



## GUÍA DIDÁCTICA

<b>ASIGNATURA:</b> Instrumentación y orquestación III		<b>MATERIA:</b> Composición e instrumentación	
<b>DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:</b>			
Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de la orquestación a través de los diferentes periodos y estilos.			
<b>CARÁCTER:</b> Obligatoria de especialidad	<b>CRÉDITOS ECTS:</b> 6	<b>H. LECTIVAS SEM.:</b> 2	<b>CURSO ACADÉMICO:</b> 2020/21
<b>DOCENTE/S:</b> Joseba Torre Alonso			<b>RATIO:</b> 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario		
Pedagogía		
Musicología		
Composición	3º	anual

COMPETENCIAS		
<b>COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprehensión de los métodos y técnicas de la instrumentación y la orquestación desde la primera orquesta impresionista (Preludio a la siesta de un Fauno) hasta mediados del s. XX.; LA ORQUESTA IMPRESIONISTA, Y POSROMÁNTICA</li> <li>-Conocimiento de los instrumentos musicales, sus características técnicas y tímbricas y su uso en los estilos del periodo estudiado.</li> <li>-Aplicar las técnicas contemporáneas de los autores tratados y conocimientos físicos del sonido en la instrumentación.</li> <li>-Conjuntar y equilibrar las superposiciones tímbricas de los diversos instrumentos.</li> <li>-Analizar diferentes obras musicales desde su perspectiva instrumental en el periodo tratado.</li> <li>-Reflexión sobre los usos aprehendidos y utilización de los mismos en un lenguaje instrumental propio.</li> </ul>		
<b>GENERALES:</b> CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22	<b>TRANSVERSALES:</b> CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17	<b>ESPECÍFICAS:</b> CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11

CONTENIDOS
<p>La orquesta y los diferentes grupos instrumentales hasta la segunda mitad del s XX</p> <p>Estudios de los diferentes instrumentos, sus características técnicas y tímbricas y su uso en la época.</p> <p>Estudio de las familias instrumentales y su aplicación. Sus combinaciones.</p> <p>Análisis de las principales técnicas orquestales y estudio de las características propias de cada autor en el periodo tratado.</p> <p>Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada instrumentación, en busca de un color orquestal propio.</p> <p>Realización de diversas instrumentaciones para conjuntos instrumentales, banda, orquesta de cámara y clásica, etc. en dificultad técnica creciente; Siempre desde el prisma del estilo como limitador.</p> <p>Análisis y comprensión de la orquestación y la instrumentación desde primera orquesta impresionista hasta la mitad del s XX. Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartok, Shoenberg, etc. para su aplicación al desarrollo compositivo personal</p>



## METODOLOGÍA

En las clases se desarrolla el siguiente trabajo:

Estudio de las orquestaciones de diferentes estilos y tendencias a partir del análisis orquestal de obras de referencia.

Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.

Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos orquestales utilizados para su elaboración.

Revisión y puesta en común del trabajo orquestal que cada alumno desarrolla.

- Recursos materiales: ordenador, pantalla de gran formato, programas de edición de partituras, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarras adecuadas.

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación:

Demostrar una técnica orquestal suficiente durante los diferentes trabajos de instrumentación y orquestación realizados en el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno. (competencias A, B, C, E).

Demostrar un conocimiento suficiente de la evolución de los diferentes lenguajes y técnicas orquestales, así como del uso de las agrupaciones instrumentales a lo largo de la historia (competencia D).

### Instrumentos de evaluación:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.

- Valoración de los trabajos de instrumentación y orquestación propiamente dichos o de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura realizados a lo largo del curso.

### Criterios de calificación:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios propuestos durante el curso.

El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.

El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

### Criterios mínimos para la evaluación positiva:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.

Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

### Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta clásica.

### Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta.



## BIBLIOGRAFÍA

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1989.
- Adler, Samuel. *Workbook for The Study of Orchestration*. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.
- Charles Soler, Agustín. Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Rivera editores, Valencia, 2005.
- Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
- Piston, Walter. *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.