



## GUÍA DIDÁCTICA

<b>ASIGNATURA:</b> Música moderna y del mundo I		<b>MATERIA:</b> Lenguaje y técnicas de la música	
<p><b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b> Estudio de los diferentes recursos idiomáticos y expresivos de los diversos estilos de la música moderna (pop, rock, latina, fusión, etc.), así como de los diferentes lenguajes armónicos, estilísticos y organológicos de otros lugares del mundo que se apartan de la práctica común occidental. Panorámica global del repertorio de la música moderna y de la World music.</p>			
<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria	<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 4	<b>H. LECTIVAS SEM.:</b> 2	<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020 - 2021
<b>DOCENTE/S:</b> Navascués Allué, Alberto			<b>RATIO:</b> 1/15

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
<b>Interpretación - Itinerario</b>	Todas las especialidades de jazz 4º	anual
<b>Pedagogía</b>	4º	anual
<b>Musicología</b>	4º	anual
<b>Composición</b>	4º	anual

COMPETENCIAS		
<p><b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b></p> <p>EMM1 Conocer y valorar diferentes estilos de música popular, tanto de la tradición occidental como de otras tradiciones, adquiriendo una visión global de su evolución desde el punto de vista musicológico, sociológico, político, económico y cultural, siendo capaz el alumno de expresar sus propias opiniones por escrito o de forma oral de manera crítica y razonada.</p> <p>EMM2 Explorar desde distintos enfoques y puntos de vista el mundo de la música popular de diversas culturas contemporáneas o de épocas recientes a través de textos y autores significativos, relacionándose con una terminología, unos métodos y unos temas de estudio propios de la disciplina.</p> <p>EMM3 Conocer los diferentes recursos expresivos y las características estéticas de los diferentes estilos de la música popular, así como los dispositivos instrumentales y los rasgos de la "performance" propios de la interpretación de los diferentes estilos.</p> <p>EMM4 Familiarizarse con las prácticas musicales de los diferentes épocas, estilos y entornos culturales desde la interpretación en grupo de algunos de los estilos más característicos de la música popular occidental y no occidental.</p> <p>EMM5 Ofrecer al alumno referencias discográficas, bibliográficas y de páginas Web contrastadas que le permitan una profundización en el estudio de los diferentes aspectos de la asignatura.</p> <p>EMM6 Enriquecer las perspectivas del alumno con la posibilidad de alternativas musicales atractivas e interesantes para su futuro a partir de una propuesta diversa, crítica e informada, donde se incite a la autonomía de decisión y la búsqueda de su propio perfil.</p>		
<b>GENERALES:</b> G4, G14, G16, G17, G18, G26	<b>TRANSVERSALES:</b> T2, T8, T9, T17	<b>ESPECÍFICAS:</b> EC1, EC2, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11

CONTENIDOS
<p>a. Diferentes corrientes de pensamiento, enfoques y metodologías de trabajo utilizados para el estudio de la música popular, así como la terminología específica adecuada a cada caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento del campo de estudio de la música popular, su relación con otras manifestaciones musicales y conocimiento de algunas de las principales corrientes de estudio.</li> <li>- Conocimiento, comprensión y manejo de diferentes términos usuales en el estudio de la música popular, así como los diferentes enfoques que se pueden desarrollar en este campo.</li> </ul> <p>b. Elementos musicales, históricos, sociológicos y estéticos distintivos de los diferentes estilos y épocas a lo largo de la historia de la música popular en la cultura occidental y en otras culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los principales géneros pertenecientes al ámbito de la música popular, su cronología de referencia, su contexto sociocultural y sus intérpretes más destacados.</li> <li>- Rasgos distintivos de los lenguajes musicales utilizados en los distintos estilos de música: formas estándar, armonía, ritmos,...</li> </ul> <p>c. Interpretación de un repertorio seleccionado de música popular occidental y no occidental, usando la improvisación y elaborando de arreglos, manejando los recursos técnicos e instrumentales apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso práctico de los recursos estilísticos, improvisación en los diferentes estilos, dispositivos instrumentales, agrupaciones características, etc.</li> <li>- Composición y diseño de arreglos en diferentes estilos musicales.</li> </ul> <p>d. Referencias bibliográficas, discográficas y otros recursos que permitan al alumno ampliar y desarrollar su conocimiento de forma autónoma.</p>



## METODOLOGÍA

Las características y el enfoque que se le quiere dar a esta asignatura precisa de una metodología activa donde el alumno asuma la iniciativa en la lectura y comprensión de textos, búsqueda de información, análisis auditivos y de partituras e interpretación musical. Estas actividades están directamente relacionadas con las competencias previstas en la presente programación.

Se facilitará que el alumno se acerque directamente a las fuentes que le serán ofrecidas por el profesor en forma de textos, partituras, grabaciones sonoras, páginas Web... Se expondrán una serie de ideas que se debatirán abiertamente para que el alumno saque una serie de conclusiones que deberá aplicar en sus trabajos y en las actividades en que participe.

La parte musical de los diferentes estilos se estudiarán a partir de ejemplos sonoros y escritos (partituras, esquemas formales,...), analizando las estructuras musicales, el lenguaje utilizado (tanto en el material musical como en las letras), la instrumentación y la estética de las diferentes piezas.

Los alumnos trabajarán en clase un pequeño programa de piezas compuesto por temas significativos de los diferentes estilos o composiciones originales de los alumnos. En cualquier caso, los temas elegidos se arreglarán y adaptarán a las posibilidades de los alumnos y a los espacios y medios disponibles.

A lo largo del curso, todos los alumnos, de manera individual o en pequeños grupos, deberán presentar un trabajo adecuado a sus intereses y a su perfil. Para una mayor adecuación se podrá elegir entre tres modalidades diferentes:

- Trabajo abordando un tema relacionado con la asignatura (intérpretes, estilos, instrumentos, aspectos socioculturales). Este trabajo ha de ser original, basado en fuentes y en referencias que se deben especificar. El trabajo será presentado por escrito en la fecha señalada por el profesor y será expuesto brevemente en clase.
- Realización de composiciones originales o arreglos sobre temas significativos de alguno de los estilos tratados en la asignatura. Este trabajo tendrá como objeto ser interpretado en clase, por lo que tendrá que adecuarse a las características instrumentales del grupo, así como a los medios y a los espacios disponibles.
- Planteamiento y desarrollo de unidades didácticas para la enseñanza de diferentes aspectos relacionados con las músicas populares. El tema será elegido libremente por el alumno, así como el nivel hacia el que va dirigido (enseñanzas de música elemental, profesional o superior, así como enseñanza secundaria).

La extensión de los trabajos estará en función de la complejidad del tema elegido así como, en el caso de trabajos realizados en grupo, por el número de alumnos participantes. Estos trabajos serán entregados en las fechas que indique el profesor en función del desarrollo de la asignatura a lo largo del curso.

También se pueden programar actividades fuera del aula como la asistencia a conciertos, visitas a estudios de grabación, conferencias y entrevistas... de manera autónoma o en colaboración o coordinación con otros departamentos, otros centros u otras instituciones.

Como recursos materiales, la asignatura de música moderna deberá contar con:

- Un aula de dimensión adecuada y buenas condiciones acústicas y de trabajo: mesas adecuadas para poder trabajar con partituras, pizarra con pentagramas y espacio suficiente para que sea posible la interpretación en grupo.
- Un equipo amplificación para voces y otros instrumentos que incluya: una mesa de mezclas de 12 canales mínimo, un procesador de efectos, amplificación y dos cajas acústicas de nivel profesional. También se necesitarán micrófonos de diferentes características con sus correspondientes soportes.
- Como instrumentos, el aula de contar con un piano, un teclado electrónico (con al menos sonidos de piano eléctrico y órgano eléctrico) y una batería, además de un bajo y guitarras eléctricas y amplificadores.
- Instrumentos de percusión afro-latina (congas, bongo, güiro, claves, cencerro, cabassa, pailas, etc) y un controlador MIDI programable de percusiones (tipo Octapad o similar).
- Un teclado controlador, un sintetizador digital, un sintetizador analógico, un sampler y procesadores de efectos para guitarras, teclados, etc..
- Equipo de reproducción de sonido de alta fidelidad y un proyector de imágenes.
- Ordenador multimedia equipado con software que permita la edición, secuenciación y grabación de audio y MIDI (P.ejm. Logic o Cubase, Band in a Box, diferentes librerías de instrumentos virtuales, etc.).
- Acceso a una conexión a Internet de banda ancha así como a una fonoteca, videoteca y biblioteca especializada en la materia.

La cantidad, así como la calidad y la variedad de los recursos incidirá directamente en la profundidad y, por lo tanto, en la calidad de la enseñanza.



## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

- El alumno conoce y valora la música popular de su propia tradición u otras tradiciones, siendo capaz de emitir juicios críticos y razonados.
- Manejo de una terminología adecuada para la disciplina y conocimiento de diferentes fuentes representativas de los diferentes enfoques que puede tener la asignatura.
- Reconocimiento de las características de diferentes estilos representativos de la música popular, sus rasgos estéticos y su puesta en escena.
- Interpretación en grupo de versiones o de piezas compuestas por los alumnos con arreglos trabajados y consensuados en clase.
- Los alumnos conocen y manejan diferentes tipos de fuentes para el conocimiento y la profundización en el campo de la música popular.
- Mostrar una actitud flexible, abierta y tolerante con los diferentes tipos de música popular desarrollados en diferentes épocas y lugares.

### Instrumentos de evaluación:

- Comentario de textos y debates orales en clase que incluyan la realización de tareas que se entregarán por escrito.
- Presentación de un trabajo individual por escrito y su exposición en clase.
- Interpretación de composiciones musicales propias repertorio propio de la asignatura donde se puedan incluir tanto piezas representativas de diferentes autores como composiciones y arreglos realizados por los propios alumnos en clase.
- Diario de incidencias de la clase donde se registra la asistencia, la actitud, la participación...

### Criterios de calificación:

1. Entrega y presentación ante la clase de un trabajo individual sobre temática relacionada con la asignatura. Se valorará la presentación oral y escrita del trabajo, la correcta estructuración y realización del mismo, así como el interés y la profundidad del tema desarrollado (35%).
2. Interpretación en grupo de piezas de diferentes estilos: se tendrá en cuenta la corrección musical (ritmo, afinación,...), la adecuación estilística, las aportaciones del alumno a las composiciones y arreglos del colectivo, la improvisación de solos y acompañamientos, así como la utilización de recursos técnicos y estilísticos propios de su especialidad (35%).
3. Actitud en el aula, muestra de interés, participación en los debates y realización de tareas puntuales y trabajos en el aula. También se valorará la puntualidad y la asistencia a clase (40%).

Cada uno de estos criterios se valorará con un nota de 1 a 10. Para superar el curso, el alumno tiene que haber sacado una calificación superior a 5 en cada uno de los criterios. La nota final será la suma ponderada de todos los criterios.

### Actividades de recuperación:

Si un alumno no superase uno de los apartados 1 ó 2 se le hará una prueba específica de dicha parte en la convocatoria extraordinaria de junio. En el caso de que no hayan superado a final de curso dos o más criterios, así como los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua, tendrán que realizar un examen global que incluirá una parte escrita (preguntas y comentarios de audiciones) y otra práctica interpretativa (interpretar con un grupo aportado por alumno tres piezas de diferentes estilos incluidos en la asignatura).



## BIBLIOGRAFÍA

- Berendt, Joachim E (1993). El jazz. De Nueva Orleans a los años ochenta. Fondo de Cultura Económica. Madrid.
- Bergamini, Andrea (2006). El rock y su historia. Andantino / Malsinet. Barcelona.
- Bono, Cambiasso (Ed.) (2008). Más allá del rock. INAEM. Madrid.
- Christe, Ian (2005). El sonido de la bestia. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Cohn, Lawrence (1994). Solamente blues. Ediciones Odin. Barcelona.
- Cohn, Nik (2004). Awopbopaloobop Alopbamboom. Una historia de la música pop. Suma de letras S. L. Punto de lectura. Madrid.
- Cripp, Collin (2001). La música popular en el Siglo XX. Akal / Entorno Musical. Madrid.
- Frith, Simon (2001). Hacia una estética de la música popular (traducción de Silvia Martínez). En Francisco Cruces y otros. Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología. Editorial Trotta. Madrid.
- Frith, Simon; Straw, Will; Street, John y otros (2006). La otra historia del rock. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Gioia, Ted (2010). Blues. La música del Delta del Mississippi. Turner Publicaciones S.L., Madrid.
- Gillett, Charlie (2003). Historia del rock. El sonido de la ciudad (2 volúmenes). Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Herzhaft, Gérard (2003). La gran enciclopedia del blues. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Jackson, Buzzy (2006). Disfruta de mi si te atreves. Alba editorial. Barcelona.
- Leymarie, Isabelle (2005). Jazz latino. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Leymarie, Isabelle (1998). Músicas del Caribe. Ediciones Akal. Madrid.
- Leymarie, Isabelle (2005). Cuban Fire. Ediciones Akal. Madrid.
- Martin, Denis-Constant (2001). El Gospel Afroamericano. Ediciones Akal S. A. Madrid.
- Mauleón, Rebeca (1993). Salsa Guide Book. Sher Music co. Pentaluma.
- Morales, Ed (2006). Ritmo Latino. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Ojesto, Pedro (2008). Las claves del flamenco. Ediciones Autor. Madrid.
- Roy, Maya (2003). Músicas cubanas. Ediciones Akal S. A. Madrid.
- Sánchez, Leo (2005) *Lunas de papel y polvo de estrellas. Compositores y letristas de la edad de oro del musical*. Editorial Mileneo. Lleida.
- Sierra i Fabra, Jordi (2003). La Era del Rock (1953-2003). Espasa Calpe S. A. Madrid.
- Shuker, Roy (2005). Diccionario del rock y la música popular. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.
- Tirro, Frank (2001). Historia del jazz clásico. Ediciones Robinbook / Ma Non Troppo. Barcelona.

## NOTA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN GERNERADA POR EL COVID-19

*En caso del confinamiento preventivo (sin síntomas de enfermedad) de algún alumno o alumna, el o la afectada podrá asistir a las clases vía telemática a través de la plataforma disponible en el momento. En caso de que esta situación sea el profesor el afectado, o en caso de confinamiento total del grupo o del centro, las clases se impartirán de la misma manera a todos y todas las alumnas.*