

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

| | | | |
|---|------------------|---|--------------------------|
| ASIGNATURA: Improvisación II, Especialidad Pedagogía | | MATERIA: Formación instrumental complementaria. | |
| DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA: La improvisación como medio de expresión y desarrollo de la creatividad musical. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas...) o extramusicales (textos, imágenes, etc.). | | | |
| CARÁCTER: Materias obligatorias. | CRÉDITOS ECTS: 4 | H. LECTIVAS SEM.: 1 h y 30m | CURSO ACADÉMICO: 2020/21 |
| DOCENTES: José María Lafuente | | | RATIO: 1/5 |

| ESPECIALIDAD | CURSO | DURACIÓN |
|--------------|-------|----------|
| Pedagogía | 2º | Anual |

| COMPETENCIAS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA: Improvisar de manera comprensiva con el propio instrumento sobre estructuras armónico-formales, melódicas o rítmicas progresivamente más complejas. Controlar progresivamente los aspectos relativos al ritmo, a la melodía y a la duración de las frases musicales en la improvisación. Afianzar los conocimientos sobre armonía y utilizarlos de manera inmediata durante la improvisación. Disponer de las herramientas musicales suficientes para improvisar en diferentes estilos. Desarrollar la creatividad musical, la versatilidad y la espontaneidad con el propio instrumento así como las habilidades de coordinación con otros intérpretes, por medio de la improvisación. | | |
| GENERALES: G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G11, G13, G17, G21, G22, G23, G24, G25, G26. | TRANSVERSALES: T2, T4, T6, T7, T8, T12, T13, T15, T16, T17. | ESPECÍFICAS: EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC11, EI1, EI2, EI3, EI4, E5, EI7, EM1, EM2, EM3 |

| CONTENIDOS |
|------------|
|------------|

Improvisación individual sobre el propio instrumento.

Profundización en el uso del "cifrado americano".

Profundización en la improvisación libre.

Profundización en la improvisación sobre estructuras armónicas.

Profundización en la improvisación motivica.

Profundización en la improvisación sobre estereotipos formales.

Profundización en la improvisación modal.

Control progresivo del ritmo.

METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente práctica y participativa, buscando la participación individual y colectiva del grupo, favoreciendo la escucha, la crítica y la comprensión significativa de todos los conceptos explicados y trabajados en el aula. La clase se desarrollará de la siguiente manera.

Análisis armónico previo de cada nuevo material sobre el que se vaya a improvisar.

Improvisación individual y en grupo.

Escucha colectiva activa de improvisaciones. Análisis de dichas improvisaciones.

RECURSOS DIDACTICOS Y MATERIALES: partituras, grabaciones, software musical, piano, reproductor de música, ordenador con tarjeta de sonido e Internet.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

Improvisar sobre fragmentos cortos, con coherencia y fluidez.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre la improvisación en estructuras armónicas.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre la improvisación motivica.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre los modos naturales.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre: los estereotipos formales.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre estilos musicales diversos.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre el ritmo.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación libre

Instrumentos de evaluación:

1. Registro del profesor mediante la observación de los resultados del aprendizaje del alumno/a, así como de la realización de las tareas propuestas durante el curso y del nivel de participación en clase.
2. Examen final del curso.

Criterios de calificación:

- La nota final (100 %), será la suma ponderada de la calificación obtenida mediante la observación en clase a través del registro del profesor (60 %) y de la calificación obtenida en el examen final de curso (40 %).
- La nota del primer cuatrimestre será únicamente orientativa (basada en la observación en clase y en un examen cuatrimestral, opcional según criterio del profesor). La evaluación positiva del primer cuatrimestre no supondrá, en ningún caso, tener aprobada la mitad de la asignatura.

Criterios mínimos exigibles para la evaluación positiva:

Improvisar sobre fragmentos cortos, con coherencia y fluidez.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre la improvisación en estructuras armónicas.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre la improvisación motivica.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre los modos naturales.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre los estereotipos formales.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre estilos musicales diversos.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación sobre el ritmo.

Demostrar un buen grado de control en la improvisación libre.

Sistema de evaluación para los alumnos que han perdido la evaluación continua:

Aquellos alumnos que hayan faltado a más de un 30% de las clases deberán realizar un examen global a final de curso. La nota obtenida en ese examen será su nota final

La evaluación para estos alumnos consistirá en un examen global de la asignatura, que podrá ser con un tribunal, y en el que la nota obtenida será el 100% de la calificación de la asignatura.

Sistema de evaluación para la convocatoria extraordinaria:

Aquellos alumnos que utilicen la convocatoria extraordinaria realizarán un examen con tribunal con todo el contenido del curso, en el que la nota del examen será el 100% de la nota del curso.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

Hemsey de Gaínza, V. La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi.

Molina, Emilio. La improvisación musical. Real Musical. Madrid.

Lamberti, D. Improvisación. Escalas y arpeggios. Buenos Aires. Ricordi.

Lamberti, D. Patrones rítmicos. Buenos Aires. Ricordi.

Crook, H. How to improvise. Berklee. Advance Music.

Lorenzo, A. y Olabarrieta, J. Improvisación. De la teoría a la práctica. Barcelona. Boileau.

Anexo COVID-19

En caso de tener que seguir las clases de manera telemática, la programación y la evaluación no variarán.

Las clases se concretarán a través de la plataforma Google Classroom y sus diferentes aplicaciones. (Google meet, Google drive y Google mail) en el que se incluirán clases on line, y a las que los alumnos responderán con subidas semanales de ejercicios (escritos, audios y videos)