más importantes de los solos orquestales.
- 4.- Análisis y resolución práctica de las dificultades técnicas de cada pieza.
- 5.- Trabajo de afinación, sonido, estilo, ajuste y dinámica de forma individual y colectiva.
- 6.- Estudio del transporte en el repertorio orquestal.
- 7.- Práctica de la lectura a primera vista.
- 8.- Reconocimiento y valoración de la importancia de la parte a interpretar en cada momento.
- 9.- Escucha y análisis de las obras orquestales más representativas.
- 10.- Técnicas de relajación, concentración y memorización.
- 11.- Asimilación y perfeccionamiento de la estabilidad del pulso y del ritmo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### METODOLOGÍA:

Metodología de enseñanza activa y participativa, algo que implica la explicación de contenidos relativos a las obras del repertorio programado y con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.

Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas: sonido de solista y de grupo, estilo interpretativo, etc.

Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el estudiante y el grupo necesiten para llevar a cabo los objetivos propuestos.

Se realizarán actividades de estudio y trabajo autónomo por parte del estudiante: análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, escucha de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio.

### TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Audiciones de grupo.
- Sesiones de intercambio de opiniones entre estudiantes.
- Preparación y realización de simulacros de audiciones externas al conservatorio.
- Asistencia a conciertos relacionados con la asignatura.
- Participación en algún curso de especialización o masterclass.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1.- Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e históricos del mismo.
- 2.- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, como solista y como miembro de un grupo que puede ser desde un dúo hasta una orquesta.
- 3.- Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
- 4.- Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones -subordinadas, participativas o de liderazgo-, que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- 5.- Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

6.- Demostrar conocimiento sobre los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, capacidad de integración en el grupo y mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director.

7.- Demostrar estabilidad en el pulso, dominio rítmico, conocimiento de una correcta afinación y un sonido apropiado en la ejecución del repertorio.

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Constará de dos partes: evaluación continua -basada en la observación por parte del profesor de los progresos alcanzados por cada estudiante durante las clases- y un examen al final de cada cuatrimestre.

Se realizará evaluación cuatrimestral con calificación en los meses de enero y mayo.

La calificación final será la media aritmética de las notas cuatrimestrales de enero y mayo, valorando en qué medida el estudiante ha alcanzado las competencias establecidas para su curso.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La calificación tendrá lugar cuatrimestralmente, otorgándose un valor numérico entre el 0 y el 10, con expresión de un decimal, al que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa: Suspenso (SS), Aprobado (AP), Notable (NT), Sobresaliente (SB).

Se valorará la actitud, la evolución y el nivel alcanzado por el estudiante durante el curso, en relación a las competencias planteadas dentro de la presente programación.

La evaluación continua puntuará un 50% y los exámenes de enero y mayo puntuarán el 50% restante.

#### CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Realizar al menos doce solos orquestales del listado orientativo -extraído de "Orchester Probespiel"- que se detalla a continuación. Serán aplicados los criterios de evaluación señalados en esta guía docente, para determinar si se han alcanzado las competencias necesarias.

J.S. Bach: Misa en Si menor  
L. V. Beethoven: Sinfonía nº 5  
L.V. Beethoven: Sinfonía nº 7  
J. Brahms: Sinfonía nº 4  
A. Bruckner: Sinfonía nº 4  
A. Dvorak: Sinfonía nº 9  
C. Franck: Sinfonía en Re m  
G.F. Haendel: Julio César  
F.J. Haydn: Sinfonías nº 45  
F.J. Haydn: Sinfonía nº 5  
G. Mahler: Sinfonía nº 4  
G. Mahler: Sinfonía nº 5  
G. Mahler: Sinfonía nº 7  
G. Mahler: Sinfonía nº 9  
F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum  
M. Ravel: Concierto para piano en Sol Mayor  
D. Shostakovich: Sinfonía nº 9  
R. Strauss: Till Eulenspiegel  
R. Straus: Don Quixotte  
R. Strauss: Der Rosenkavalier  
I. Strawinsky: Der Kus der Fee  
G. Verdi: Othello  
R. Wagner: Das Rheingold  
R. Wagner: Die Meistersinger von Nuremberg  
R. Wagner: Rienzi  
R. Wagner: Sigfrido

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los estudiantes que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado diez o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrán presentarse a los exámenes finales a fin de superar el curso, siendo esta calificación la única válida. El programa a interpretar será el que determine el profesor, de acuerdo con los contenidos mínimos recogidos en esta guía docente.

#### SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Los estudiantes que no hayan superado el curso en las convocatorias ordinarias y soliciten una convocatoria extraordinaria, una vez aprobada su solicitud por el Departamento correspondiente, deberán presentarse a examen en una única convocatoria en el mes de junio. El programa a interpretar será consensuado con el profesor correspondiente.

#### RECURSOS

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

Enlace externo: <https://drive.google.com/file/d/1apHj2k73MPbz7cNex2wrlKAbJChvwcl/view?usp=sharing>