



## GUÍA DIDÁCTICA

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumentación y orquestación IV		<b>MATERIA:</b> Composición e instrumentación	
<b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b> Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de la orquestación a través de los diferentes periodos y estilos.			
<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de especialidad	<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6	<b>H. LECTIVAS SEM.:</b> 1	<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/21
<b>DOCENTE/S:</b> Joseba Torre Alonso			<b>RATIO:</b> 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario		
Pedagogía		
Musicología		
Composición	4º	anual

COMPETENCIAS		
<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b> -Aprehensión de los métodos y técnicas de la instrumentación y la orquestación desde el fin de la segunda guerra mundial. LA ORQUESTA POSTERIOR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL -Conocimiento de los instrumentos musicales, sus características técnicas y tímbricas y su uso en los estilos del periodo estudiado. -Aplicar las técnicas contemporáneas de los autores tratados y conocimientos físicos del sonido en la instrumentación. -Conjuntar y equilibrar las superposiciones tímbricas de los diversos instrumentos. -Analizar diferentes obras musicales desde su perspectiva instrumental en el periodo tratado. -Reflexión sobre los usos aprehendidos y utilización de los mismos en un lenguaje instrumental propio.		
<b>GENERALES:</b> G1-G2-G3-G4-G5-G6-G7-G8-G9-G10-G11-G12-G13-G14-G15-G16-G17-G18-G20-G21-G22-G23-G24-G25-G26	<b>TRANSVERSALES:</b> T1-T2-T3-T4-T5-T6-T7-T8-T9-T10-T11-T12-T13-T14-T15-T16-T17	<b>ESPECÍFICAS:</b> EC1-EC2-EC3-EC4-EC5-EC6-EC7-EC8-EC9-EC10-EC11

CONTENIDOS
<p>La orquesta y los diferentes grupos instrumentales desde la segunda mitad del s XX hasta hoy día. Estudios de los diferentes instrumentos, sus características técnicas y tímbricas y su uso en la época. Estudio de las familias instrumentales y su aplicación. Sus combinaciones. Análisis de las principales técnicas orquestales y estudio de las características propias de cada autor en el periodo tratado. Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada instrumentación, en busca de un color orquestal propio. Realización de diversas instrumentaciones para conjuntos instrumentales, banda, orquesta de cámara y clásica, etc. en dificultad técnica creciente; Siempre desde el prisma del estilo como limitador. Análisis y comprensión de la orquestación y la instrumentación a partir de la segunda guerra mundial hasta la actualidad: Ligueti, Berio, Lutoslawsky, etc. Diferentes tendencias: Espectralismo, música concreta, etc. y su uso de los recursos tímbricos y instrumentales para su aplicación al desarrollo compositivo personal</p>



## METODOLOGÍA

En las clases se desarrolla el siguiente trabajo:

Estudio de las orquestaciones de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis orquestal de obras de referencia.

Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.

Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos orquestales utilizados para su elaboración.

Revisión y puesta en común del trabajo orquestal que cada alumno desarrolla.

- Recursos materiales: ordenador, pantalla de gran formato, programas de edición de partituras, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarras adecuadas.

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

Demostrar una técnica orquestal suficiente durante los diferentes trabajos de instrumentación y orquestación realizados en el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno. (competencias A, B, C, E).

Demostrar un conocimiento suficiente de la evolución de los diferentes lenguajes y técnicas orquestales, así como del uso de las agrupaciones instrumentales a lo largo de la historia (competencia D).

### Instrumentos de evaluación:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.

- Valoración de los trabajos de instrumentación y orquestación propiamente dichos o de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura realizados a lo largo del curso.

### Criterios de calificación:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios propuestos durante el curso.

El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.

El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

### Criterios mínimos para la evaluación positiva:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.

Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

### Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta.

### Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta.



## BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1989.
- ADLER, Samuel. *Workbook for The Study of Orchestration*. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.
- CHARLES SOLER, Agustín. *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea*. Rivera editores, Valencia, 2005.
- CASELLA, Alfredo Y MORTARI, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
- PISTON, Walter. *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.
- FRANCO RIBATE, José, *Manual de instrumentación de Banda*, Madrid, Música Moderna, 1983 BERENGUER, José, *Introducción a la música electroacústica*, Valencia, Ed. Fernando Torres, [1974]
- BIANCONI, Lorenzo, *El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, D.L. 1986
- BLANXART, D., *Teoría física de la música: acústica, bases de la música, instrumentos*, Barcelona, Antonio Bosch, editor, [1958]
- REMNANT, Mary, *Historia de los instrumentos musicales*, Barcelona, Robin Book, 2002