



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Instrumentación y orquestación I		MATERIA: Composición e instrumentación	
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos y de las derivadas de su empleo combinado dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de la orquestación a través de los diferentes periodos y estilos.			
CARÁCTER: Obligatoria de especialidad	CRÉDITOS ECTS: 6	H. LECTIVAS SEM.: 2	CURSO ACADÉMICO: 2020/2021
DOCENTE/S: Jaime Berrade Leza			RATIO: 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario		
Pedagogía		
Musicología		
Composición	1º	anual

COMPETENCIAS		
COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA: Aprehensión de los métodos y técnicas de la instrumentación y la orquestación hasta inicios del s. XIX. Conocimiento de los instrumentos musicales, sus características técnicas y tímbricas y su uso en los estilos del periodo estudiado. Aplicar las técnicas contemporáneas de los autores tratados y conocimientos físicos del sonido en la instrumentación. Conjuntar y equilibrar las superposiciones tímbricas de los diversos instrumentos. Analizar diferentes obras musicales desde su perspectiva instrumental en el periodo tratado. Reflexión sobre los usos aprehendidos y utilización de los mismos en un lenguaje instrumental propio.		
GENERALES: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG8, CG9, CG13, CG20, CG21, CG22.	TRANSVERSALES: CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT8, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17.	ESPECÍFICAS: CEC1, CEC2, CEC3, CEC4, CEC5, CEC6, CEC7, CEC8, CEC9, CEC10, CEC11



CONTENIDOS

La orquesta y los diferentes grupos instrumentales hasta inicios del s XIX
Estudios de los diferentes instrumentos, sus características técnicas y tímbricas y su uso en la época.
Estudio de las familias instrumentales. Sus combinaciones.
Análisis de las principales técnicas orquestales y estudio de las características propias de cada autor en el periodo tratado.
Trabajo de reflexión sobre las propuestas que quiere desarrollar el alumno en cada instrumentación, en busca de un color orquestal propio.
Realización de diversas instrumentaciones para conjuntos instrumentales, banda, orquesta de cámara y clásica, etc. en dificultad técnica creciente; Siempre desde el prisma del estilo como limitador.
La orquesta y el grupo instrumental en Bach, Haendel, Haydn, Mozart y y el primer Beethoven (1^{as} sinfonías)

METODOLOGÍA

En las clases se desarrolla el siguiente trabajo:

Estudio de las orquestaciones de los diferentes autores del periodo tratado a partir del análisis orquestal de obras de referencia.

Valoración y reflexión conjunta sobre las obras estudiadas, extracción de ideas, intereses personales.

Debate sobre las peculiaridades del estilo y procedimientos técnicos orquestales utilizados para su elaboración.

Revisión y puesta en común del trabajo orquestal que cada alumno desarrolla.

- Recursos materiales: ordenador, pantalla de gran formato, programas de edición de partituras, piano/teclado + auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarras adecuadas.

EVALUACIÓN

CrITERIOS de evaluación:

Valoración de los diferentes trabajos de instrumentación y orquestación realizados durante el curso. Se tendrá en cuenta la búsqueda personal, la capacidad crítica y el grado de concreción técnica de las ideas e intereses propuestos por cada alumno.

Instrumentos de evaluación:

De ordinario, se aplican instrumentos propios de la evaluación continua

- Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.

- Valoración de los trabajos de instrumentación y orquestación propiamente dichos o de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura realizados a lo largo del curso.



Criterios de calificación:

El 50 % de la calificación corresponde a la realización de los ejercicios propuestos durante el curso.

El 30 % corresponde al grado de profundización y aportación personal sobre las tendencias y estilos trabajados.

El 20 % corresponde a la participación activa en clase.

Criterios mínimos para la evaluación positiva:

Realización de los trabajos propuestos por el profesor con una solvencia técnica razonable.

Participación, reflexión y aportación de ideas en el transcurso de las clases.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta clásica.

Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

Realización en clausura de uno o varios ejercicios de orquestación propuestos por el profesor, a partir de partituras o fragmentos pianísticos, para banda o para orquesta clásica.

BIBLIOGRAFÍA

- Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1989.
- Adler, Samuel. *Workbook for The Study of Orchestration*. Ed. W. W. Norton & Company, New York, 1982.
- Charles Soler, Agustín. Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Rivera editores, Valencia, 2005.
- Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ed. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
- Piston, Walter. *Orquestación*. Ed. Real Musical, Madrid, 1984.

PLAN COVID19

En el caso de que, como consecuencia de la evolución de la pandemia Covid19, hubiera que adoptar la modalidad de trabajo semipresencial o completamente telemática, las clases seguirían en el mismo horarios y se realizarían a través de la aplicación Zoom.