

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: TRANSCRIPCIÓN MUSICAL II	
CURSO ACADÉMICO: 2020-2021	MATERIA: Formación instrumental complementaria (Txistu)
ESPECIALIDAD: Interpretación Txistu	TIPO: Obligatoria de especialidad
RATIO: 1/15	CURSO: 4º
CRÉDITOS ECTS: 4	HORARIO LECTIVO SEMANAL: 1
WEB / BLOG:	

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: MUSICOLOGÍA
PROFESORADO: CAROLINA QUEIPO

DESCRIPTOR

Metodología, objeto y práctica de la transcripción musical de la música de tradición oral. Procedimientos de análisis y comprensión de los elementos de la obra musical para su transcripción. Utilización, análisis y valoración de los materiales bibliográficos y documentales. Teoría y práctica de la transcripción de músicas compuestas para otros instrumentos. (Orden Foral 34/2014, de 22 de abril – B.O.N. nº 89 – 9 de mayo de 2014)

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Obligatoria de especialidad

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

4º

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

Desarrollo de las competencias de la transcripción como herramienta básica para la investigación e interpretación en su instrumento

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Tener aprobada Transcripción I

CONDICIONES DE ACCESO:

Tener aprobada Transcripción I

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

1. Realizar un estudio comparativo entre las partituras originales y las transcripciones realizadas, referido a obras representativas del repertorio. (T1, T2, T3, T14, T15, G19)
2. Reconocer los elementos que integran la composición musical. (G1, G4, G11, G19, EI2, EI6)
3. Conocer los vínculos entre la música culta y la tradicional y popular. (G1, G11, G12, G14, G16)
4. Profundizar en la reflexión de la idea de la música como proceso, cultura y hecho social y en el sentido crítico de otros modos de concebir la música. (T8, T11, T16, T17, G12, G14, G16, G21, EI6)
5. Valorar la importancia de la interpretación y tratamiento de las fuentes para el estudio de la música tradicional y popu-

lar. (T9, T11, T14, EI6)

6. Conocer las características acústicas y antropológicas de los instrumentos musicales. (G3, G7, G11, EI2)

7. Realizar transcripciones de música de tradición oral. (G3, G4, G5, EI2, EI6)

8. Expresar de forma razonada ideas y argumentos relacionados con la materia, tanto de manera oral como por escrito, con corrección y propiedad del lenguaje. (T7, T8, G18, EI6)

9. Demostrar habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase. (T7, T8, G18, EI6)

*(Competencias generales, transversales y específicas tomadas de Orden Foral 34/2014, de 22 de abril; B.O.N. nº 89 – 9 de mayo de 2014; y definidas en la Resolución 163/2011, 14 de abril; BON nº 96 de 19 de mayo de 2011).

COMPETENCIAS GENERALES:	COMPETENCIAS TRANSVERSALES:	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
(G1, G3, G4, G5, G7, G11, G12, G14, G16, G18, G19, G21)	(T1, T2, T3, T8, T9, T11, T14, T15, T16, T17)	(EI2, EI6, EI8)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Todos los relacionados con las competencias

CONTENIDOS

BLOQUES DE CONTENIDOS:

1. LA TRANSCRIPCIÓN II: Concepto. Finalidades. Funcionalidad, vigencia y necesidad: opiniones y discusiones sobre la misma.
2. NOTACION INSTRUMENTAL II: Transcribir como acto de traducción. Consideraciones generales. Edición musical: preparación musicológica del trabajo. Preparación gráfica del material, imprenta y comercialización. Conclusiones.
3. CRITERIOS BASICOS DE TRANSCRIPCION: Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral. Compás. Armadura. Figuración. Tesitura. Signos de expresión. Signos especiales o auxiliares (recomendaciones de algunos etnomusicólogos). Aplicación del texto. Las variantes melódicas para una misma interpretación. Transcripción fonética y fonémica.
4. DIFICULTADES Y PROBLEMAS MÁS FRECUENTES CON QUE SE ENCUENTRA EL TRANSCRIPTOR II: Intérpretes, memoria y calidad. Texto, trabajo de campo. El melógrafo.
5. METODO DE ANALISIS II: Elección de notación a utilizar. Técnica de transcripción. Casos concretos.
6. MUSICAS DE TRADICION ORAL EN ESPAÑA II: Los cancioneros
7. PUNTOS DE MORFOLOGIA II. Sistemas tonales y modales. Ritmos, Sistemas de expresión. Audición comentada de ejemplos.

UNIDADES TEMÁTICAS:

TEMARIO:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

La comunicación didáctica se realizará mediante la exposición oral por parte del profesor a los alumnos, de los conceptos fundamentales del tema tratado, siendo integrado por la visión y/o audición comentada de ejemplos musicales y la lectura y comentario de artículos específicos. También se pedirá al alumno que investigue y busque diferentes aplicaciones prácticas en el campo de la transcripción musical en su entorno más cercano, a través de artículos publicados en diversas fuentes, noticias de prensa para que vaya tomando conciencia de la importancia de esta especialidad en su formación.

En todo momento las clases serán participativas y se posibilitará la creación de debates en torno al tema tratado en los

que los alumnos expondrán sus puntos de vista con actitud crítica, pero con respeto hacia todas las demás opiniones.

La comunicación didáctica se realizará mediante la combinación de dos métodos fundamentales: 1º el método expositivo o exposición por parte del profesor a los alumnos de los conceptos fundamentales del tema tratado y 2º el trabajo individualizado y cooperativos, que atenderá las actividades exclusivamente desarrolladas y encomendadas a los alumnos.

En todo momento se creará el ambiente propicio para el debate científico y poder así desarrollar la autonomía y la capacidad crítica que debe adquirir el alumno.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

Actividades complementarias

Sería beneficiosa para la asignatura la asistencia a cualquier actividad en la que la Transcripción sea el centro de atención, tales como conferencias, coloquios, etc. relacionados con la materia

Actividades formativas

- DIRIGIDAS: Trabajo de aula, lectura y comentario de artículos, visión y comentario de documentales sobre temas específicos.

- SUPERVISADAS: Búsqueda y tratamiento de información por parte del alumno sobre el tema sobre el que se está trabajando.

- AUTÓNOMAS: Lectura de material bibliográfico relacionado con la asignatura.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación (entre paréntesis, la competencia de asignatura con la que se relaciona):

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos. También deberá conseguir una perspectiva crítica en sus comentarios y escritos. En concreto:

- Definir la terminología básica de la disciplina, las fuentes de estudio y la metodología. (1, 4, 5)

- Profundizar en la reflexión de la música como proceso, cultura y hecho social. (2, 3, 5)

- El alumno deberá conocer los criterios básicos de transcripción, así como realizar transcripciones sencillas de músicas de tradición oral. (6,7)

- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje. (8, 9)

- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase. (8, 9)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

- Realización de transcripciones de diferentes músicas de tradición oral. La valoración de dichas transcripciones estará en función del rigor metodológico en cuanto a los elementos que se deben tener en cuenta en toda transcripción. Una de las transcripciones será de carácter obligatorio, realizándose fuera del horario lectivo. Será imprescindible superar la parte práctica de la transcripción para poderse presentar al examen escrito.

- Un trabajo final basado en el método etnomusicológico de investigación: trabajo de campo con transcripción y posterior trabajo de laboratorio con descripción y análisis etnográfico de los datos recopilados.

- Realización de resúmenes de artículos y discusión crítica de los mismos en clase.

También se tendrán en cuenta las actividades dirigidas y supervisadas relacionadas con los contenidos del curso. En este sentido, se valorará la capacidad de comunicación y expresión, así como el correcto uso del lenguaje oral y escrito.

El alumno con 10 faltas de asistencia no justificadas perderá el derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La nota final se calculará realizando la nota media de instrumentos citados en el apartado anterior. Para poder realizar esta media y por tanto para aprobar la asignatura, será necesario que ambos estén aprobados. También se tendrá en cuenta la participación en la clase, así como la realización de actividades en la misma y fuera de ella.

La ponderación de los dos criterios se realizará de la siguiente manera:

Actividad de transcripción propiamente dicha: 40%.
Trabajo: 40%
Resúmenes: 20%

Los criterios anteriores pueden verse rebajados en un 10% al tenerse en cuenta las habilidades comunicativas, tanto de expresión oral como escrita.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

El alumno deberá demostrar a través de los instrumentos de evaluación:

- Conocimiento básico del objeto de estudio de la disciplina y sus principales aspectos metodológicos.
- Capacidad para expresar razonadamente ideas y argumentos relacionados con la materia de forma oral y escrita, con corrección y propiedad del lenguaje.
- Habilidades comunicativas en las actividades realizadas en clase.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrán derecho a ser evaluados en mayo de la siguiente forma:

- Examen sobre los contenidos de la asignatura: (60%).
- Entrega de la actividad "Transcripción de música de tradición oral", según las pautas dadas por el profesor. Para ello, el alumno se pondrá en comunicación con el profesor a lo largo del curso. (40%)

Para la suma de las dos valoraciones, ambas pruebas (examen y transcripción), deben estar aprobadas. A la media de ambas notas superadas se aplicará la valoración de las habilidades comunicativas, de expresión oral y escrita.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

El mismo que para la convocatoria ordinaria

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

https://drive.google.com/file/d/120eiEJmiz8EL_CWw6dxWINGAKnAW5dV6/view?usp=sharing

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

REPERTORIO:

RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS: