

FICHA DE PROGRAMACIÓN

ASIGNATURA: Técnicas de Composición Contemporánea II		MATERIA: Composición e instrumentación	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:			
<p>Música contemporánea: Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. Fundamentos estéticos y estilísticos. Conocimiento de las nuevas grafías empleadas así como de los criterios que las determinan. Audición y estudio analítico del repertorio más representativo.</p>			
CARÁCTER: Obligatorio de la especialidad	CRÉDITOS ECTS: 6	H. LECTIVAS SEM.: 2 h.	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTES: Jokin Zabalza Díez			RATIO: 1/15

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Composición	3º	Anual

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- A - Conocer las propuestas, tendencias, lenguajes, conceptos estructurales, compositores más importantes y nuevas grafías de la música desde la primera hasta la segunda guerra mundial.
- B - Comprender los fundamentos teóricos, estéticos y estilísticos que los sustentan.
- C - Aplicar los planteamientos, sistemas y metodologías de análisis más importantes al repertorio más representativo del período.
- D - Ser capaz de realizar ejercicios utilizando técnicas compositivas propias del S. XX y XXI.

<p>GENERALES:</p> <p>G11, G12, G16, G17, G23, G26</p>	<p>TRANSVERSALES:</p> <p>T2, T8, T12, T14,</p>	<p>ESPECÍFICAS:</p> <p>EC3, EC5, EC8, EC10</p>
--	---	---

CONTENIDOS

Contenidos:

- Conocimiento de los diversos movimientos, propuestas y escuelas del periodo de tiempo citado.
- Comprensión de la teoría y pensamiento musical que los fundamenta.
- Aplicación de las distintas metodologías de análisis.
- Conocimiento de las implicaciones de las diversas propuestas de este periodo.
- Práctica de distintas técnicas compositivas: Dodecafonismo, Serialismo, Yuxtaposición, Armonía de Jazz, Sistemas de Bartok, Messiaen, etc..

Distribución de contenidos:

Los contenidos se secuenciarán siguiendo principalmente criterios estético-cronológicos, combinando los contenidos analíticos con los prácticos.

De cualquier modo, sobre éstos estarán criterios pedagógicos que aconsejen, en un momento dado, alterar esta secuenciación.

METODOLOGÍA

Metodología:

La asignatura consta de una sesión lectiva semanal, de hora y media de duración.

1. Análisis de una obra o fragmento musical del periodo, desarrollado de la siguiente manera:
 - Audición sin partitura
 - Comentario de la audición por parte de los alumnos
 - Audición y lectura. Comentario sobre la partitura.
 - Contextualización de la obra y del autor objeto del análisis, sus fundamentos estéticos y estilísticos.
 - Comentario y estudio de la metodología más apropiada
 - Trabajo para la siguiente semana de análisis de la obra, teniendo en cuenta lo decidido en el punto anterior
 - Debate participativo, buscando las intervenciones del máximo posible de alumnos
 - Conclusiones y nueva escucha.
2. Revisión de los ejercicios planteados sobre las distintas técnicas.

La labor del profesor será eminentemente orientadora y dirigida a promover, incentivar y estimular el interés de los alumnos por la materia.

Las clases serán siempre participativas y dinámicas. Primará la libre expresión, la igualdad de trato y el respeto y la tolerancia por las personas y los trabajos por ellas realizados.

Se atenderán con especial dedicación los posibles casos de diversidad.

Materiales y Recursos didácticos:

- Ejemplos musicales (partituras y audios) que se entregarán a principio de curso.
- Pizarra
- Equipo de audio
- Ordenador
- Proyector y pantalla
- Piano
- Se adjunta bibliografía, a la cual se hará referencia en las clases según los temas o periodos que se estén tratando

Actividades complementarias:

- Realización y exposición de trabajos
- Asistencia a conciertos, audiciones, conferencias, etc. que tengan relación con la materia estudiada durante el curso.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Valoración del conocimiento de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical del período estudiado (Competencia A)
- Valoración de la comprensión de la teoría y pensamiento musical que los fundamenta y de las implicaciones de las diversas propuestas, así como de la expresión práctica de los mismos (Competencia B)
- Valoración de la aplicación de las distintas metodologías de análisis (Competencia C)

Instrumentos de evaluación:

- Control de asistencia a clase y nivel de participación.
- Exámenes (primer y segundo cuatrimestre)
- Realización de un trabajo y/o exposición relacionado con la materia
- Entrega y corrección de ejercicios planteados en clase

Criterios de calificación:

- Realización de dos exámenes cuatrimestrales, enero y mayo: 20 % (10 y 10)
- La asistencia y participación a clase durante todo el curso. Se evaluará en un 25%.
- Realización (y exposición) de trabajo: 30%.
- Entrega y corrección de ejercicios: 25%

Criterios mínimos para una evaluación positiva

- Será necesario poder hacer una aproximación analítica y una reflexión crítica a obras y autores de los periodos estudiados con un mínimo de solvencia.
- Ser capaz de utilizar las técnicas compositivas tratadas con un mínimo de solvencia.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua

- Realización de un examen teórico-práctico que recoja todos los contenidos de la asignatura.
- Entrega y corrección de trabajos y ejercicios propuestos

Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30 % de las clases deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final.

Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria

Realización de un examen teórico-práctico que recoja los contenidos no superados de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- ADLER, S. (2002) *El estudio de la orquestación*. Barcelona. Idea Books
- BARCE, R. (1985) *Fronteras de la música*. Madrid. Real Musical
- CATALÁN, T. (2003) *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia. Piles
- CATALÁN, T. / FERNÁNDEZ, C. (2012) *Música no tonal*. Valencia. Universidad de Valencia-Servicio de publicaciones
- KÜHN, C. (2003) *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona. Idea Books
- LESTER, J. (2005) *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Madrid. Akal
- MARCO, T. (2002) *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid. Fundación Autor
- MARCO, T. (2007) *La creación musical en el siglo XXI*. Pamplona. Cátedra Jorge Oteiza. UPNA
- P. MORGAN, R. (1998) *Antología de la música del siglo XX*. Madrid. Akal
- PERLE, G. (2005) *Composición serial y atonalidad*. Barcelona. Idea Books
- PERSICHETTI, V. (1985) *Armonía del S. XX*. Madrid. Real Musical
- PIERCE, J. R. (1985) *Los sonidos de la música*. Barcelona. Labor
- ROSS, A. (2009) *El ruido eterno*. Barcelona. Seix Barral
- ROWELL, L. (1999) *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona. Gedisa
- SALZER, F. (1990) *Audición Estructural*. Barcelona. Labor
- SCHÖNBERG, A. (1963) *El estilo y la idea*. Madrid. Taurus
- SCHÖNBERG, A. (1974) *Armonía*. Madrid. Real musical

ANEXO: Impartición de las clases en caso de confinamiento generalizado.

De cara a agilizar en caso de necesidad el tránsito de clases presenciales a clases telemáticas, se pactará con los alumnos la manera y medios de realizarlo.

Cara a la asignatura que nos ocupa se utilizarán principalmente dos medios:

- **Zoom**, para la realización de las sesiones colectivas, manteniendo cada una en su horario de clase presencial.
- **Mail**, para envío de materiales, entrega de ejercicios o trabajos, dudas individuales, etc...