



GUÍA DIDÁCTICA

ASIGNATURA: Improvisación y Acompañamiento I	MATERIA: Formación instrumental complementaria
DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:	
<p>La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.</p>	
CARÁCTER: Obligatoria de la especialidad	CRÉDITOS ECTS: 4
H. LECTIVAS SEM.: 1,5 h.	CURSO ACADÉMICO: 2020/21
DOCENTE: Javier Liébana Castillo	RATIO: 1/5

ESPECIALIDAD	CURSO	DURACIÓN
Interpretación - Itinerario	2º Piano, 1º Arpa	Anual
Pedagogía	1º (si instrumento principal es polifónico)	Anual
Composición	1º (si instrumento principal es polifónico)	Anual

COMPETENCIAS		
<p>Desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento del material musical</p> <p>Aplicar los conocimientos derivados del análisis musical como recurso para la improvisación</p> <p>Adquirir un conocimiento teórico y práctico del lenguaje musical que permita improvisar en estilos</p> <p>Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la participación dentro de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz.</p> <p>Expresar ideas musicales originales a partir del desarrollo creativo y la improvisación</p>		
GENERALES: CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG22, CG23, CG24, CG25, CG26.	TRANSVERSALES: CT2, CT4, CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CT16, CT17.	ESPECÍFICAS: CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI7

CONTENIDOS
<p>Los contenidos de la asignatura se distribuirán en distintos bloques temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo barroco Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo clásico Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo romántico Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo impresionista Improvisación y técnicas de acompañamiento en estilo contemporáneo Improvisación y técnicas de acompañamiento en el jazz y la música moderna <p>En cada bloque se desarrollarán los contenidos relacionados con la improvisación melódica, rítmica, armónica, formal y textural y las técnicas de acompañamiento propias de cada uno de los estilos musicales.</p>



METODOLOGÍA

Las actividades formativas se desarrollarán desde una metodología participativa y basada en la construcción de aprendizajes significativos. La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecúen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado conforme al siguiente plan de trabajo:

1. Docencia directa:

Audición y análisis de obras representativas de los estilos reflejados en los distintos bloques de contenidos como medio de conocimiento del repertorio y punto de partida para el reconocimiento y desarrollo de los diferentes procedimientos armónicos, melódicos, rítmicos, formales y texturales que permitan la improvisación y el acompañamiento en estilo

Realización de ejercicios técnicos basados en el material musical analizado

Práctica guiada de la improvisación y el acompañamiento en los distintos estilos

2. Trabajo del alumno: estudio individual, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de casos prácticos y preparación de exposiciones, audiciones y exámenes.

3. Preparación, realización y revisión de exámenes y audiciones.

RECURSOS DIDÁCTICOS: Partituras, audiciones y tratados de improvisación y acompañamiento de cada uno de los distintos estilos.

RECURSOS MATERIALES: Pizarra, equipo de audio, piano, banqueta, atriles y conexión a Internet.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

1. Mostrar la capacidad de adaptación para improvisar y/o acompañar en los distintos estilos. Se valorarán los siguientes parámetros:

Forma-estructura (hasta 2'5 puntos)

Armonía (hasta 2'5 puntos)

Elementos melódico-rítmicos (hasta 2'5 puntos)

Recursos instrumentales (hasta 2'5 puntos)

2. Mostrar capacidad comunicativa en la improvisación y/o acompañamiento en los distintos estilos. Se valorarán los siguientes aspectos:

Fluidez y continuidad (hasta 2'5 puntos)

Expresividad y carácter (hasta 2'5 puntos)

Personalidad y originalidad (hasta 2'5 puntos)

Presencia escénica (hasta 2'5 puntos)

3. Mostrar capacidad de adaptación a la hora de improvisar en grupo y/o acompañar a un grupo. Se valorarán los siguientes aspectos:

Interactuación con los otros miembros del grupo

Flexibilidad en el cambio de roles

Instrumentos de evaluación:

1. Registro del profesor de los resultados del aprendizaje del alumno, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso

2. Examen final de curso

Criterios de calificación:

La calificación final (100%), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60%) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40%).

La calificación del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en un examen cuatrimestral, opcional según el criterio del profesor). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá en ningún caso aprobar la mitad de la asignatura.



Criterios mínimos exigibles para la evaluación positiva:

Mostrar aptitudes suficientes para la improvisación musical. Mostrar un dominio del lenguaje musical suficiente que permita la improvisación en estilos musicales concretos.

Mostrar un dominio técnico y capacidad expresiva suficientes en la interpretación, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento y la voz.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, cuyo resultado será el 100% de la calificación de la asignatura.

Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

La evaluación consistirá en un examen global de la asignatura con tribunal cuyo resultado será el 100% de la calificación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Aebersold, J.: How to improvise jazz. Todos los volúmenes. Sher Music.
- Arnold, F. T.: The Art of Accompaniment from a Thorough-bass. Dover Publications.
- Bach, C. PH. E.: Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen.
- Crook, H.: How to improvise. Advance Music
- De la Motte, D.: Armonía. Labor
- Herrera, E.: Teoría musical y armonía moderna (Vol I y II). Antoni Bosch editor
- Molina, E.: Improvisación al piano. Ejercicios fundamentales. Real Musical
- Morris, R. O.: Figured Harmony at the Keyboard. Oxford University Press.
- Neumann, F.: Ornamentation in Baroque and Post-baroque Music. Princeton U.P.
- Neumann, F.: Ornamentation and Improvisation in Mozart. Princeton U.P
- Piston, W.: Armonía. Labor
- Schoenberg, A.: Funciones estructurales de la armonía. Labor

ANEXO: PLAN DE CONTINGENCIA ANTE LA COVID-19

En el caso de que fuera necesario, las sesiones de la asignatura de Improvisación y acompañamiento I se realizarán online a través de la plataforma Google Classroom.

Con carácter previo a la implementación de la plataforma se enviará un mensaje por mail al conjunto del alumnado informando de la situación actual y de la utilización de la classroom para el seguimiento de las sesiones lectivas. Asimismo, se comprobará que todos los alumnos de la asignatura se hayan inscrito en la classroom y se verificará que reciben una alerta por mail cada vez que se actualice el contenido de la plataforma.

Posteriormente y de manera semanal se creará una tarea en la pestaña "Trabajo de clase" con las indicaciones metodológicas y los recursos necesarios para seguir el desarrollo de cada una de las sesiones. En el caso de la asignatura de Improvisación y acompañamiento I dichos recursos estarán formados por una serie de ejercicios y metodología para ser desarrollados por los alumnos haciendo uso de su propio instrumento. Los ejercicios se organizarán dentro de la correspondiente tarea y quedarán recogidos en un documento pdf. Su realización se ajustará al correcto cumplimiento de la carga horaria de la asignatura. También se hará envío de materiales adicionales para trabajar los contenidos de la sesión actual y de las sesiones previas como partituras, grabaciones de acompañamientos y audiciones.

La comunicación con el alumnado y el seguimiento del cumplimiento de las actividades se realizará asimismo de manera virtual a través de la misma plataforma con el envío de tareas y contenido audiovisual por parte del profesor y del alumnado.