



GUÍA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Taller de Música Moderna		MATERIA: Lenguaje y técnicas de la música	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Interpretación en grupo de obras de referencia del repertorio correspondientes a los estilos de la música popular contemporánea. Esta sería una asignatura eminentemente práctica que complementaria la de "Música Moderna y del Mundo" y cuyo objetivo final sería la realización de, al menos, un concierto público con el trabajo desarrollado durante el curso.			
CARÁCTER: Optativa	CRÉDITOS ECTS: 3	H. LECTIVAS SEM.: 1	CURSO ACADÉMICO: 2020 - 2021
DOCENTE/S: Navascués Allué, Alberto			RATIO: 1/7

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario	3º-4º	anual
Pedagogía	3º-4º	anual
Musicología	3º-4º	anual
Composición	3º-4º	anual

COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA: ETMM1 Conocer y valorar los elementos técnicos y estilísticos del proyecto planteado en la clase para su interpretación. ETMM2 Aplicar dichos conocimientos con corrección y efectividad en la interpretación del repertorio propuesto. ETMM3 Saber integrarse en un grupo enfocado a la interpretación de músicas populares contemporáneas como agentes activos que proponen y aportan ideas al conjunto. ETMM4 Interpretar en concierto el trabajo realizado en la asignatura a lo largo del curso considerando, además de la música en si, aspectos de la puesta en escena y la comunicación con el público.		
GENERALES: G7, G8, G17, G22	TRANSVERSALES: T7, T9, T10, T15, T17	ESPECÍFICAS: EC1, EC2, EC9, EC11

CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> a. Contexto histórico, estético y musical del proyecto planteado así como el enfoque que se le quiere dar desde la asignatura. b. Elementos técnicos y estéticos propios del repertorio que se va a interpretar en clase, tanto desde el punto de vista instrumental como el compositivo, así como otros elementos que pudieran ser relevantes para llevar a cabo el proyecto. c. Aspectos propios de la interpretación en conjunto de músicas relacionadas con la asignatura y las actitudes necesarias para una integración activa y participativa en el grupo. d. Puesta en escena del repertorio trabajado teniendo en cuenta las características del repertorio.



METODOLOGÍA

La metodología para esta asignatura sigue los principios del Aprendizaje basado en proyectos (APB; PBL- Project Based Learning) en la que los alumnos se enfrentarán a un proyecto que deberán desarrollar. Se trata de un modelo en el que los alumnos y las alumnas tienen todo el protagonismo y que partiendo de una propuesta del profesor, tienen que buscar las estrategias y desarrollar las habilidades para llevarlo a cabo. Este proyecto (o proyectos) se orientará a la construcción de un repertorio que ha de prepararse para su interpretación en concierto.

En las sesiones iniciales, el profesor presentará el proyecto con sus características y entregará el material que considere necesario (partituras, audiciones, literatura relacionada,...) para comenzar el trabajo. A partir de ahí se trazará un plan de trabajo que estará supervisado en todo momento por el profesor tanto a nivel colectivo como a nivel individual. Estos proyectos podrían involucrar a un grupo-aula o varios, dependiendo de la magnitud de los mismos, y deberán culminar con la realización de un concierto.

El planteamiento de esta asignatura sería trabajar sobre piezas referenciales del repertorio de la música popular contemporánea de cualquier época o estilo con el fin de preparar un concierto público. Las obras se seleccionarían con la intención de crear un ciclo de piezas coherente entre sí y con sentido unitario: un álbum en concreto, un monográfico sobre un intérprete o estilo en particular,... Con esto se busca dar una dimensión pública al trabajo del aula, difundiendo obras de este repertorio, al tiempo que dotaría al conservatorio de uno o varios grupos instrumentales que puedan salir del ámbito académico del propio centro y que muestre al público en general la calidad y la variedad del trabajo que en él se realiza.

Se podrán programar actividades fuera del aula como la asistencia a conciertos, visitas a estudios de grabación, conferencias y entrevistas... de manera autónoma o en colaboración o coordinación con otros departamentos, otros centros u otras instituciones.

Como recursos materiales, la asignatura de música moderna deberá contar con:

- Un aula de dimensión adecuada y buenas condiciones pizarra con pentagramas y espacio suficiente para que sea posible la interpretación en grupo.
- Un equipo de amplificación para voces y otros instrumentos que incluya: una mesa de mezclas de 12 canales mínimo, un procesador de efectos, amplificación y dos cajas acústicas de nivel profesional. También se necesitarán micrófonos de diferentes características con sus correspondientes soportes.
- Como instrumentos, el aula de contar con un piano, un teclado electrónico y una batería, además de un bajo y guitarras eléctricas y amplificadores.
- Instrumentos de percusión afro-latina (congas, bongo, güiro, claves, cencerro, cabassa, pailas, etc) y un controlador MIDI programable de percusiones (tipo Octapad o similar).
- Un teclado controlador, un sintetizador digital, un sintetizador analógico, un sampler y procesadores de efectos para guitarras, teclados, etc..
- Equipo de reproducción de sonido de alta fidelidad y un proyector de imágenes.
- Ordenador multimedia equipado con software que permita la edición, secuenciación y grabación de audio y MIDI (P.ejm. Logic o Cubase, Band in a Box, diferentes librerías de instrumentos virtuales, etc.).
- Acceso a una conexión a Internet de banda ancha así como a una fonoteca, videoteca y biblioteca especializada en la materia.

La cantidad, así como la calidad y la variedad de los recursos incidirá directamente en la profundidad y, por lo tanto, en la calidad de la enseñanza.



EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Los alumnos y alumnas tienen una visión global del proyecto que se realiza en clase, tanto de sus aspectos musicales como estéticos, históricos y culturales en general.
- Los y las estudiantes manejan el lenguaje propio de la música a interpretar así como los recursos técnicos e instrumentales precisos para su ejecución.
- Cada miembro del grupo tiene una visión de conjunto y tiene la disposición de aportar ideas que beneficien y enriquezcan el trabajo en común.
- Interpretación en concierto del proyecto trabajado donde deberán estar presentes todos los elementos trabajados en clase.

Instrumentos de evaluación:

- Valoración de diferentes tareas puntuales, individuales o colectivas que se le vayan proponiendo al alumno.
- Interpretación de la parte individual de cada alumno con corrección técnica y estilística que incluya además una visión combinada con la interpretación de los otros miembros del grupo.
- Interpretación en conjunto y, a ser posible, en audición pública del repertorio propuesto en clase.
- Diario de incidencias de la clase donde se registrará aspectos como la asistencia, puntualidad, actitud, participación,...

Criterios de calificación:

1. Parte individual (35%).
2. Parte colectiva (35%).
3. Actitud en el aula, muestra de interés, participación y aportaciones al grupo así como la realización de tareas puntuales y trabajos en el aula. También se valorará la puntualidad y la asistencia a clase (30%).

Cada uno de estos criterios se valorará con una nota de 1 a 10. Para superar el curso, el alumno tiene que haber sacado una calificación superior a 5 en cada uno de los criterios. La nota final será la suma ponderada de las calificaciones obtenidas en todos los criterios de calificación.

Actividades de recuperación:

Si algún alumno o alumna no superase alguno de los criterios de evaluación o perdiese el derecho a la evaluación continua se le hará una prueba en la convocatoria extraordinaria de junio. En dicha prueba se deberá un proyecto musical que incluya al menos cinco piezas así como un dossier donde contextualice el proyecto y especifique el enfoque que le ha dado. Los elementos técnicos que se precisen y que no estén presentes en el aula, así como los posibles acompañantes y/o colaboradores tendrán que ser aportados por el o la estudiante.



BIBLIOGRAFÍA

- Cripp, Collin (2001). La música popular en el Siglo XX. Akal / Entorno Musical. Madrid.
- Frith, Simon; Straw, Will; Street, John y otros (2006). La otra historia del rock. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Gillett, Charlie (2003). Historia del rock. El sonido de la ciudad (2 volúmenes). Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Leymarie, Isabelle (2005). Cuban Fire. Ediciones Akal. Madrid.
- Mauleón, Rebeca (1993). Salsa Guide Book. Sher Music co. Pentaluma.
- Ojesto, Pedro (2008). Las claves del flamenco. Ediciones Autor. Madrid.
- Shuker, Roy (2005). Diccionario del rock y la música popular. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.

NOTA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN GERNERADA POR EL COVID-19

Como medida de anticipación a un posible confinamiento parcial o total de la clase de manera que ésta no se pueda llevar a cabo de manera presencial, proponemos que conforme se vaya aprendiendo el repertorio cada alumno y alumna grabará su parte con los medios digitales que disponga (ordenador, tablet, teléfono móvil, grabadora digital,...) siguiendo las indicaciones que se le de. Dicha grabación será enviada al profesor el cual mezclará las partes de todos los alumnos en una grabación digital que servirá como base de estudio y de corrección de errores. Se partirá de una toma general y conforme se vayan generando las pistas individuales se creará el archivo que servirá como base para el trabajo de la asignatura. Esta dinámica se adoptará desde el inicio del curso como registro de actividad y como prevención de una situación de confinamiento.